

చతుర



జనవరి 1982
రూ. 2/-



ఈ నెల సమగ్ర నవల

సమాజంలో సమున్నత స్థానంలో గౌరవనీయ స్థితిలో బతకాలని ఆరాటపడిందామె. వివాహం కోసం, బిడ్డల కోసం తపించిపోయిందామె. కాలేజీ చదువు పూర్తిగాక ముందే బజార్ పడవలసివచ్చినా అందుకు సిద్ధపడిందామె. అయినా ఫలంద క్షక, బాసలుచేసిన ప్రయతముడు అంతులేని విధంగా అంతర్ధానమైపోతే చివరికి ఏం చేసిందామె? చివరికి భర్త అంటూ ఒకరు దొరికి సంసారపు సరదా తీరినా అతన్ని తన భర్తగా బహిరంగంగా చెప్పుకోలేని పరిస్థితి ఆమెకెలా దాపురించింది? కలలుకన్న విధంగా బిడ్డ పుడితే, ఆ బిడ్డకు తండ్రి ఎవరో తనకే తెలియని దుస్థితి ఏమిటి? చివరికి తెలిసి, తెలిసి కూడా...

ఉరి

తాడుకు తన జీవితాన్నప్పగించటానికి ఆమెను సిద్ధపడేలా చేసిన పరిణామాలేమిటి?

కప్పగంతుల మల్లికార్జునరావు

సామాజిక న్యాయాన్ని చర్చించే ప్రయత్నంలో రూపొందించిన తాజా నవల 'ఉరి' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.



ముఖచిత్రం : యతింద్ర
 రెండవ కవరు } సూరజ్, ఎన్. శర్మ
 మూడవ కవరు }
 నవల బొమ్మలు : శ్రీధర్

రచయితలకు సూచనలు

- జాతి జీవిత చిత్రాన్ని ప్రతిబింబించే సమగ్ర నవలను 'చతుర' అహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 280 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్క ప్రకారం సరిచూసుకున్న తర్వాతనే రచనలు పంపడం మంచిది.
- ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతున్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 80-70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలించబడుతాయి.
- నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేపక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతో సహా నవల పంపాలి.
- ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. ఆరా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.
- 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం రచననుబట్టి రు.1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

**శుభ్రమైన తాజా స్వాస్...
ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు**



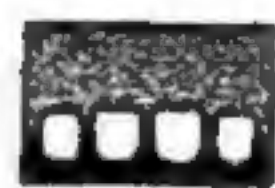
కోల్లేట్
డెంటల్ క్రిమ్ ఫలితం

ప్రతిపాతి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ తో మీ పళ్ళను శుభ్రపరుచుకోండి. కోల్లేట్ ప్రవంచనమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ వమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అవశేషాలను అణచివేసి బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అనేన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎవ్వరూ భోజనంకాగానే కోల్లేట్ తో తోముకోవడం వలన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోమమైనదని రుజువయింది.

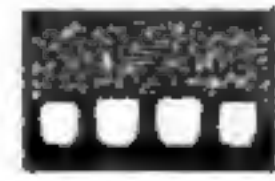
కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్రికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో అరుక్కుపోయిన అవశేషాలను అణచివేసి దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియాను పెరుగుతుంది.



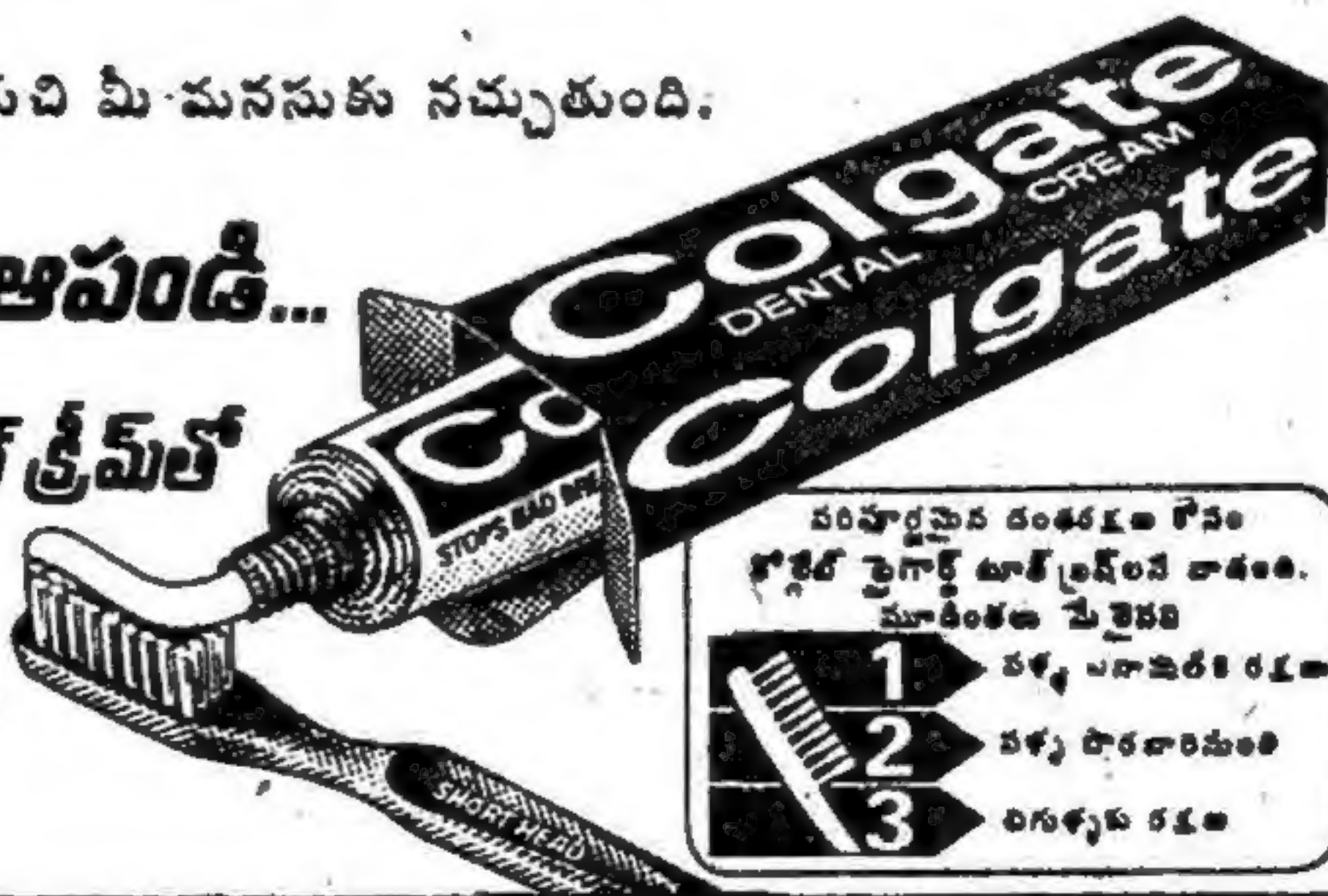
కోల్లేట్ యొక్క సాటిలేని దర్శకం నురుగులాగా తోడుకునేలా హానికరమైన అవశేషాలను అణచివేసి, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

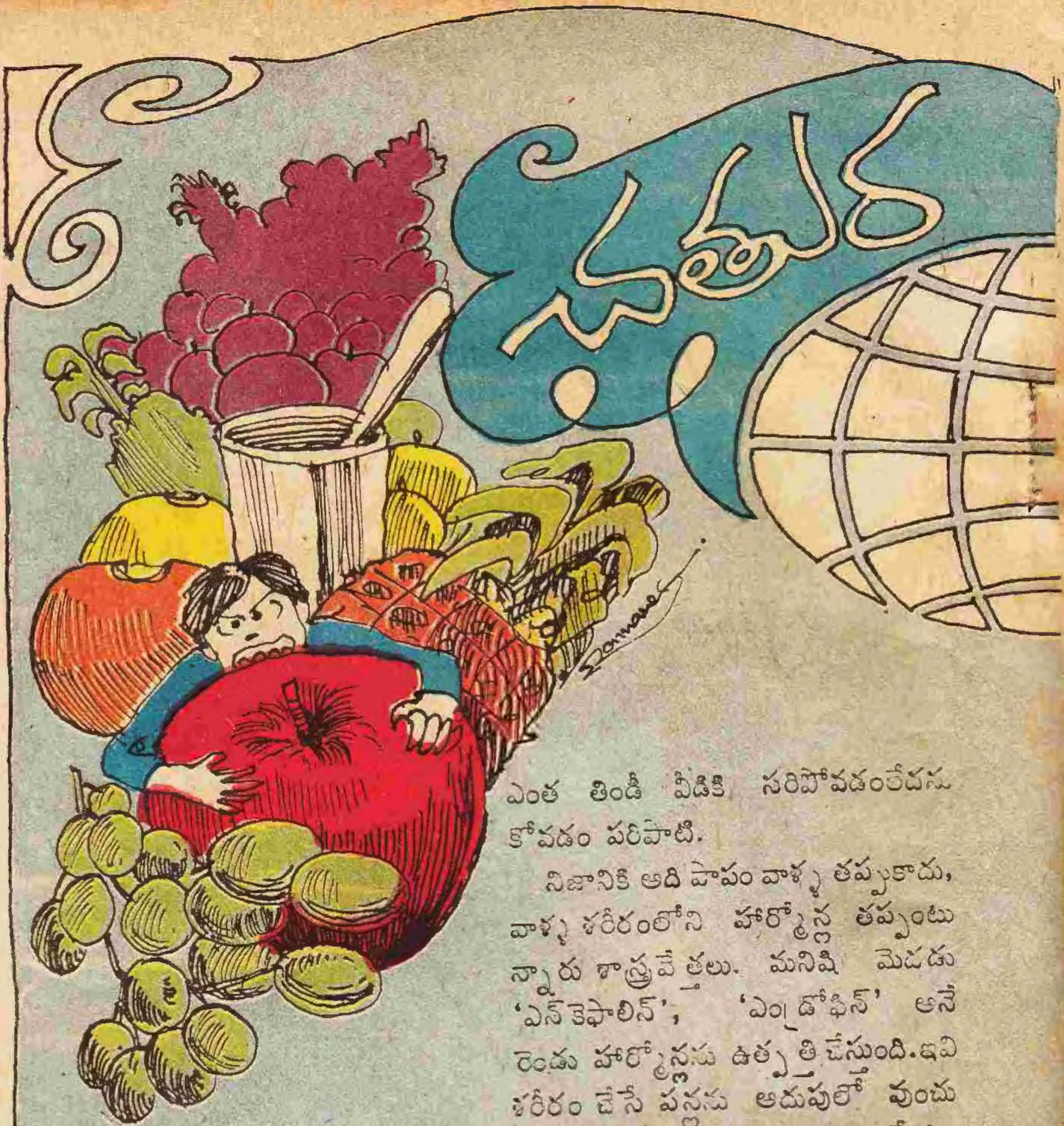
కోల్లేట్ తోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

**నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...
కోల్లేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో
దంతక్షయాన్ని
ఎదుర్కోండి!**



వరిపూర్వమైన దంతక్షయం కోసం
కోల్లేట్ డెంటల్ క్రిమ్ ముఖ్యమైనది.
మూడింతలు పుష్కలము

- 1 వళ్ళు బాగామెరిచే రక్షణ
- 2 వళ్ళు పొరబారడంనుండి
- 3 దిగుళ్ళకు రక్షణ



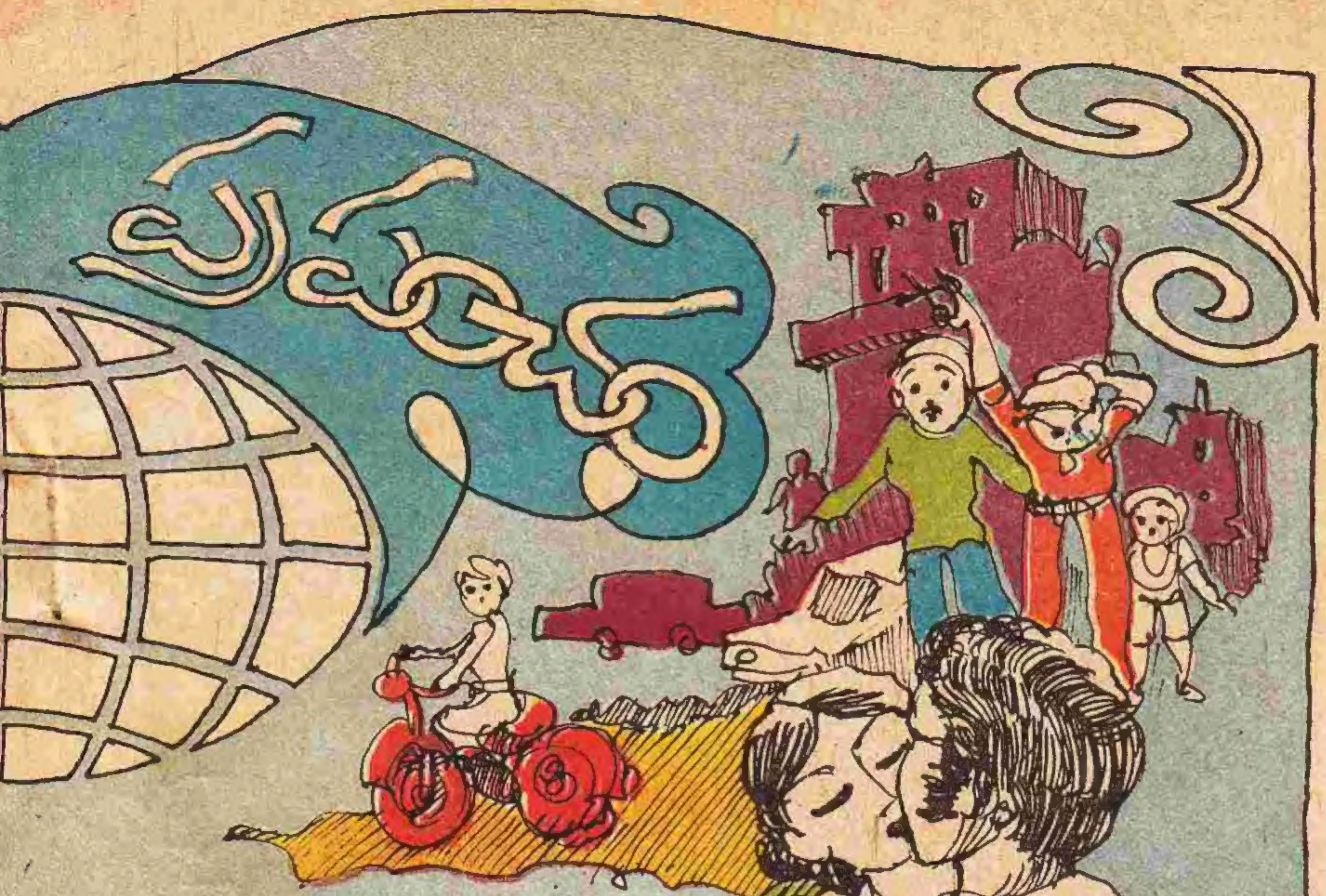
‘బ్రేవ్’

‘వివాహభోజనంబు వింతైన వంట కంబు.....అహ్లాహ్లా నాకె ముందు....’ అనుకుంటూ పెట్టిందంతా తినేసి ‘ఇంకా పట్టా...ఇంకా పట్టా’ అని ఎవరైనా అని ఇంటిలిపాదికి వండిన వంటను ఒక్కడే ఖాళీ చేస్తే అతన్ని బకాసురుడనో, ఘోర శక్తుడునో తిట్టుకోవడం, ఎంత రేషనూ,

ఎంత తిండి వీడికి సరిపోవడంలేదను కోవడం పరిపాటి.

నిజానికి అది పాపం వాళ్ళ తప్పుకాదు, వాళ్ళ శరీరంలోని హార్మోన్ల తప్పంటున్నారు శాస్త్రవేత్తలు. మనిషి మెదడు ‘ఎస్ కెఫాలిన్’, ‘ఎండోఫిన్’ అనే రెండు హార్మోన్లను ఉత్పత్తి చేస్తుంది. ఇవి శరీరం చేసే పనులను అదుపులో వుంచుతాయి. ఆహారం తింటున్నప్పుడు ప్రేవుల చుట్టూవున్న నరాల కొనలు కడుపునిండగానే ‘ఇంక చాలు’ అన్న వార్తను మెదడుకి తెలియజేస్తాయి. ఈ వార్త అందీ అందగానే మెదడు ‘ఎస్ కెఫాలిన్ హార్మోన్ను’ విడుదల చేస్తుంది. నిద్ర మత్తు లక్షణాలున్న ఈ హార్మోను రక్తంతో కలిసి శరీరంలో కలవగానే ‘హమ్మయ్య! ఇంక చాలు’ అన్న సంకల్ప కలిగి ‘బ్రేవ్’ వచ్చేసి ఎవరైనా దిండు, దుప్పటి ఇస్తే చాలు నడుం వాల్చేద్దాం అని పిస్తుంది. ఆలస్యంగా అన్నం తిన్నా, కడుపుని చాలాసేపు ఖాళీ వుంచి తిన్నా,





తిండిలేకుండా బాగా పనిచేసి అలసి చివరికి భోంచేసినా, పెళ్ళిళ్లో, విందుల్లో కాస్త ఎక్కువగా తిన్నా తిన్న వెంటనే నిద్ర ముంచుకు రావడానికి ఆ సమయంలో 'ఎస్ కెఫాలిన్' ఎక్కువగా ఉత్పత్తి అవడమే కారణం.

తర్వాత బాగా తాగుడు అలవాటయిన వ్యక్తి మామూలుగా ఓ పెద్ద పుచ్చు కుంటే దాని ప్రభావం అతని మీద చాలా తక్కువమోతాదులో వుంటుంది. అలాగే భారీశరీరం వున్నవాళ్లు ఎస్ కెఫాలిన్ హార్మోన్ ఉత్పత్తి ఏమాత్రం తక్కువున్నా అది శరీరానికంతా పనిచేసేటప్పటికి 'డైల్యాడ్' అయి కొంత, విడుదలైన హార్మోనులు శరీరపరిమాణానికి సరిపోక కొంత పనిచేయడం మానేస్తాయి. అందుకని ఎంత తిన్నా సంతృప్తి వుండక తినవల్సిందానికంటే ఎక్కువ తినేసి, కడుపు బాగాబరువుగా అనిపించాక 'అయ్యయ్య అందరికంటే ఎక్కువ తినేశామే' అని తెగ బాధపడి, సిగ్గుపడి పోతారు.



లిప్ సర్వీస్

ముద్దు చాలా ముద్దు అయిన పదం. ప్రకృతిలోని రంగుల్లాగ ముద్దులో కూడా ఎన్నో వన్నెలు చిన్నెలు వున్నాయి. 'అడగక ఇచ్చిన మనసే ముద్దు, అందీ అందని అందమే ముద్దు' అంటూ 'నాకు నువ్వు నీకు నేను ముద్దుకు ముద్దు' అని ఎంతో ముద్దుగా చెప్పిందో



ఉష్ . . . రహస్యం చెప్తున్నాం . . .

వినండి . . .



కొందరు ప్రేమ పెరిగే దశలకంటే ముందరుగు వేసి జీవితంలో చిన్న చిన్న సుఖాలను అనుభవిస్తున్నారంటే, మీకాశ్చర్యంగా లేదా? అది ఎలా సాధ్యమో తెనరాజ్యాంకు మీకు చెప్తుంది.

సద్దు లేకుండా, పొదుపు చేసి కొన్నాళ్ల తర్వాత ఆ డబ్బుతో మీ కుటుంబానికి ఆశ్చర్యానందాలు కలిగించాలని ఉబలాట పడే మీలాంటి గృహిణులకే మా టాలక్షేమ డిపాజిట్ పథకాన్ని ఆరంభించాం. మీ నిత్యకృత్యాలలో ఎదురయ్యే కొన్ని ఆర్థిక ఇబ్బందులు మీరు దాచిన ఈ డబ్బుతో సమసి పోతాయి.

ఇప్పుడు మీరుకూడా అలాంటి “గృహిణిగా” మారాలి.

“చిల్లర డబ్బులు” అని ఉపేక్షచేయకండి. గవచివగా అకర్షణీయమైన మా టాలక్షేమ టి. వి. డబ్బా లో ఆ చిల్లరను వెయ్యండి. ఈ రహస్యం మీకు తెలియకుండానే ఒక పెన్నిధిగా మీకు అందవిచ్చి

అనందాని కల్గిస్తుంది. ఇప్పుడు చూస్కోండి . . . మీకొక అందమైన చీర — మీ ఆద్యాయికి నైకిలు — లేదా మీ యింటికొక ప్రత్యేకతవిచ్చే వస్తువేదైనా కొనగలరు కదా!

మీ చిన్నరహస్యాన్ని పెద్ద పెన్నిధిగా మార్చండి.

మా యితర పథకాలు

కామధేమ

నిరంతర

విద్యానిధి

కెనరా బ్యాంక్

(కాశీయ బ్యాంక్)
దేశము మొత్తమున 1,300 కు
పైగా గ్రామాలు కలవు.



కవిగారి కలం.

ఎంత కంటికి నచ్చి మనసు మెచ్చిన అమ్మాయి నైనా సమయం, సందర్భం, వీలు, వాలు చూసి మరీ ముద్దు పెట్టుకోవాలి. లేకపోతే దవడ పేలి చెంప మొద్దు బారే ప్రమాదం పక్కనే పొంచి వుంటుంది జాగ్రత్త అని అనుభవజ్ఞులు హెచ్చరిస్తున్నారు. ఆంధ్రా స్టయిల్, అరవ స్టయిల్లాగే విదేశీ ముద్దులు కూడా రకరకాలు. హాలీవుడ్ ముద్దులు అచ్చ తెలుగు సినిమాలో చూపిస్తే తెర చించేస్తారు ఆవేశపరులైన ప్రేక్షకులు. ఎక్కడి లక్షణం అక్కడ వుంటేనే ముద్దు అందుకే.

బ్రిటిష్ వాళ్లు రోడ్డుమీద పోతూ పోతూ వేక్ హాండ్ ఇచ్చుకున్నంత సులభంగా, హలో అనుకున్నంత ఈజీగా పెదవులకు పెదవులు చేర్చి ముద్దు పెట్టుకుని వెళ్లిపోతుంటారు. అది లిప్ సర్వీస్ ట.

అసలా ముద్దుకి అందమైన భాష్యం చెప్పగలిగినవాళ్లు ప్రేమించి వాళ్లే. తీవ్రంగా ఉద్రిక్తతతో అవతలి వ్యక్తిని ఒడిసి పట్టుకుని వెచ్చని ముద్దు సవ్యధంలో ప్రేమించివారికి మించినవారులేరు.

వీరి తర్వాత స్థానం పోలెండువారిదే. వీరి ముద్దు స్పందనతో కూడి భావస్ఫూర్తంగా, నాజుగా వుంటుంది.

శక్తివంతమైన ముద్దులు పెట్టుకోవడం జర్మన్లకే చెల్లు. వీరికి 'స్ట్రాంగ్స్ కిస్సర్స్' అని పేరుంది కూడా. లక్సెమ్ బర్గ్ వాళ్లు ఇందుకు పూర్తిగా వ్యతిరేకం. వీరి ముద్దుల్లో ఎటువంటి రాగం, భావం వుండవు.

అమెరికన్ల ముద్దు టూచ్ పేస్ట్ ఎడ్యర్బయిజ్ మెంటులా వుంటుంది. ముద్దుకి ముందు పళ్లను బ్రష్ తో శుభ్రం చేసుకుని, మెడమీద అత్తయి ప్రేమ కౌట్టుకుని

నోట్లో ఒక 'మెంధార్' విళ్ళ వేసుకుని ఎదుటి వ్యక్తికూడా తమంత శుభ్రంగా ఆరోగ్యసూత్రాలు పాటిస్తున్నాడా లేదా అని అనుమానిస్తూనే ముద్దుకి సన్నద్ధులవుతారు. ఈ లోపల ముద్దుమీద మోజు పోదుటండి! ఏమో మరి!

ఇంక బ్రిటిష్ ప్రేమికుల ముద్దు వైఖరి చూస్తే ప్రథమచికిత్స సరంజామా దగ్గర పెట్టుకోవాలేమోననిపిస్తుంది. ముద్దు పెట్టుకున్నంత మేరా రక్తచించేలా పండినోక్కులు పద్దమే అందుకుకారణం.

ఇన్ని విన్నాక 'ము...ము... ముద్దంటే మోజే... ఇప్పుడా వుద్దేశం లేదే' అనిపిస్తే అందుకు బాధ్యత ద్రిటన్లోని సినీరివ్యూ వారపత్రికదే!

తమాషా తరువులు

ఓ బాటనీ లెక్కరర్ గారు ఓ తెలివైన విద్యార్థిని పిల్చి 'ఈ సృష్టిలో ఎన్ని రకాల మొక్కలున్నాయో చెప్పగలవా' అని అడిగితే - అతను కాసేపు ఆలోచించి మనసులో లెక్కించి, గుణించి, భాగించి నానా తంటాలుపడి చివరికి 'ఆకాశంలో చుక్కలన్ని' అని జవాబుచెప్పాడు. ఆ తర్వాత లెక్కరర్ని 'పోనీ మీరు చెప్పండి సార్! సమాధానం పుస్తకంలో రాసుకుంటాను' అంటే - లెక్కరర్ ఖంగారుగా 'నువ్వు చెప్పావుకదా సమాధానం. నీదే సరైంది' అన్నాడుట.

విపరీత గుణాలున్న చెట్టు ప్రపంచంలో ఎన్నో ఉన్నాయి. 'సోపర' అనే చెట్టు ఆకులమీద చిన్న, పెద్ద రంధ్రాలు వుంటాయి. గాలి ఆ రంధ్రాల గుండా వీచినపుడు మురళీనాదం వెలువడుతుంది. 'సోపర' అంటే అరబ్బి భాషలో 'మురళి'



స్కాట్ ముల్ 'మొనగాడ' వండి బలానికి దారాసింగ్ చెప్పే పాఠాలు

పొడుగును పెంచే కసరత్తు.
కుడిబానిని గోడకు ఎదురుగా పెట్టి నిలబడండి.
ఊపిరి పీలుస్తూ వేళ్ళ మీద పైకి లేస్తూ, ఎడమ
ముంతేరిని పైకి వివరుతూ వీలైవంత ఎత్తుగా
గోడను తాకండి. ముందటి స్థానానికి తిరిగివస్తూ
ఊపిరి వదలండి. దీన్నే, ఎడమ ముంతేరితో
10 సార్లు కుడి ముంతేరితో 10 సార్లు చెయ్యండి.



పాదాల మధ్య 10 అంగుళాల దూరం వుండేలా
విలొండి. ఊపిరి పీలుస్తూ, వేళ్ళ పైన పైకి లేస్తూ,
ముంతేరుల్ని, వేళ్ళ తలపైకి వచ్చేదాకా వీలైవంత
ఎత్తుగా వివరండి. ముందటి స్థానానికి తిరిగి వస్తూ
ఊపిరి వదలండి. దీన్ని 10 సార్లు చెయ్యండి.



కాళ్ళను దిబ్బగా పెట్టి వేం మీద కూర్చోండి.
కాళ్ళను వీలైవంత ఎత్తువ వరంగా పెట్టండి.
ఊపిరి పీల్చే బిచ్చుడు ముందుకు వంగండి. లల
చేస్తూ, ఎడమ మోకాళ్ళకు తగిలేలా పాదాన్ని
తెండు చేతులతో తాకడానికి ప్రయత్నించండి.
ముందటి స్థానానికి తిరిగి వస్తూ ఊపిరి వదలండి.
దీన్నే 10 సార్లు ఎడమ పాదంతో 10 సార్లు కుడి
పాదంతో చెయ్యండి.

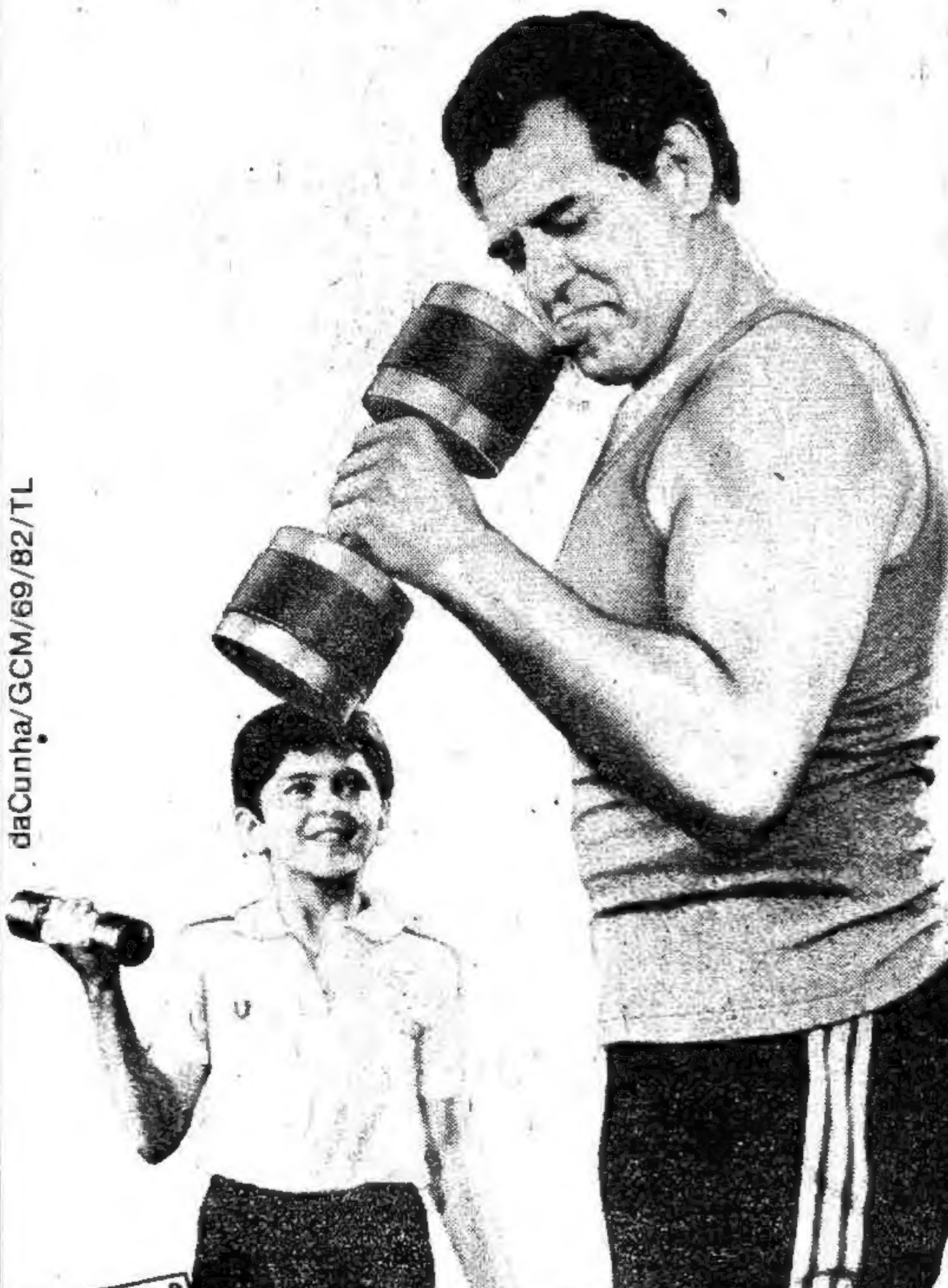


ప్రతి రోజూ ఒక కప్పు స్కాట్ ముల్ తాగి
బలాన్ని పొందండి. స్కాట్ ముల్ లో మీరు
యిష్టపడే సమృద్ధి అయిన అమూల్ పాలు, మేలైన
మార్ల్ ఆరోగ్యాన్నిచ్చే విటమిన్లు ప్రాటీన్లు ఉన్నాయి.
అదికూడా ధాత్యుక్త బుడెతో, తల్లెడు
తెలుసుకోవలసిందేమిటంటే, స్కాట్ ముల్ దర,
టోర్పిలిటా, బూస్ట్, మార్ల్ వాల్ న్న తప్పక అని.



గట్టితనం పొందే మార్గం
స్కాట్ ముల్ మీకు సహాయం
చేయండి - అరోగ్యంగా,
మీరు చేసేవన్నీ గొప్పగా
కనిపించేలా, గొప్పగా చేసేలా
కూడా. స్కాట్ ముల్
మొనగాడవడం అంటే అదేమిటి.

daCunha/GCM/69/82/TL



అమూల్ వారి

స్కాట్ ముల్

అమ్మకందారులు :
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్
సొసైటీ లిమిటెడ్ ఆఫీస్, గుజరాత్.





అని అర్థం.

'వార్కన్' అని పిలిచే చెట్టు జపాన్లో ఉంది. సక్రమంగా పెంచినట్లయితే ఈ చెట్టు ఒక్కొక్కటి 50, 60 అడుగుల పొడవు పెరుగుతాయి. సూర్యాస్తమయం అయి అవగానే ఆ చెట్టు చిటారు కొమ్మల్లోంచి తెల్లని పొగవచ్చి ఆకాశాన్ని చుట్టేస్తుంది.

మెక్సికోలో ఓ మొక్క సూదులు, దారాల్ని ఇస్తుంది. మెక్కచివర ఆకు పచ్చని ఆకులు, ఆకుల మధ్య సన్నని సూదుల్లాంటి ముళ్ళు వుంటాయి. ఈ ముళ్ళను కోయగానే దానివెనుకే దారంలా నార వస్తుంది. సూదిలాగే ముల్లచివర రంధ్రం ఉండడంవల్ల చిన్నచిన్న కుట్టు పనకి వాటినే సూది, దారాల్లా ఉపయోగిస్తారు.

ఆఫ్రికా అరణ్యాల్లో మాంసాహారులైన మొక్కలు కొన్ని ఉన్నాయి. ఈ చెట్టు ఆకులు మన అరహికులంత పొడవుగా వుంటాయి. ఆకుమీద ఏదైనా కీటకం

వాలితే వెంటనే ఆకు దాన్ని గట్టిగా చుట్టేసి రక్తాన్నంతా పీల్చుకుని చచ్చిన తర్వాత కిందకి విసిరేస్తుంది.

హిమాలయాల్లో ఓ వెలుతురు చెట్టుంది. దీన్ని 'బిజిలీ' చెట్టుని అక్కడివారు సర్దాగా పిల్చుకుంటారు. పగలు, రాత్రి అన్న విచక్షణలేకుండా ప్రతిరోజూ ఆకు లోపల నించి ఎలక్ట్రిక్ లైటులాంటి వెలుతురు వస్తూ వుంటుంది.

ఫసిఫిక్ మహాసముద్ర దీవుల్లో 'బ్రెడ్డు' చెట్టున్నాయి. దానిపూలు ఆకు పచ్చరంగులో పెద్దవిగా ఉంటాయి. పూలు వాడి రాలిపోయాక మెత్తగా, కొంచెం పెద్దగా ఉన్న తెల్లని పండువస్తుంది. ఈ పండు గుజ్జు అచ్చం బ్రెడ్డులాగే వుండడంవల్ల దీర్ఘపవాసులు దాన్ని బ్రెడ్డుగా వాడతారు. పొద్దున్నే మొహం కడుక్కుని చెట్టు దగ్గరకెళ్ళి కోసుకుని తాజా బ్రెడ్తో బ్రేక్ ఫాస్ట్ చేస్తారన్నమాట. ఎంతహాయి!



స్వేచ్ఛ!

స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ!



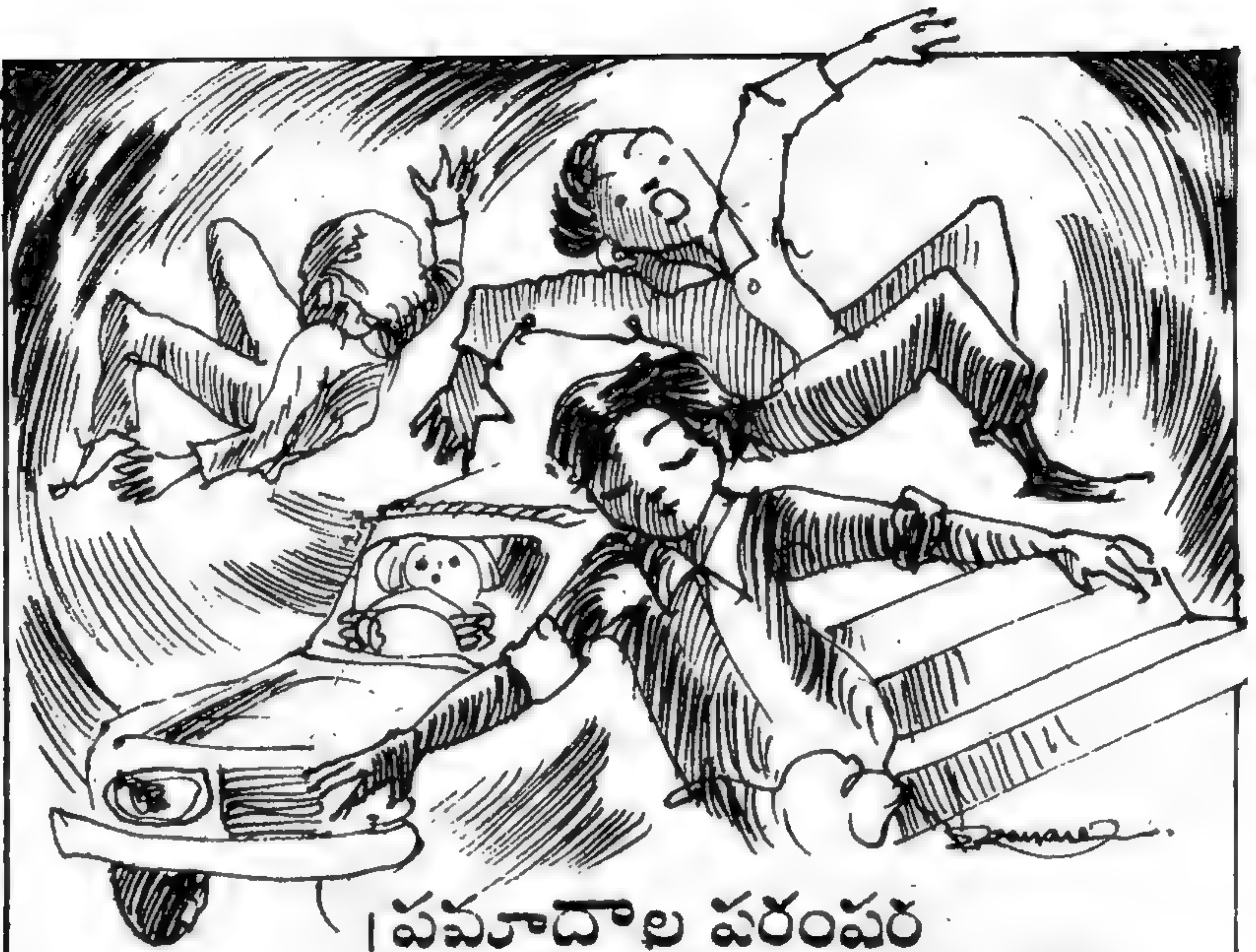
NEW FREEDOM
Sanitary Napkins
with Proprietary Guard



NEW FREEDOM
Sanitary Napkins
with Proprietary Guard

స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ!

© 2013 D/11



ప్రమాదాల పరంపర

ఒక్కోసారి గోరుచుట్టు మీద రోకటి పోట న్నట్లు సంభవిస్తుంటాయి కొన్ని సంఘటనలు. అమెరికాలో నివసించే ఒక స్కూలు విద్యార్థి బ్రెండ్ హార్ట్ ఫోర్డ్ కి నిద్రలో నడిచే అలవాటుంది. అలవాటయిన పరిసరాలు, ఇల్లు కాబట్టి రాత్రులు ఎన్ని షికారు చేసినా ఏ గొడవా లేకుండా మళ్ళీ మంచంమీదకి చేరి గురుపెట్టి నిద్ర పోయేవాడు.

అయితే కొన్నాళ్ళకి వాళ్లు కొత్త ఇంటికి మారాల్సి వచ్చింది. పరిసరాలు కొత్తవి అయినా అలవాటు పాతదేగనక ఒక రాత్రివేళ నిద్రలో లేచి నడవ సాగాడు 14 ఏళ్ళ బ్రెండ్. అప్పటికి ఆ ఇల్లూ, పరిసరాలూ కూడా అతనికి బాగా పరిచయంకాలేదు. అందుకని ఓ గది లోంచి నడకసోందే కింది అంతస్తులో వున్న పొయ్యినుండి పె అంతస్తుకి కొత్త చిమ్మి ఏర్పాటు చేయడానికని సిద్ధమవుతున్న రంధ్రంలో పడ్డాడు బ్రెండ్. పడటం పడటం సరిగ్గా ఆ రంధ్రం

కిందేగల స్టప్ మీదవన్న టబ్ లో మరుగుతున్న నీళ్ళలో పడ్డాడు. బ్రెండ్ కేకలు విన్న అతని తండ్రి మెట్లు దిగి పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళాడు. స్టప్ మీదున్న టబ్ లోని వేడినీళ్లు అప్పటికే కిందపడి గదంతా అక్రమించడంతో అతని పాదాలు కాలి బొబ్బలెక్కాయి.

వీళ్ళిద్దరి కేకలు పని ఏం జరిగిందో నని పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చిన బ్రెండ్ సోదరుడు మెట్లమీద జారిపడి కాలు విరగొట్టుకున్నాడు. వీళ్ళ ముగ్గుర్నీ చూసి కంగారుపడిపోయిన బ్రెండ్ తల్లి కారేసు కొని డాక్టర్ దగరికి బయల్దేరింది. అయితే ఆవిడ దార్లోనే మంచు తుఫానులో చిక్కుకుంది.

చివరికి ప్రమాదాల పాలయిన ఇంటిల్లి పాడీ ఆస్పత్రిలో చేరారు. చివరికి అందరూ కోలుకున్నారనుకోండి.





కప్పగంతుల మల్లికార్జున రావు



నీటి బస్సు వచ్చి ఆ సెంటర్లో ఆగగానే 'ఉమెన్స్ కాలేజ్' అంటూ గావుకేక పెట్టేడు కండక్టర్.

లంగాలవాళ్లు, లంగా వోణీలవాళ్లు, చీరె జాకెట్లవాళ్లు- ఇరవై రెండేళ్ల లోపు ఆడపిల్లలు బిలబిలలాడుతూ, బోనులో నుండి బయటపడ్డవారిలా బస్సు దిగసాగేరు. దిగిదిగగానే గ్రూపులుగా చేరి కిలకిలలాడుతూ కబుర్లు చెప్పుకొంటూ కాలేజీ వైపు నడవసాగేరు. చీరెలు, లంగాలకు భిన్నంగా అక్కడక్కడా ఒకటి రెండు పంజాబీ డ్రెస్సులు, పేంటు షర్టులు తళుక్కుమంటున్నాయి.

ఆడపిల్లల్లో చాలామంది వేసుకొన్న దుస్తుల రంగు ఒకటే!

ఆ కాలేజీ యూనిఫాం-తెల్ల లంగా, తెల్లజాకెట్టు, నీలం వోణీ లేక నీలం చీర, తెల్లజాకెట్టు! రంగులొకటే కానీ ఖరీదైన పాలిస్టర్ దుస్తులూ, తక్కువ ఖరీదు నూలు బట్టలూ కూడా ఉన్నాయి. శక్తిని బట్టి దుస్తులు. దుస్తుల్ని బట్టి అందం... ఆకర్షణ!

అలా యూనిఫాం వేసుకొని గుంపులు గుంపులుగా వెళ్తున్న ఆడపిల్లల్ని చూస్తూంటే - కేపిటలిస్టు సోషలిస్టులు, సోషలిస్టు కేపిటలిస్టులు కల్పి వూరే గింపుగా వెళుతుంటే చూస్తున్న అనుభూతి కలుగుతుంది.

ఆ ఆడపిల్లల గుంపుల్ని చూడటానికి ఆ సెంటర్లో పోగయిన పేంటు పురుషులు హిందీ, తెలుగు, తమిళ, మలయాళ సినిమా లకు రాజుపోషకులు. ఆయా భాషా సినిమా హీరోల భక్తులు. ప్రేమంటే ఏమిటో తెలియని ప్రేమికులు! అందాన్ని

ఆరాధిస్తున్నామనుకొంటూ నడి బజార్లో అవమానించే మూర్ఖాగ్రేసర చక్రవర్తులు! ఒంటరిగా వున్నపుడు పిల్లలు- నలుగురిలో వుంటే ప్రతి ఒక్కడూ తాను పులిననుకొంటాడు.

ఒక్కో గ్రూపు ఆడపిల్లలకు ఒక్కో మగ పిల్లల గుంపు జతపడింది. హీరోల పరాచకాలు, హీరోయిన్ల బదులు పరాచకాలు. కిలకిలలు, కిసకిసలు, కిచకిచలు..!

ఆఖరి అమ్మాయి దిగేవరకు బస్సు కండక్టర్ దేబిరింపు మొహాన్ని వేసుకొని ఒక్కొక్క పిల్ల అందాన్ని రెప్పవార్చుకుండా చూస్తూ గుటకలు మింగుతూనే వున్నాడు. ఆఖరి అమ్మాయి కూడా దిగింది.

అప్పుడు కండక్టరుకు తన కర్తవ్యం గుర్తుకొచ్చింది. రెండు వేళ్ళూ నోట్లో పెట్టుకొని గట్టిగా ఈలగొట్టి గర్వంగా ఆఖర్న దిగిన అమ్మాయి వైపు చూశాడు. ఆ అమ్మాయి తల వంచుకొని నిలబడి వుంది. ఆ అమ్మాయి వైపు ఆశగా చూస్తూ 'రైడ్...రైడ్' అని బిగ్గరగా అరిచేడు.

కూతుళ్ళ పెళ్లిళ్ళు చేసి బరువు దించేసుకొన్న ఆడపిల్లల తండ్రిలా సంతోషంగా బస్సు బయల్దేరి వెళ్ళిపోయింది!

ఆఖరున బస్సు దిగిన అమ్మాయి పేరు లత. ఆమె యూనిఫారం వేసుకోలేదు ఆ రోజు. ఆ రోజు ఆమె పుట్టిన రోజు అని ఆమె వేషమే చెప్తోంది. తలంటి పోసుకొని జడ లూజుగా వేసుకొని వుంది. జడలో ఓ గులాబీ పువ్వు, ఓ పచ్చ సంపెంగ పువ్వు అలంకరించుకొంది. పసుపు పచ్చ నూలు చీర కట్టుకొంది. అదే రంగు జాకెట్టు వేసుకొంది.

ఆమె బస్సు దిగిన చోట నిలబడి



ఒక్కక్షణం ఎరగన్నతో అటూ ఇటూ చూసింది. స్నేహితురాళ్ళు ఎవరూ కన్పించలేదు. ఏడంచేతో పుస్తకాలను గుండెలకు ఆనించి పట్టుకొని తలవంచు కొని మెల్లగా నడవసాగింది.

“హా... బ్యాటీ!”

“మఫీలో అచ్చం సినిమా తారలా వుంది కదూ?”

“ఛ! సినిమా తార అమ్మమ్మలా వుందిరా!”

ఇలాంటి న్యూసెన్సు కాస్త కంటికి నదరుగా కన్పించే అమ్మాయిలందరికీ అనుభవమే! అయితే చాలా మంది అమ్మాయిలు అబ్బాయిల చేత అలా అనిపించుకోవడం గొప్పగా భావిస్తారు. కొందరు జవాబులిచ్చి వాళ్ళను రెచ్చ గొడారు కూడా.

లతకు అలాంటివంటే వళ్లు మంట. కానీ చేసేదేముంది? తల వంచుకొని పోవటం అలవాటు చేసుకొంది. ఆ రోజూ అలాగే పోతోంది.

బస్సు ఆగిన చోటు నుంచి కాలేజీకి వెళ్ళాలంటే కొంత దూరం నడవాలి. ఆ కాస్తమేరా ఆమెకు నిప్పుల బాచే!

“ఒరేయ్! ఇవాళ మన బ్యాటీ బర్త్ డే లాగుందిరా!”

“మెనీ హేపీ రిటర్న్స్ టూ యూ” అంటూ ఒకడు రాగం తీసేడు.

“ఒరేయ్! పుట్టినరోజును బ్యాటీకి పునర్జన్మ ఎ తిన రోజుగా మారుసాను. దటిజ్ మై బర్త్ డే ప్రెజెంట్షన్”

“అదంతా తర్వాత. ముందు చాత సయితే నీ బ్యాటీ నోటికి వేసుకొన్న ‘సీల్’ను విప్పు చూద్దాం.”

“అబ్బా! నోటికి ఏడు లివర్ల సెప్ ఠాక్ వేసుకొందిరా! మన అళోక్కి అది విప్పటం సాధ్యమా?”

“ఆ ఠాకాన్ని తీసే ‘కి’ ఏమిటో నేను తెలుసుకొన్నారా ప్రెండ్స్!”

“ఏమిటి?”

“ఏమిటా అది?”

“డబ్బు....”

“నీకేం తక్కువ? ఒకటి... రెండు.. పది ... ఇరవై వేలన్నా పడేసి ఈ ఠాకం తియ్యాలిందే!”

“ఆ ప్రయత్నంలోనే వున్నారా ప్రెండ్స్! త్వరలోనే నా బ్యాటీకి ‘కన్నె రికం’ చేసి బ్యాటీ సీల్స్ అన్నీ తొల గించేస్తా. ఓకే?”

లత పక్కకి వచ్చి దాదాపు మొహంలో మొహం పెట్టాడు అళోక్! లత చివ్వున తలఎత్తి అతణ్ణి చూసింది!

అతను దాదాపు ఆరడుగుల ఎత్తు వున్నాడు. పచ్చటి శరీర వర్ణంతో, నల్లటి జుట్టు, మీసాలతో అందంగా వున్నాడు. అతను వేసుకొన్న ఖరీదయిన డ్రెస్ అతని అండ్ నిన్ ఇనుమడింప చేస్తున్నది.

“హా... బ్యాటీ... ఐ లె క్ యూ... ఐ వాంట్ యూ... ఐ నో యువర్ హిస్టరీ...” అంటూ ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ చిలిపిగా కన్ను గొడ్డెడతను.

“యూ... స్కోండ్లర్” అంటూ చాచి అతని చెంప ‘చెక్’ మనిపించాలని మనసు ఆవేశపడింది.

కానీ బుద్ధి ఆ ఆవేశాన్ని కంట్రోల్ చేసింది.

‘అక్షదం మీద రాయేసే చింది తన మొహం మీదనేగా పడేది?’ ఆమె తల వంచుకొని ‘ఛీ’ అని మెల్లగా అని నడవ సాగింది.



మీ డబ్బుకి ఇంతకంటే మంచి రక్షణ అవసరం!



వలానా చోట భద్రత ఉంటుందని గట్టిగా నమ్మి మీ డబ్బును అక్కడ దాస్తారు. ఆ నమ్మకం కాస్తా వమ్మయితే...! ఆలా జరిగే అవకాశాలు లేకపోలేదు. అందుకే - కస్టోడియాన్ని ఎక్కడ మునుపేట్టాలా అన్న విషయంలో మీరు బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రావడం చాలా ముఖ్యం. రెండు దశాబ్దాల అనుభవం ఉన్న మార్గదర్శిలో మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు పూర్తి రక్షణ ఉంటుంది. అందరి అవసరాలకూ

సరికే విరిగినా వివిధ రకాల చట్టాలు మార్గదర్శిలో మీకు అందించాల్సి ఉన్నాయి. అంతేకాదు, మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలను ఆదర్శవేరువైన వివిధ రకాల మార్గదర్శిలోని హిరులు మీ ఆకలిని, ఆయాంకూ ఒక ఆకర్షణ కల్పిస్తారు. మార్గదర్శిలో పొదుపు చేస్తే ధనానికి పూర్తి రక్షణ ఉంటుందని నిశ్చయించి పైగా ఇప్పుడే గ్రహించారు. మరి మీ మాదేమిది?

మీ డబ్బుకు ఇంతకంటే మంచి రక్షణ - మార్గదర్శి మార్గదర్శి మీరే!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, ఎల్. కె. రోడ్, హైదరాబాద్ - 500 001.

కా. ఖ. లు: • రివిల్ సెంటర్, హైదరాబాద్ • లక్ష్మీ కాపూల్, హైదరాబాద్ • చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్
• అమీర్ పేట, హైదరాబాద్ • చంద్రలోక్ కాంప్లెక్స్, సికిందరాబాద్ • బి. సెంటర్ రోడ్, విజయవాడ
• బందరు రోడ్, విజయవాడ • మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు • మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ • ఇన్నీసు పేట, రాజమండ్రి
• నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు • మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం • జె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్, • వైరా రోడ్, ఖమ్మం

సరిగా ఆ సమయంలో వెనకనుంచి పోలీస్ వేన్ వచ్చి అక్కడ ఆగింది. పోలీస్ ఆఫీసర్ దిగి అశోక్‌ని పట్టుకొన్నాడు.

“ఏయ్ మిస్టర్! వేన్ ఎక్కు”

“ఎందుకు?”

“ఆ అమ్మాయిని ‘ఈవ్ టీజింగ్’ చేసినందుకు. అంతా స్వయంగా చూశాలే. బుకాయించకు.”

ఆమధ్య పెద్ద పోలీస్ ఆఫీసర్ గారి అమ్మాయిని, జడ్జిగారి అమ్మాయిని కొండరు అల్లరిపెట్టేరు. అప్పటినుంచి ‘ఈవ్ టీజర్స్’ పైస ఇలా మెరుపు చాడులు జరుగుతున్నాయి.

“అసలు నేనెవరో తెల్సా?” అన్నాడు అశోక్ అహంభావం ఉట్టిపడుతుండగా.

పోలీస్ ఆఫీసర్ లో: ‘కాకి కిక్’ పూర్తిగా ఆవహించింది.

“నువ్వెవడివయితే నాకేంరా? ఏయ్! ట్రీఫ్లెవ్ సెవేన్ వీడిని వేన్ ఎక్కించండి” అని పోలీసులకు ఆర్డరు జారీచేసేడు.

లత దగరికొచ్చి “వీడు మిమ్మల్ని ఏం చేసిందీ వివరంగా స్టేట్ మెంట్ ఇవ్వాలి మీరు” అన్నాడు పోలీస్ ఆఫీసర్.

లత తలఎత్తి ఓసారి పోలీస్ ఆఫీసర్ జేపు, మరోసారి అశోక్ వెపు చూసింది. అశోక్ మొహంలో అభ్యర్థనలేదు. భయం లేదు. అదే పశుత్వం.. అదే అహంకారం.

“చెప్పండి మేడమ్! వాడినిచూసి భయ పడనక్కరలేదు. వాడు ఎంతగొప్ప వాడయినా వాడిని జైలుకు పంపించే పూచీ నాది”

కానీ అంతమాత్రంచేత అతను తన ధోరణి మార్చుకొంటాడా! మరింత పెట్టేగిపోదా? పెగా...

“అతను నన్నేం అనలేదండీ! అల్లరి చేయలేదు. హి ఈజ్ మై ఫ్రెండ్. యస్.

వా ఈజ్ మై ఫ్రెండ్...”

అంటూ తల వంచుకొని చకచకా ముందుకు నడిచిపోయింది లత.

అశోక్ మొహం విజయగర్వంతో వెలిగిపోయింది. పోలీస్ ఆఫీసర్ వేపు చాలెంజింగ్ గా చూశాడు.

పోలీసు ఆఫీసర్ తన సిబ్బందికి సెగ ద్వారా ఏదో ఆర్డర్ జారీచేసి వేను ఫ్రంట్ సీడెక్కి విసురుగా డోర్ ను వేసాడు.

“వీడెవడో కొత్తగా వచ్చినట్లుంది. రెండురోజుల్లో వీడిని బదిలీ చేయించక పోతే నా పేరు అశోక్ కాదు” అన్నాడు పొగరుగా వేను వెపు చూస్తూ అశోక్.

ఆ తర్వాత దూరంగా వెళ్తున్న లతవెపు చూస్తూ “థేంక్యూ డాకింగ్” అంటూ ముద్దును గాలిలో విసిరేడు.

ఇదంతా అల్లంత దూరంలో నిలబడి మరో యువకుడు గమనిస్తున్నాడని ఎవరూ గుర్తించలేదు!

* * *

దయ్యమో, భూతమో సినిమాల్లో తరుముకొస్తున్నట్లు కాలేజీలోకి అడుగు పెట్టింది లత.

క్లాసులు జరిగే పాకలకు అల్లంత దూరంలో ఓ మూలగా, పెద్ద చెట్టు వుంది. పళ్లు కాయని చెట్టు అది!

ఆ చెట్టువద్దకు పరుగు పరుగున వెళ్లింది. పుస్తకాలు కిందకి వాటంతటవే జారిపడ్డాయి. ఆమె కూలబడిపోయింది. ఇంతవరకు ఆణచుకొన్న దుఃఖం ఎగదన్నుకొచ్చింది. మోకాళ్ళమీద చేతులు పెట్టి, చేతుల్లో మొహం దాచుకొని వెక్కిరించుకుంది.

క్లాసులు ఆరంభమవుతున్నట్లు బెల్లులు మోగాయి. పిరియడ్స్ అయిపోయినట్లు



బెలులు మోగుతూనే వున్నాయి. కానీ అవేమీ లత చెవులో పడలేదు.

ఆడపిల్లలను 'టిజ్' చేయడం సహజమే కావచ్చు. దాన్ని తను ఇంతకాలం స్పృహగనగానే తీసుకొంది.

"కానీ ఇవాళ అతను ఏమన్నాడు? తనని దబ్బుతో...చీ...చీ..."

అలా ఏ ఆడపిల్లనైనా అసగలవా అతను?

తననే అలా ఎందుకనగలిగేడు?

"తను ఆ కుటుంబంలో" పుట్టటం తన నేరమా?

తన తల్లి చేసే తప్పులకు తను బాధ్యురాలా?

తన తల్లిలాగే తనూ ఆ జీవితాన్ని గడపాలని యోలు వుందా?

కన్నీళ్లు ఖర్చయిపోయాక ఆమె ఆరోచిస్తూ ఆవేశపడిపోసాగింది.

తనేం తప్పుచేసిందని వాళ్లు తన మొహాన అంతమాటన్నారు?

కులం, గుణం, చరిత్ర...

తన గుణానికేం? చరిత్రలో ఏమచ్చ వుంది?

ఇక తన కులం...

ఆమెకు ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లుంది. లేచింది.

రోడ్డుమీదికొచ్చేసరికి సిటీ బస్సు సిద్ధంగా వుంది. కాలేజీ వదిలే సమయం కాకపోబట్టి బస్సు రద్దీగా లేదు.

కానీ సీటు ఒక్కటే ఖాళీగా వుంది. అయితే ఆ రెండు సీట్ల సీటులో పక్కన ఓ యువకుడు కూర్చుని వున్నాడు.

లతను చూసి అతను లేచి నిల్చుని ఆమెకు సీటిచ్చాడు.

ఆమె నిర్భంగిగా సీటిలోలేదు. అంచేత అతను సీడ్ ఆఫర్ చెయ్యగానే 'థేంక్స్' అంటూ సీటులో కూలబడింది.

కాసేపయ్యాక ఆమె తల ఎత్తి చూసింది. అతను నిలబడివున్నాడు. తన పక్క సీడ్ ఖాళీగానే వుంది. తనకి సీటిచ్చిన అతన్ని కూర్చోమనటం కనీస మర్యాదకాదా?

'కూర్చోండి' ఆ మాట నాలుక దాకా వచ్చి అంతలోనే అనుమానంగా ఆగి పోయింది.

ఈ లోగా ఏదో స్టాప్ లో బస్సు ఆగింది. ఎవరో స్త్రీ వచ్చి ఆమె పక్క సీడ్ లో కూర్చుంది.

కొంతసేపుపోయాక అతను తన వెపే చూస్తున్న భావన కలిగింది లతకు. తలెత్తి అతని వైపు చూసింది.

అతను తలనుతిప్పుకొని కిటికీలోనుంచి ఎక్కడికో చూడసాగాడు. అంతవరకు తననే చూస్తున్నట్లు ఆమెకు అర్థమైంది. కానీ అతని మొహంలో ప్రసన్నత, ఆరాధన, ఆమాయకత్వం తప్ప మాలిన్య భావాలు కన్పించలేదు.

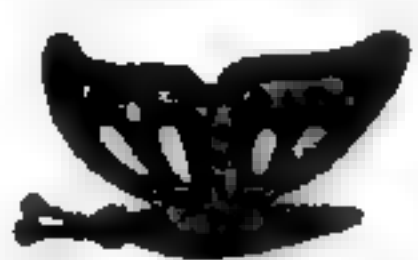
అతను ఆమె వైపు చూడబోయి, ఆమె తననే చూస్తున్నదని గుర్తించి మళ్ళీ చూపులు మరల్చుకోబోయాడు.

ఆమెకు అతని అవసరం చూసి నవ్వొచ్చింది. ఆ నవ్వు పెదమల పైన లాస్యం చేసింది.

ఆమె మనసు అనుకోకుండానే ఆర్త్రమయింది.

ఆమె దిగాల్సిన స్టాప్ వచ్చింది. ఆమె మోకాళ్ళ మీద నున్న పుస్తకాల వొంతర తీసుకొని బస్సు దిగటానికి లేచింది. అతను ఆమె వైపే చూస్తున్నాడు.

బస్సు దిగుతుండగా ఆమె చేతిలో పుస్తకాలు జారి కిందపడ్డాయి.



దిగాల్సినవాళ్ళు దిగారు. ఎక్కాల్సిన వాళ్ళు ఎక్కారు. బస్సు కదిలి పోయింది.

వంగి పుస్తకాలు తీసుకోబోతుంటే లతకు అతను పుస్తకాలు తీస్తూ కన్పించాడు.

“అయ్యో! అదేమిటండీ? మీరు...”

ఆమె కూడా నేలమీద పడ్డ పుస్తకాలను ఏరుతూ అంది.

“ఫర్వాలేదండీ”

కింద పడ ఆమె పుస్తకాలు కొన్ని అతని చేతిలో - మరికొన్ని ఆమె చేతిలో.

“మీరు కూడా ఈస్టాప్ లోనే దిగాలా?”

“లేదండీ! మీ పుస్తకాలు కింద పడితే చూసీ...కాస్త చూరం మీ పుస్తకాలు తీసుకొస్తాను. అభ్యంతరమా?”

“ఎందుకండీ...”

“ప్లీజ్..”

ఇద్దరూ నడవసాగారు.

“పోద్దున జరిగిన సంఘటనను నేను చూసానండీ! మీరు చాలా మంచి పని చేశారు. పోలీసు రిపోర్టులు ఇస్తే అతనికి దండన పడటం సంగతి అలావుంచి ముందు మీరు రచ్చకెక్కుతారు కదా?”

“అయితే మీరు అంతా చూస్తూ ఉారు

కొన్నారన్నమాట!”

“ఏం చేయనండీ? ఇవాళే కాదు.

మిమ్మల్ని అలా ‘ప్లీజ్’ చేయటం చాలా సార్లు చూసాను. బాధపడే వాడిని.

వాళ్ళ మీద కోపం వచ్చేది. కానీ ఏం చేయనండీ?”

“ఏం? మీరు ఆ అరాచకత్వాన్ని, అన్యాయాన్ని ప్రతిఘటించవచ్చుగా? నా సహాయానికి రావచ్చుగా? ఆమాత్రం ధైర్యం లేదా మీకు?”

“ఇక్కడ ధైర్యం కాదండీ ప్రశ్న? ఇవాళ పోలీసులు మీ రక్షణ కొసే మీరే

చేసేరు? ఎవరికి జరిగే అన్యాయాన్ని, అరాచకాన్ని, వాళ్ళ ఎదుర్కొంటే కదా? దారినబోయే వాళ్ళ సహాయం రావటానికి పీలయ్యేది? మీకే ఆ ధైర్యం లేనపుడు నాలాంటి వాళ్ళకలగ చేసుకొంటే నలుగురూ నాలుగు విధాలుగా అనుకోరా? మిమ్మల్ని అల్లరి పెట్టే వాళ్ళకు మిమ్మల్ని మరింత అల్లరి పెట్టటానికి, చిలువలుపలువలు అల్లటానికి ఆస్కారం ఇచ్చినట్లవుతుంది కదా?”

నిజమే తనకి జరిగే అవమానాన్ని, అన్యాయాన్ని ప్రతిఘటించే శక్తి ముందు తనకి వుంటేగా?

ఆమె అతని మాటల్ని వితర్కించుకొంటోంది నిశ్శబ్దంగా.

ఆ సమయంలో అతను నెమ్మదిగా జేబులో నుంచి ఓ కాగితం తీసి పుస్తకంలో పెట్టటం ఆమె గమనించింది. కానీ చూడనట్టే నటించింది.

“ఇంతకీ అసలు నేనెవరో అనగనే లేదే మీరు?”

“అ వ స ర మ ను కొంటే మీరే చెప్తారుగా?”

అతను వాచ్ లో టైమ్ చూసుకొన్నాడు.

“ఇక నేను వెళానండీ! మా ఇల్లు దగ్గరికొచ్చింది. మీరు వెళ్ళండి. థంక్స్!”

“ఈ పుస్తకం చాలా బాగుంటుందండీ! ఇంటికి వెళ్ళాక చదవండి కావలిస్తే. చదువుతారుగా?” అంటూ ఓ పుస్తకాన్ని ప్రత్యేకించి చూపించి మిగతా పుస్తకాలు కూడా ఆమెకిచ్చేసేడు.

ఆమె పుస్తకాలు తీసుకొని తలవంచుకొని వెనుదిరిగి చూడకుండా నడిచి ఒక





ఇంటిలోకి ప్రవేశించింది.

అతను వెళ్తున్న ఆమెనే చూస్తూ
అలాగే నిలబడిపోయాడు!

ఆమె లోపలికి వెళ్ళగానే అతని
దృష్టి ఆ ఇంటి ముందు గోడకున్న ఒక
పెద్ద బోర్డు పైన పడింది.

‘గారీ శంకర్ రికార్డ్ డాన్సింగ్
కంపెనీ’

* * *

రెండు స్కూటర్లు ఆ ఇంటి ముందు
ఆగేయి. నలుగురు యువకులు దిగేరు.
అప్పుడు రాత్రి ఏడు గంటలయింది.

“అశోక్! నువ్విక్కడే వుండు.
నువ్వొచ్చినట్లు లోపల చెప్పి నీకు
రిసెప్షన్ ఏర్పాటుచేయిసాం”

ఇద్దరిని వాకిట్లోనే ఉంచి ఇద్దరు
యువకులు లోపలికి వెళ్ళారు.

సరిగా ఆ సమయంలో సినిమా
రికార్డు సంగీతం విన్పించసాగింది లోపలి
నుంచి. ఆ సినిమా పాటకు అణుగుణంగా
గజ్జెలు కట్టుకొని నాట్యం చేస్తున్న
చప్పుడు. వాళ్లు లోపలికి ప్రవేశించారు.

విశాలమైన వరండాలో మాసిపోయిన
రెండు సోఫా సెట్లు వున్నాయి. ప్లాస్టిక్
తెగిపోయిన రెండు గార్డన్ ఛైర్స్
వున్నాయి. ఎదురుగా గోడకు గారీ
శంకరులు నాట్యం చేస్తున్నట్లు పెద్దఫోటో,
సటరాజు నృత్యం చేస్తున్న ఫోటో...
ఈ రెండు ఫోటోల మధ్యగా ఓ విదేశీ
సుందరి సగ్గు చిత్రం వున్నాయి. ఇంకా
గోడలకు అక్కడక్కడా వెంకటేశ్వర
స్వామి ఫోటోతోపాటు మరికొందరు
దేముళ్ల ఫోటోలు కొందరు తెలుగు, హిందీ
ఆడ తారల చిత్రాలు వున్నాయి.

వెలిసిపోయిన పాత కార్పెట్ ఒకటి
నేలమీద పరచి వుంది.

ఆ కార్పెట్ మీద సూర్యకాంతం
కూర్చుని వుంది.

సూర్యకాంతానికి నలభై తొమ్మిది
వెళ్ళి యాభై పడి రాబోతోంది.

అయినా ఆమె పదేళ్లు చిన్నది కావాలన్న
ప్రయత్నంగా అలంకరించుకొని వుంది.

సూర్యకాంతానికి ఎదురుగా ఒక పద్దె
నిమిదేశ్వరమూయి వుంది. ఆ అమ్మాయి
పేరు లక్ష్మి. సన్నగా, పీలగా, పాలిపోయి
నట్లు రక్తరహితంగా వుంది. ఆమె తనది
కాని అందాన్ని మేకప్ ద్వారా సంపాదించు
కోవాలని ప్రయత్నించినట్లు అలంకరణ
స్పష్టంగా చెప్పేంది. ఆమె చాలా సేపుగా
డాన్సు ప్రాక్టీసుచేస్తున్నట్లు గుర్తుగా ఆమె
మొహంపైన, మెడపైన చమట చిందు
పులు వున్నాయి. జాకెట్ వెనుక భాగం



తడిసివుంది. చంకల దగ్గర జాకెట్టుకు పెద్ద తడి చారబడింది.

రికార్డులో సంగీతానికి అనుగుణంగా తొడ మీద తాళంవేస్తూ లక్ష్మి నృత్యాన్ని చూస్తున్న సూర్యకాంతం టక్కున రికార్డు ప్లేయరు ఆపేసింది.

“ఒసేయ్ మొదూ! స్టైప్స్ నీ తప్పు లేనే! సినిమా ప్లాటకు అనుగుణంగా తెరక్కలాడటం చేతకాని నువ్వు ఇంక దేనికి పనికొస్తావ్? చీ చీ... స్టైప్స్ ఎలా వెయ్యాలో మళ్ళీచేసి చూపిస్తాను. ఈసారి జాగ్రత్తగా చూసి, చేసి అలాగే అడుగులు వెయ్యకపోయావో గిలకలమీద కొద్దా. తెల్సిందా? ఊ...ఇటొచ్చి చావు” అంటూ సూర్యకాంతం లేచింది. నృత్యం చెయ్యాలన్న స్థానానికిపోయి నిలబడి చీర కుచ్చెళ్ళు, పమిట సర్దుకొంది.

వన్... టూ... థ్రీ... రికార్డు మోగు తోంది. సూర్యకాంతం దాన్ను చేస్తోంది.

ఆమె అడుగులు వెయ్యటం, హస్తాభి నయాలు చాలా అందంగా వున్నాయి. లక్ష్మి ఆమెనే చూస్తోంది. ఆమె అడుగుల లాస్యాన్నే గమనిస్తోంది.

ఉన్నట్లుండి నవ్వు వినబడింది. సూర్య కాంతం అడుగులు ఆగిపోయాయి. ఆ ఇద్దరు యువకులు చప్పట్లు కొట్టేరు— పొగడగా!

“మీ నృత్యం దర్శించేభాగ్యం మాకు లభించినందుకు మేమెంతో సంతోషిస్తున్నాం. మీరు చిన్నవారైనా, మేము పెద్దవాళ్ళమయినా ఎంత బాగుండేదో?” అన్నాడు అందులో ఒకడు కొండెగా.

ఆ మాత్రానికే సూర్యకాంతం పొంగి పోయింది. సిగ్గుతో మెలిదిరిగిపోతున్నట్లు

అభినయించింది.

“రండి బాబూ కూర్చోండి.”

“మేం కూర్చోటానికేంకానీ, ఈ వూళ్లో పుల్లిపాయల వ రక్తంచేసి లక్షలు గడించిన లక్ష్మణస్వామిగారి పేరు విన్నారా మీరు?”

“అయ్యో! లక్ష్మణస్వామిగారి పేరు వినకపోవడమేం బాబూ? వారు కట్టించిన ‘డూర్యని’లో ఎన్నిసార్లు బివిన్ తెప్పించుకోలేదు? వాడి ‘మేనక’ లాడ్జీ... వారి ‘తిలో తమ’ థియేటర్ తెలీనిదెవరికి?”

“అవునా? లక్ష్మణస్వామిగారి పుత్రుడు అశోక్ కుమార్ పేరు విన్నారా?”

“వినకపోలేనేం బాబూ! తండ్రికి తగ్గ తనయుడేసనుకొంటాను. ఇప్పుడు ఇవన్నీ ఎందుకు బాబూ?”

“ఎందుకంటే అశోక్ కుమార్ గారు సీలో ఓ విషయం మాట్లాడాలనుకొంటున్నారు.”

“ఎంత అద్భుతం బాబూ? విషయ మేమిటో?”

“అది వారినోటి వెంట వినటం బాగుంటుందేమో! వారు బయట స్కూటర్ వద్ద ఉన్నారు.

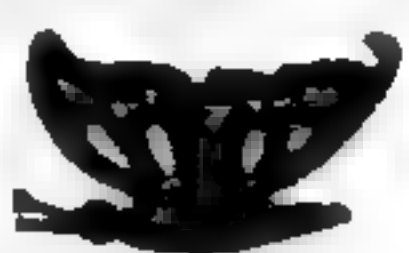
“వారిని బయటవుంచి మీరు వచ్చారా? ఎంత తప్పుబాబూ! రండి...రండి. వారిని ఆహ్వానించి...” అంటూ సూర్యకాంతం కంగారుగా బయటికెళ్ళింది.

అశోక్ కుమార్ కు సర్వలాంఛనాలను మాటలతోనే చెప్తూ ఆహ్వానించి తీసు కొచ్చింది. ఈలోగా లక్ష్మి లోపలికి మాయమయింది.

ఒక సోఫాలో అశోక్ కుమార్, మిగతా ఆసనాలలో ఆ ముగ్గురూ సర్దుకొన్నారు.

“అమ్మాయ్...లక్ష్మీ! బాబుగారికి కాఫీ తీసుకొనిరా” అని లోపలికి కేకవేసింది.

“బాబుగారు మా గృహానికి రావడం మా అద్భుతం. కానీ దోవతప్పి వచ్చిసట్లు



న్నారు?"

"లేదు. దోవతెల్పుకొనే వచ్చాను."

"అయితే చెప్పండి బాబూ! రికార్డు దాన్స్ ప్రోగ్రాం ఇవ్వాలా? ఎప్పుడు? ఎక్కడ?"

అశోక్ కుమార్ జేబులోంచి ట్రీ ప్లెప్స్ సిగరెట్టు తీసి వెలిగిస్తూ సన్నగా నవ్వెడు.

"నేను దాన్స్ లకోసం రాలేదు."

'మరి?' అని సూర్యకాంతం ఆశ్చర్య పోలేడు. అతను వచ్చిన పని ఏమిటో ఆమె ఎప్పుడో గ్రహించింది.

"అయితే ఒక్కక్షణం వుండండి బాబూ!" అంటూ డ్రాయర్ తెరిచి ఫోటోలు కొన్ని తెచ్చి అతనికిస్తూ అంది.

"ఈ ఫోటోలలో వున్నవాళ్ళు మంచి నాట్యక తెలుబాబూ! మీకు ఎవరు నచ్చారో చెప్పండి?"

అతను ఆటో తి ఫోటోలను అందుకొని చూడనె నా చూడకుండా పక్కన పెట్టెడు. ఈరోగో కాఫీ పట్టుకొని లక్ష్మి వచ్చింది. అందరూ కాఫీలు తాగటమయింది. అశోక్ కుమార్ మిత్రుల వెపు చూశాడు.

"మా అశోక్ మీ అమ్మాయిని ప్రేమించాడండీ!"

"అత మీ అమ్మాయేకదా?"

సూర్యకాంతం మొహం మాడిపోయింది. అయినా కాస్తేపటికి నిబ్బరించుకొంది.

"ఇలా మా అమ్మాయిని ప్రేమించామని, పెళ్ళిచేసుకుంటామని చాలామంది ముందుకొచ్చారు బాబూ! కానీ అమ్మాయి ఇంకా చిన్నదికదా? చదువుకొంటోంది. చదువు పూ రయితేకాని వివాహ విషయం తలపెట్టదలచలేదు."

సగం కాలిచ్చిన సిగరెట్టు కింద పడేసి బూటుతోనలిపేస్తూ కొత్తసిగరెట్టు వెలి గించాడు అశోక్ కుమార్.

ఆ తర్వాత జేబులోనుంచి ఓ నోట్ల దొంతర తీసి దేబుర్ మీద పెట్టెడు.

"నాకు దొంతరిరుగుడు వ్యవహారాలు ఇష్టంలేదు. మీ అమ్మాయిని నేను ప్రేమించాను కానీ పెళ్ళిచేసుకుంటానన లేదు. అయినా మీరే పెళ్ళి ప్రసక్తి తెచ్చేరు కనుక మీ కులధర్మం ప్రకారం పెళ్ళి చేయిస్తానంటే నా అభ్యంతరం లేదు. జీవితాంతం మీ అమ్మాయి పోషణ భారాన్ని నేను తీసుకుంటాను. కన్నెరి కానికి ము హూరం పెట్టించి కబురుచేసే పసాను. తొందరేంలేదు నిదానంగానే కాన్యండి. కానీ ఇవాళ మనం ఒక ఎగ్రి మెంట్ కు వచ్చినట్లు గుర్తుంచుకోండి. ఊ..."

అశోక్ కుమార్ లేచాడు.

"లేదు బాబుగారూ! నా కూతురిని వృత్తిలోకి దించదలచలేదు. అది తెలివై నది. చదువుకొంటున్నది. దానికి ఇష్టం లేదు. నాకూ ఇష్టం లేదు! మరెవరె నా అమ్మాయిని..." ఆమె డబ్బును తీసు కొని అతనికి అందిస్తూ అంది.

అశోక్ కుమార్ కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. విసురుగా వెనక్కి తిరిగేడు

"నీ ఉద్దేశం ఏమిటి? నేను నీ కూతుర్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలనా?"

"కాదు బాబూ, నాకు అంత ఆశ లేదు"

అశోక్ సూర్యకాంతం మాటల్ని పట్టించుకోలేదు. విసురుగా ఆమె చేతిలో నోట్లకట్టను లాక్కున్నాడు.

"నేనుగా వచ్చి నీ కూతురికి కన్నె రికం చేస్తానంటే వద్దన్నావు కదూ? గుర్తుంచుకో. నీ కూతురిని ప్రేసా ఖర్చు



చేయకుండా అనుభవిస్తాను. ఇది ఈ
అశోక్ శపథం. నేనంటే ఏమనుకొ
న్నావో?”

పాము బుసలుక్కుట్టినట్లు బుసక్కుట్టి
అశోక్ కుమార్ వెళ్లిపోయాడు విసురుగా.
అతని వెంటే అసురగణం వెళ్లింది.

సూర్యకాంతం తల చేతుల్లోకి పట్టు
కొని సోఫాలో కూలబడిపోయింది!

పడుకొని ఆ వృతరాన్ని వందోసారి
చదువుకొంటోంది. ఆమె మొహంలో
వెలుగు ... పెదవులపైన హాసరేఖ...

‘లతగారూ,

మిమ్మల్ని నేను చాలా రోజులుగా
మారంనుంచే చూసి ఆరాధిస్తున్నాను.

ఏమిటి ఆరాధిస్తున్నాను? మీ
అందాన్నా? మీ శరీర లావణ్యాన్నా?



సరిగా అదే సమయంలో, అదే
గృహంలో ఆ గదికి చాలా మారంగా
ఉన్న మరొక గదిలో లత బెడ్ మీద

మీ విశాల నేత్రాలనా? సంపంగిలాంటి
మీ నాసికనా? దొండపండులాంటి మీ
పెదవులనా? అరటి స్తంభాలలాంటి మీ
తొడలనా? ఇలా ప్రశ్నల్ని నాకు నేనే
వేసుకొన్నాను. సమాధానం నాకే తెలియ
లేదు. కానీ ఒక్కటి మాత్రం సత్యం. పైన



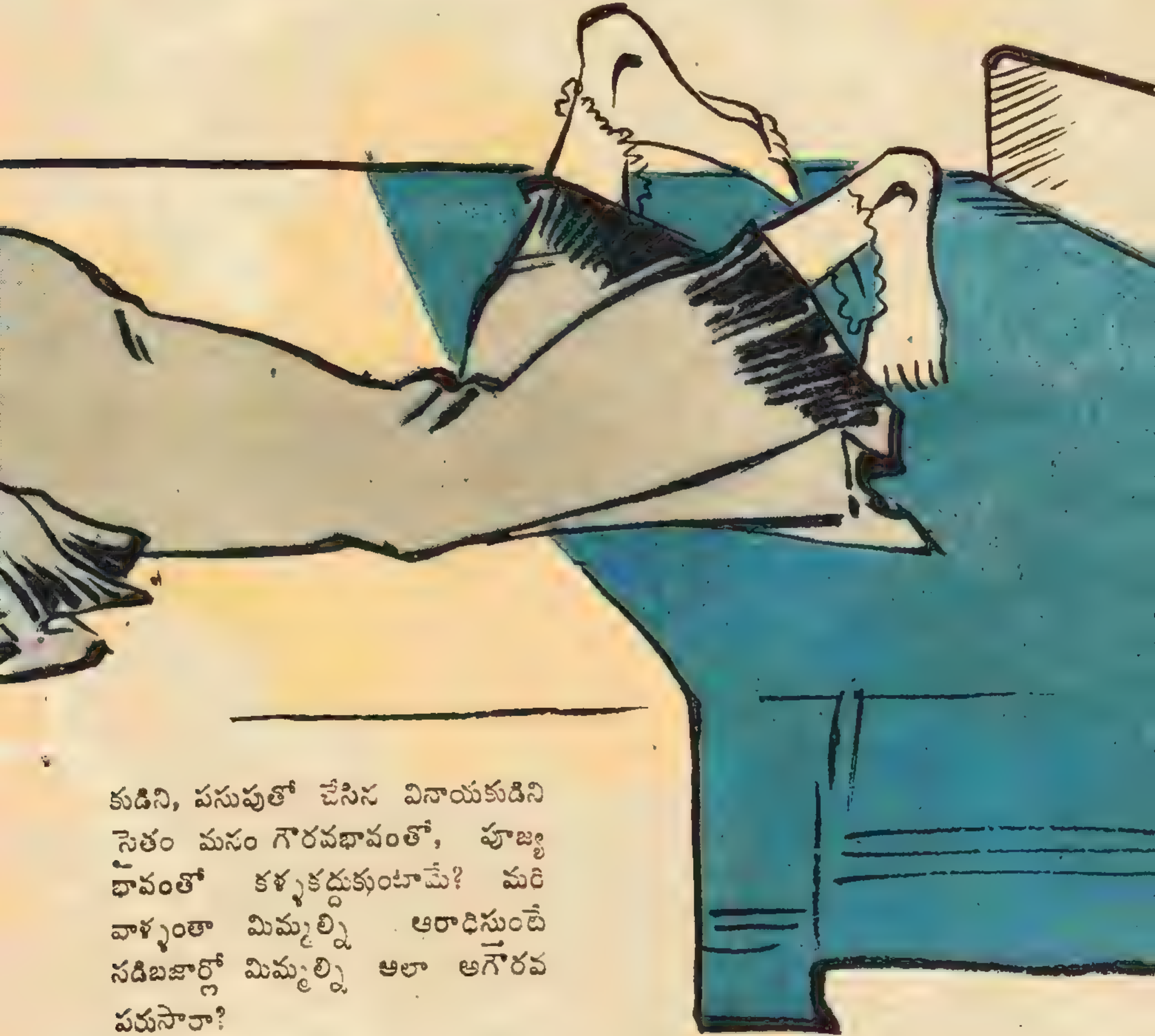
వర్ణించిన ఏ ఒక్క అవయవాన్ని కాదు.
అసలు మీ అవయవ సౌందర్యాన్నే
కాదు. మరి దేనిని? అది నాకు తెలియదు.
ఎంత వితర్కించుకున్నా అర్థం కాలేదు.

కాలేజీకి మీరు వెళ్తున్నప్పుడు మీ
వెంట చాలా మంది పడి పరిహాసాలు
చేసేవారు. పిచ్చిమాటలు మాట్లాడేవారు.
అలా నేనెందుకు చేయకూడదు? ఆ ఆలో
చననే నాకు చాలా అసహ్యకరంగా కన్పిం
చింది. మరి మీ వెనుకపడేవారంతా
నాలాగే మిమ్మల్ని ఆరాధిస్తున్నారా? దేవు
డన్న సంకల్పం కలిగి ఆరాధించటం
మొదలెట్టేక మట్టిలో చేసిన- వినాయ

అందుకే మిమ్మల్ని దూరం నుండి
చూసి ఆనందించటంతో తృప్తి చెందేను
నేను.

కానీ ఆ మధ్య ఓ వారంరోజులు
మీరు కాలేజీకి రాలేదు. అంచేత మిమ్మల్ని
దర్శించే అదృష్టం పోయింది నాకు.
అప్పుడు నేను పడ్డ మనోవేదన వర్ణనా
తీతం. అప్పుడే తెల్సుకొన్నాను-
మిమ్మల్ని చూడందే వుండలేనని!

ఆ తర్వాత మిమ్మల్ని గురించి
విచారించాను. మీ భోగట్టా తెల్సు
కున్నాను. మీ ఇంటి ముందు మీ దర్శనం



కుడిని, పసుపుతో చేసిన వినాయకుడిని
సైతం మనం గౌరవభావంతో, పూజ్య
భావంతో కళ్ళకద్దుకుంటామే? మరి
వాళ్ళంతా మిమ్మల్ని ఆరాధిస్తుంటే
సడిబజార్లో మిమ్మల్ని అలా అగౌరవ
పరుస్తారా?

కోసం పడిగాపులు కాసేను. మీ గృహ చరిత్ర నేను కోరుకోకుండానే తెల్సింది. అలా మిమ్మల్ని గురించి నాకు మీరు చెప్పకుండానే అంతా తెల్సిపోయింది. కానీ మీకే నన్ను గురించి ఏమీ తెలియదు.

నేను ధనవంతుడిని కాను. మరీ బీదవాడినీ కాను. మధ్యతరగతి మనిషిని. చదువుంది. ఉద్యోగం తొరుకుతుంది. భార్యను ఆదంబరాలకు పోకుండా సుఖ పెట్టగల శక్తి నాకు ఉందని నా నమ్మకం.

అందుచేత మీకు నేనెవరో తెలియక పోయినా ధైర్యం చేసి ఈ ఉత్తరాన్ని రాసున్నాను.

మిమ్మల్ని నేను ప్రేమిస్తున్నాను. మీ కుటుంబ చరిత్ర అంతా తెల్సికూడా మిమ్మల్ని భార్యగా పొందాలని కోరుకొంటున్నాను. అందుకు నా పెద్దల నుంచి ప్రతిఘటన ఉంటుందని నాకు తెల్సు. అయినా వాళ్ళకు నచ్చచెప్పగల నన్న ధైర్యం నాకు వుంది.

ఇది నా వైపు కథ...నా నిర్ణయం.

ఇక మీ వైపు నుంచి నిర్ణయం వెంటనే ఎలా కోరను? నన్ను మీరు చూడనెలా లేదుగా?

కానీ ఈ ఉత్తరం చదివేక మీకు నా మీద ఏమాత్రం మంచి అభిప్రాయం కలిగినా రేపు కాలేజీకి నెమలికంతం రంగు చీరె కట్టుకొని వస్తారు. ఎందుకు? ఆ చీరె కట్టుకున్నప్పుడు మీరు నా కంటికి చాలా చాలా చాలా...అందంగా కన్పిస్తారు కనుక.

—శ్రీహర్షవర్ధన్

పి.యస్. : ఈ ఉత్తరం రాసి వారం

రోజులయినా పోస్ట్ చేయలేకపోతున్నాను. భయమా? బిడియమా? ఏమో?

ఆమె ఉత్తరాన్ని ముగించి నిండుగా నవ్వుకొంది.

ఆ రాత్రి నిద్రలో అన్నీ కలటే!

* * *

సూర్యకాంతం అమ్మమ్మ అమ్మ ఆ ప్రాంతంలోని పిల్లజమిందారుల ఆస్థాన సరకి. రాజాదరణలో సకలభోగాలను అనుభవించిందని చెప్పుకుంటారు. ఆమె అందచందాలకు భ్రమిస్తో లేక ఆమె నాట్యానికి మురిస్తో, జమీందారుగారు ఆమె పట్ల ప్రత్యేక అభిమానం చూపేవారనీ, ఆమెకు బోలెడంత ఆస్తిని ఇచ్చిపోయారనీ చెప్పుకొంటుంటారప్పటికీ!

ఫలితంగా సూర్యకాంతం అమ్మమ్మకు నృత్యం చేయాల్సిన అవసరం లేకుండానే కాలం గడిచిపోయింది. తల్లి ఇచ్చి పోయిన ఆస్తిని ఓ జమీందారిణిలా విలాసాలకు ఖర్చు చేసి పారేసింది.

ఆమె కూతురు పేరు పారిజాతం.

పారిజాతం కాలం నాటికి జమీందారుల భోగాలు తగేయి. జమీందారుల ఆశ్రయం లేకుండానే స్వీయప్రతిభతో పారిజాతం గొప్ప నరకిగా పేరు పొందింది. ఆమె మేజువాణీ కడే జనం విరగబడేవారు. రూపాయల వర్షం కురిసేది. నృత్యం, సంగీతాభినయాలలో ఆమె నిధిగా చెప్పుకునేవారు.

ఆ పారిజాతం కూతురే సూర్యకాంతం. వృత్తిధర్మంగా, కుల సంప్రదాయంగా కూతురుకు పదమూడో ఏడు రాగానే పారిజాతం పెళ్లిచేసింది.

ఆరోజు సూర్యకాంతానికి బాగాగురు!

ఇల్లంతా సున్నాలు కొట్టేరు. పసుపు కుంకుమలతో ఆలంకరించారు. పచ్చగా మామిడి తోరణాలు కట్టేరు. కులంలోని



పెద్ద ముతయిదువులయిన స్త్రీలంతా వచ్చారు. మంగళ వాద్యాలతో ఇల్లంతా ప్రతిధ్వనించింది.

పురోహితుడు మంత్రాలు చదువుతుండగా—

సూర్యకాంతం మెడలో పెద్ద ముతయిదువు వొకామె తాళికట్టింది.

ఆమెతలపై అక్షింతలు రాలేయి.

“ప్రాచీనమైన మన వృత్తితో నీకు పెళ్ళి జరిగిందే సూరీ! మిగతావారు భర్తను ఎలా గౌరవిస్తారో మనం మన వృత్తిని అలా గౌరవించాలి. తెల్సిందా?”

అర్థం చేసుకొనే వయసుకాదు అప్పుడు సూర్యకాంతానిది. కానీ కాలక్రమేణా అర్థం చేసుకొంది. ఆ వృత్తిబంధాన్ని పవిత్రంగా ఆరాధించింది.

ఆ రాత్రికి సూర్యకాంతాన్ని అలంకరించి ఓ గదిలోకి పంపేరు.

ఆ గదిలో ఆమె రాకకు నిరీక్షిస్తూ ఓ శృంగార పురుషుడున్నాడు.

ఆ పురుషుడికి ముప్పైఏళ్ళకు పైగా వుంటాయి. సన్నగా, తగుమాత్రం ఎత్తుగా వున్నాడు. అతని మొహం ఏదో తేజస్సుతో వెలిగిపోతున్నది. అతను పట్టు పంచెను కట్టుకొని సిల్కు లాల్చీని వేసుకొనివున్నాడు.

సూర్యకాంతం గదిలో ప్రవేశించగానే అతను లేచి, మెల్లగా ఆమె వద్దకొచ్చాడు. ప్రేమతోనిండిన తియ్యటి మాటలు చెప్పేడు. ఆమెను ఆప్యాయంగా తన కొగిడిలో పొదివి పట్టుకొని పందిరి మంచం మీదికి తీసుకొచ్చాడు.

అతను తన తొలిపురుషుడని, ఈ రాత్రేకాదు అతను ధనాన్ని చెల్లిస్తున్నంత కాలం అతనితో రాత్రిళ్ళు పంచుకోవాలని, అతనిపట్ల నీతితప్పి ప్రవర్తించకూడదన్న వృత్తిధర్మం సూర్యకాంతా

నికి తెల్పు.

అయినా సూర్యకాంతానికి ఆ రాత్రి అతడిని చూడగానే భయం వేసింది.

అతను స్పృశించగానే ఆమె వేటగాడి చేతిలో చిక్కుపడ్డ పిట్టలా గజగజ వణికి పోయింది.

“భయంగా ఉందా సూర్యం? అవును. నువ్వింకా చిన్నపిల్లవి. ఈ అనుభవంలో మాదుర్యం తెల్సుకొనే వయసు రాలేదు” అంటూ అతను ఆమెకు మంచి మాటలు చెప్పేడు. శృంగార విషయాలను పాఠాలాగా చెప్పేడు.

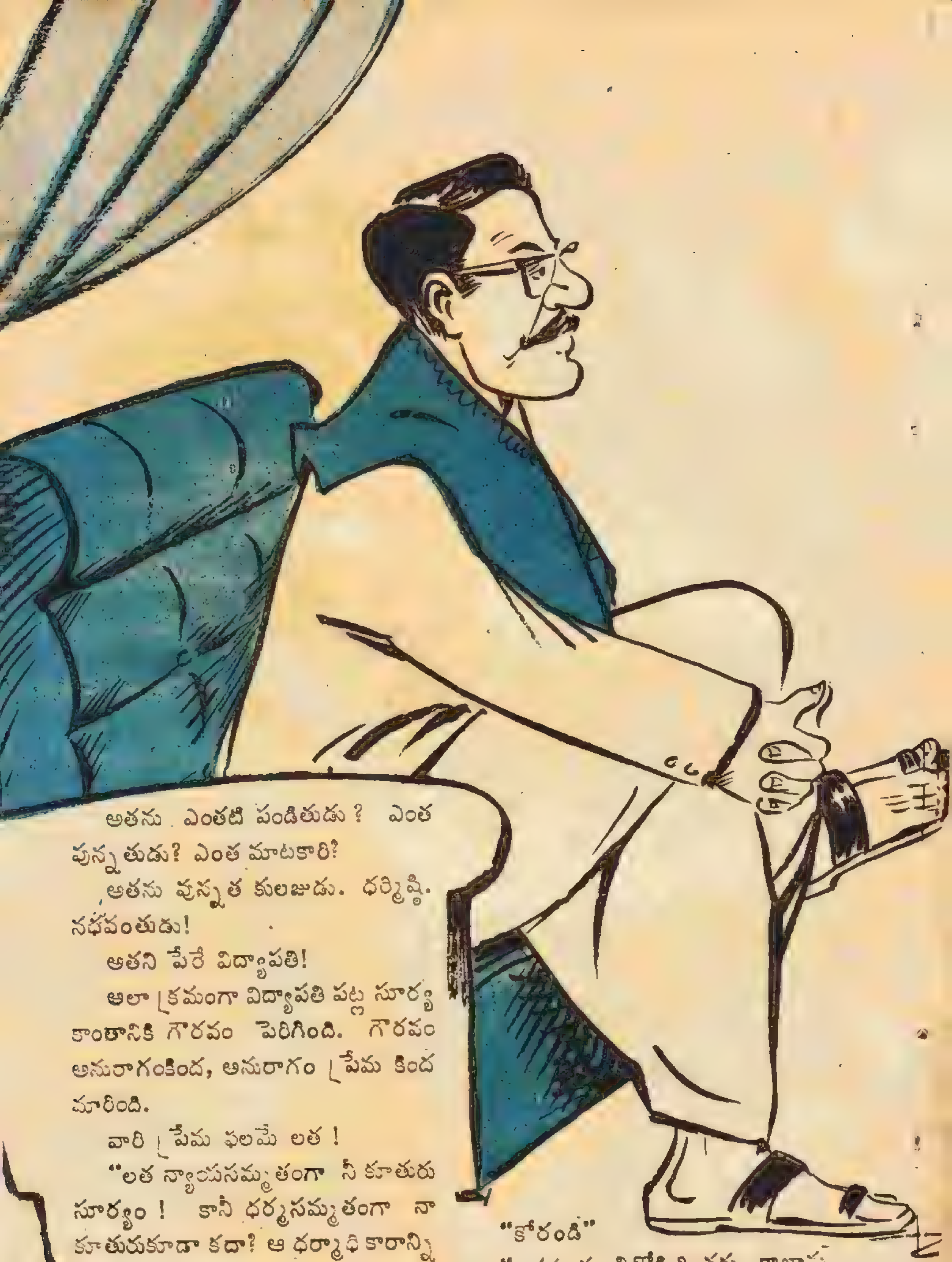
“సూర్యం! నేను వివాహితుడిని. అగ్ని సాక్షిగా పెళ్లాడిన నా భార్య పట్లగల నా ధర్మం నాకుతెల్పు. అయినా ఈ రాత్రి ఈ దుశ్చర్యకు ఎందుకు పాలు బడ్డానో తెల్సా? నా భార్య దాంపత్య జీవనానికి అనర్హురాలయింది. నా కామతృప్తికోసం ఆమెను బాధ పెట్టటం భావ్యమా? నాస్థితిని గ్రహించిన నాభార్యే నన్నీపనికి ప్రోత్సహించింది”.

సూర్యకాంతానికి ఇప్పుడు భయం పోయింది. అతనిపై ఆరాధన పెరిగింది.

“నువ్వు నాకు భార్యవికావు. కానీ నీకు నేనుభర్తనని నాకుతెలుసు. నీపట్ల నాకు ఓ ధర్మంవున్నదని తెలుసు. ఆ ధర్మాన్ని విస్మరించి పశువులా ప్రవర్తించాననుకొన్నావా సూర్యం? లేదు. నీ శరీరం, మనసు పక్వమయేటంతవరకు మనీష్యరం స్నేహితులం. కామేచ్ఛ కూడా ధర్మ బద్ధంగా వుండాలి సూర్యం.”

ఆ రాత్రి సూర్యకాంతం అతను చెప్పిన కథలు వింది. శాస్త్ర ధర్మాలు వింది.





అతను ఎంతటి పండితుడు? ఎంత
పున్నతుడు? ఎంత మాటకారి?
అతను పున్నత కులజుడు. ధర్మిష్ఠి.
నధవంతుడు!

అతని పేరే విద్యాపతి!

అలా క్రమంగా విద్యాపతి పట్ల సూర్య
కాంతానికి గౌరవం పెరిగింది. గౌరవం
అనురాగంకింద, అనురాగం ప్రేమ కింద
మారింది.

వారి ప్రేమ ఫలమే లత!

“లత న్యాయసమ్మతంగా నీ కూతురు
సూర్యం! కానీ ధర్మసమ్మతంగా నా
కూతురుకూడా కదా? ఆ ధర్మాధికారాన్ని
పుతస్కరించుకొని నీన్నోకోరిక కోరనా?”

“కోరండి”

“లతను వృత్తిలోకి దించకు. కాలాను
గుణమైన చదువు చెప్పించు. వివాహం
చెయ్యి”

అప్పటికి పారిజాతం పెద్దదయింది.



సంపాదించే శక్తిపోయింది.

పెగా కాలంమారింది. కాలానుగుణంగా
అభిరుచులు మారాయి.

సినిమాలు ప్రజా జీవితంలో ప్రధాన
భాగమయ్యాయి. సినిమాకల్చర్ ప్రతి
రంగాన్ని ప్రభావితం చేయసాగింది.

పారిజాతం సృత్యాలెవరిక్కావాలి?

సూర్యకాంతం మేజువాణీలకు డిమేండు
ఎలా వుంటుంది?

నిజానికి సూర్యకాంతానికి పెద్దగా
నాట్యంలో విద్యుత్తులేదు. తల్లివద్ద రెండు
మూడు ఐటమ్స్ మాత్రమే నేర్చుకొంది.
వాటిని తల్లిముందు చేసే ధైర్యంలేదు.

జీవనభృతికి అవే ఉపయోగించుకోక
తప్పలేదు.

ఇక్కడ ఇలావుంటే మరో పక్క
విద్యాపతి ఆర్థికస్థితి మారిపోయింది.

సూర్యకాంతం తను మేజువాణీల మీద
బతకలేనని గ్రహించింది.

వృత్తిధర్మాన్ని ఆశ్రయించింది.

ఆమెకు కొడుకు పుట్టేడు. పెరిగేడు.

తండ్రి ఎవరో?

కొడుకుపేరు రవి. చిన్నప్పటి నుంచీ
అతను ఆవేశపరుడే !

రవికి తల్లి అంటే కోపం- ఆసహ్యం.
అక్క లత అంటే వొళ్ళుమంట. ఆ ఇల్లు
ఆతనికో మురికికూపంలా తోస్తుంది. ఆ
ఇంటికివచ్చే కస్తమర్స్ని గొంతు పిసికి
చంపాలన్న ఆవేశంతో వణికిపోయేవాడు.
కొడుకు మనోస్థితిని గుర్తించింది సూర్య
కాంతం. అతడిని ఓ రెసిడెన్షియల్
స్కూలుకు చదువు నిమిత్తం పంపింది.
బోలెడంత ఖర్చు. అయితేనేం?

సూర్యకాంతం ఆశలన్నీ కొడుకుమీదే.
వాడు పెద్దవాడయి పెద్ద ఉద్యోగంచేసి
తనని ఉద్ధరిస్తాడని! ఉద్ధరించాలన్న ఆశ!

కానీ రోజుగడిచేకొద్దీ సూర్యకాంతంలో



ఆకర్షణ తరిగిపోసాగింది. వృద్ధాప్య చిహ్నాలు మేకప్ అడుగునుంచి ప్రస్ఫుటంగా కన్పించసాగాయి.

నృత్యకళకు పారిజాతం చేసిన సేవకు గురింపుగా ఏదో అకాదమీ నెలనెలా కొంత భృతి ఇస్తున్నది. కానీ ఆ భృతితో ఇల్లు గడిచేనా? పారిజాతం మందులకే చాలదే!

కాలానుగుణంగా సూర్యకాంతం కొందరు యువతుల్ని చేరదీసింది.

'గౌరీశంకర్ రికార్డు డాన్సింగ్ కంపెనీ' స్థాపించింది. సినిమా పాటలకు అనుగుణంగా నాట్యం చేయటం నేర్పించింది. నిజానికి అది నాట్యం కాదని ఆమెకు తెల్సు. మేజువాణీలలో తను చేసినదే నాట్యంకిందకు రాదు. ఇక సినిమా పాటల కనుగుణంగా తైతక్కలాడటం నాట్యం ఎలాగవుతుంది?

అయినా జనం కొంతకాలం ఎగబడ్డారు. ప్రోగ్రాంలు వచ్చాయి.

వెనుక తను మేజువాణీలు చేసే రోజుల్లో నాయకురాలు ప్రోగ్రామ్ తర్వాత ఎవరూ అడ్డుబొవలు తొక్కుకుండా జాగ్రత్త తీసుకొనేది. ఆమె మాట అందరికీ శిలాశాసనమే! ఏంచేసినా అంతా ఆమెద్వారా జరగాల్సిందే!

కానీ రికార్డు డాన్సింగ్లో అలాటి కొలమానాలూ, నియమనిష్టలూ లేవు.

డాన్సు కాగానే కంటికి సదరుగా కన్పించినపిల్లను ఎవరో డబ్బు గలవాడు ఎగరేసుకుపోయేవాడు. అదేమంటే సంపాదించటం చాతసయిన ఆ పిల్ల లేచిపోయేది. కొందరు పిల్లలయితే పర్మనెంట్ ఖాతాదారులను సంపాదించుకొన్నారు.

రికార్డు డాన్సింగ్ మునుగుతో వ్యభి

చారం జరిపించక తప్పలేదు.

పైగా రికార్డు డాన్సింగ్ కంపెనీలు కూడా పేటకు వొకటి వెలిసాయ పోటీగా.

కొంతగా వచ్చిన పిల్లలు సూర్యకాంతం వద్ద డాన్సు నేర్చుకోవటం, కొంచెం పేరురాగానే పురుషులు నిర్వహించే పెద్ద కంపెనీలకు వెళ్లిపోవటం ఆనవాయితీ అయింది. కొందరయితే పురుషుడి అంద సంపాదించుకొని తామే కంపెనీలు పెట్టుకొన్నారు.

ముసలితనం ముంచుకు వస్తున్నది. ముందుముందు రికార్డు డాన్సింగ్ల మీదకూడా బతుకు ఈడ్చటం కష్టమవుతుందని సూర్యకాంతానికి తెలుసు. కానీ ఏం చెయ్యగలదు?

సూర్యకాంతానికి తన గతమంతా గురుకువచ్చింది. నిట్టూరుసూలేచింది.

'ఆయన కోర్కెను తీర్చగలనా? లతను వృత్తిలో దింపకుండా వివాహం చేయగలనా? అసలు తన కూతురుని వివాహం చేసుకోవడానికి ఎవరైనా ముందు కొస్తారా? ఒకవేళ ఎవరైనా ముందు కొచ్చినా, తనను కట్నాలు అడుగుతారు కానీ తనకు దబ్బిస్తారా? డబ్బు లేకుండా కొడుకు చదువు కొనసాగించడం ఎలా?'

ఇలాంటి ఆలోచనలు ఆమెను ఎప్పటి నుంచో వేధిస్తున్నా అశోక్ కుమార్ వచ్చి వెళ్లాక ఈ ఆలోచనలు భయాలుగా మారి ఆమెను ఆ రాత్రంతా వేధించాయి.

తెల్లవారబోతుండగా ఆమెకు నిద్ర పట్టింది. అంతలోనే తలుపు తట్టిన శబ్దం!

తలుపు తెరిసే పొద్దున్నే ఆ వార్త!

ఆ వార్త విని పిడుగు నెత్తిన పడ్డట్లు ఆమె కుప్పకూలిపోయింది.

* * *

లత ఎర్ర బార్బరు వున్న నెమలి కంఠం రంగు చీరకట్టుకొంది. ఎన్నడూ లేనిది



ఒకటికి రెండుసార్లు మేకప్ సరిచూసు
కొంది. నిలుపుటద్దంలో తన అందాన్ని
చూసుకొంది.

పుసకాలు తీసుకొని బయటికి
వెళుండగా తల్లినుంచి పిలుపు వచ్చింది.
సూర్యకాంతం శోకసాగరంలో మునిగి
పున్నటుగా వుంది.

“ఎక్కడికి వెళ్తున్నావ్ లతా! కాలేజీకి
ఇవాళ వెళ్ళవద్దు. కొత్త పెళ్ళికూతురిలా
ఆ అలంకరణంతా ఏమిటి?”

“నువ్వలా వున్నావేంటి అమ్మా!
కాలేజీకి ఎందుకు వెళ్ళకూడదు?”

“ప్రశ్నలు వద్దు. నేను చెప్పినట్లు
చెయ్యి”

తల్లిని ప్రశ్నలు వేసే అలవాటు లతకు
మొదటినుంచీ లేదు. తల్లి స్థితిగతులు
ఆమెకు తెలుసు. తనస్థితి, కోరికలు, ఆద
ర్శాలూ ఆమెకు తెలుసు. తల్లి జీవితవిధానం
తనకు సచ్చనంత మాత్రాన, మరో మారం
చూపకుండా ప్రతిఘటించి లాభమేమిటి?

లోపలికి వెళ్లి అలంకారాన్ని తీసే
సింది.

శ్రీహర్షవర్ణసుదే ఆమె కళ్ళల్లో మెది
లాడు.

తనకోసం ఎంత ఎదురు చూస్తుంటాడో
పాపం?

అయినా మరో పదిరోజులదాకా ఆమె
ఇల్లు వదిలే పీలులేకపోయింది. ఈలోగా
తల్లి మాటల ద్వారా తను తండ్రివి
పోగొట్టుకొన్నట్లు తెలుసుకొంది.

“ఎవరమ్మా మా నాన్న?”

విద్యాపతి రోజూ యింటికొచ్చినా
ఎన్నడూ లతకు ఆయన్ని తండ్రిగా చెప్ప
లేదు. విద్యాపతికూడా లతతో మాట్లాడ
లేదు.

బతికివున్నంత కాలం తండ్రి ఎదురు
గానే ఉన్నా చెప్పని మనిషి చనిపోయాక

చెప్పందా?

తండ్రి ఎవరో తల్లి చెప్పనందుకు విచా
రించలేదు లత. కానీ ఆయన తాళికట్టిన
భర ఆయినట్లు తల్లి బొట్టు చెరిపేసు
కోవటం, అలంకరణలు మానెయ్యటం,
పదిరోజులు ఇంట్లో మైల పాదించటం
ఇత్యాది ఛూసి సంతోషించింది. తల్లిపట్ల
ఆమె భక్తి పెరిగింది. మనసు ఆర్త్ర
మయింది.

పది రోజులు దాటిపోయాక, ఆరోజు
కాలేజీకి బయలుదేరింది.

ఎందుకో ఆమెకు నెమలి రంగు చీరె
కట్టుకొని అలంకరించుకోటానికి మనసు
ఆంగీకరించలేదు.

సిరాడంబరంగా, కాలేజీ యూనిఫాంలో
ఆనాడు బస్సు దిగింది.

అశోక్ కుమార్ గ్రూప్ ఆనాడు రాలేదు.
ఎవరో కొందరు మైనర్ హీరోలు ఆమె
వెంటబడ్డారు. సర్దాగా ఆమెను గురించి
ఏమేమో అనుకొంటూ ఆత్మానందాన్ని
పొందుతున్నారు.

ఆమె వాళ్ళ అవాకు చవాకుల్ని
పట్టించుకోలేదు. ఆమె దృష్టి అంతా
శ్రీహర్ష కోసం వెళుతుతోంది.

శ్రీహర్ష దూరం నుంచి ఆమె రాకను
చూశాడు. నీరుకారిపోయాడు.

ఆమెకు తనంటే ఇష్టంలేదు. అందుకే
ఉత్తరం అందుకొన్న పదిరోజులక్కాని
బయటకురాలేదు. ఇవాళ వచ్చినా తను
కోరిన డ్రెస్ వేసుకురాలేదు.

అంటే ఏమిటి?

తనపట్ల ఆమెకు ప్రేమభావం లేదు.
ఇక తను ఆమెను ఎంత ఆరాధించి
ఏం లాభం?

అతను నిరాశతో వెనక్కి తిరగ





బోతూ ఆఖరిసారిగా ఆమెను చూశాడు.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో లత అతన్ని చూసింది. ఇద్దరి కళ్ళూ కలుసుకొన్నాయి. వెనుదిరిగిపోదామనుకున్న అతను ఆమె వెంట నడిచాడు.

అంతే! ఆ తర్వాత ఇద్దరూ మనసులు విప్పిమాట్లాడుకోటానికి ఎంతో ప్రయత్నం అవసరంలేకపోయింది.

“నా కుటుంబ చరిత్ర అంతా తెలుసు కొని నన్ను వివాహం చేసుకోటానికి మీరు ముందుకు రావడం నా అదృష్టం హర్ష” అనగలిగింది.

ఆ తర్వాత మనసులు ఎంత దగ్గర యినా శ్రీహర శారీరకంగా ఆమెకు చాలా చూరంగా మెలిగేవాడు.

అతని బిడియాన్ని చూసుంటే ఆమెకు ముద్దొచ్చేది. నవ్వాచ్చేది. జాలివేసేది. పరాచకాలు చేసేది.

అతని నిగ్రహాన్ని ఎన్నోసార్లు పరీక్షకు పెట్టి ఆశ్చర్యపోయింది. అతని లోని ఆ నిగ్రహశక్తి ఆమెను ఎన్నో సార్లు వివశురాలిని చేసింది. అలాంటి పురుషుడిని భర్తగా పొందటం అదృష్టం కదూ?

“లతా! నా చదువు ఈ ఊళ్లో అయి పోయింది. ఇక మనం త్వరలో పెళ్ళి చేసుకోవటం అవసరం. మా గామానికి వెళ్ళి తల్లిదండ్రులతో చెప్పి పెళ్ళికి ఏర్పాట్లు చేస్తాను” అన్నాడు.

అతనా ఏర్పాట్లు చేస్తాడు. సమర్థుడే. సందేహం లేదు.

“హర్ష! నాదో కోరిక. నువ్వు వెళ్లే లోగా మా ఇంటికి ఓసారి వచ్చి మా ఆతిథ్యాన్ని తీసుకోవాలి. మా అమ్మకు నిన్ను పరిచయం చేస్తాను.”

“ఓ యస్! అంతకన్నానా? ఎప్పుడు రమ్మంటావో చెప్పు”

“నువ్వు వెళ్ళబోయే ముందు రోజు” సూర్యకాంతం కాబోయే ఆల్బుడిని చూసి సంతోషించింది. మర్యాదలు చేసింది.

“బాబూ! నా కూతురని గొప్పలు చెప్పుకోటంకాదు. అది సద్గుణవంతురాలు. దానికి నీలాంటి ఉన్నతుడు భర్తగా లభించటం దాని పూర్వజన్మ సుకృతం. దాని తండ్రి ఆశీస్సు ఫలం”

భోజనాలు అయ్యాయి.

వెళ్ళానంటూ లేచాడు శ్రీహర్ష.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలు!

కుంభపోతగా వర్షం!

పెనుగాలి!

“ఎలా వెళ్ళావు బాబూ? గాలీవానా..”

“ఫర్వాలేదండీ. ఎలాగోలాగు రూమ్కి వెళ్ళాను. రేపు పొద్దునే ఊరికి వెళ్ళాలి గదా?”

“పోనీ ఈ రాత్రికి ఇక్కడే పడుకో రాదూ? పొద్దున్నే వెళ్ళవచ్చు”

మెరుపులు... ఉరుములు... ‘జయ్’ మని గాలి

“వద్దండీ! పెళ్ళికాకముందే అత్ర వారింట్లో పడుకోటం మంచిది కాదు”

సూర్యకాంతం నవ్వింది.

“అదా నాయనా నీ సందేహం! నీకు వేరే గది ఏర్పాటు చేస్తానుగా? అలాంటి శంక పెటుకోకు”

“ప్లీజ్ శ్రీహర్ష! అమ్మమాట విను. ఈ వరంలో నువ్వు వెళ్ళటం నాకిష్టం లేదు” అర్థింపుగా అంది లత.

“ఆల్ రైట్! కానీ తెల్ల వారు జామునే నేను వెళ్ళిపోతాను. మిమ్మల్నెవరినీ



అప్పుడు దిస్టర్బ్ చేయను సరేనా..
“ఒకే!”



ఆ రాతంతా వాన కురుస్తూనే వుంది.
అర్ధరాత్రి అయినా తనకు నిద్ర
పట్టలేదు. గదిలో ఒంటరిగా మంచం
మీద పడుకొని వుంది.

కళ్లు తెరుచుకొని ఉంది. కళ్ళ ముందు
సన్నని బెడ్ రూమ్ లైట్ కాంతి. సీలింగ్ కు
ఫాన్. గోడలకి రాధామాధవుల లేపాక్షి
చిత్రం.

ఏవేవో ఆలోచనలు! పక్కకు
పోర్లింది. ఈ పక్కకు ఆ పక్కకు
మార్చి మార్చి పోర్లింది. పక్కమీద
బోర్లా పడుకొని దిండు గుండెలకింద
పెట్టుకుని కిటికీలో నుంచి చీకట్లో కురిసే
వానను కాసేపు చూసింది. వెల్లకిలా
పడుకుని సీలింగ్ ఫాన్ తిరుగుతుంటే
తడేకంగా దాని అందాన్ని చూసింది.

ఎంతకీ నిద్ర రాదేం? గుండెల్లో ఏదో
కోరిక! మనసంతా ఏదో మధురానుభూతి.
శ్రీహర్ష తన గదిలో ఏం చేస్తున్నాడో?

ఆమె పక్క మీద నుంచి లేచింది.
చేబిల్ గడియారంలో గంట పదకొండు
స్వర చూపిస్తోంది.

మెల్లగా తలుపు తీసుకొని బయటి
కొచ్చింది. చలిగాలి రివ్వస వీచింది.
ఒంట్లో వేడికి ఆ చల్లగాలి హాయిగా ఉంది.

శ్రీహర్ష గదిని సమీపిస్తుంటే ఆమె
కాళ్లు వణికాయి. గుండె వేగంగా కొట్టు
కొంది.

తలుపు మీద చెయ్యి వెయ్యబోతూ
ఆగింది.

కిటికీ తలుపులు తెరిచే వున్నాయి.
కిటికీలో గుండా లోపలికి చూచింది.

శ్రీహర్ష బెడ్ మీద పడుకొని నిద్ర
పోతున్నాడు. బెడ్ లైట్ కాంతిలో అతని
మొహం అందంగా మెరుస్తోంది. వంకులు
తిరిగిన నల్లటి వెంట్రుకలు ఫానుగాలికి
పచ్చటి మొహం మీద పడి మెల్లగా
నాట్యం చేస్తున్నాయి. చేబిల్ మీద తను
పెట్టిన పాఠగ్లాసు బాళిగా ఉంది.

చలిగావుండేమో భుజం వరకు దుప్పటి
కప్పుకొని వున్నాడు.

శ్రీహర్ష పురుషుడై ఉండి ఎంత
నిగహాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నాడు. ఆ నిగ
హంలో ఎంత హుందాతనం వుంది?

ఆమె వెనక్కి తిరిగింది. గదిలోకి
వచ్చింది.

అప్పుడు సరిగ్గా పెద్దముల్లు, చిన్న
ముల్లు పన్నెండు పెన కలిసేయి.

శరీరంలోనివేడి ఒక్కసారిగా ఆవిరి
అయినట్లు అంతర్ధానమయిపోయింది.
చేబిల్ మీది గ్లాసులో పాలు తాగేసింది.
అయినా చలి...చలి...చల్లనిచలి...
మధురమైన చలి...మైకంకల్పించే చలి!

కిటికీ తలుపులు మూసింది. వాకిలి
తలుపు మూసింది. ఫాన్ కట్టేసింది. కళ్లు
మూసుకొంది. క్షణంలో నిద్రపట్టేసింది
ఆమెకు.

కొన్ని గంటల తర్వాత ఆమె ఎవరో
లేపినట్లు వులిక్కిపడి లేచింది.



శరీరమంతా ఏదో మధురానుభూతికి
లోనయినట్లు ఫీలింగ్! మత్తులోనుంచి లేచి
నట్లు లేచింది.

లేచి లెటూ వేసింది.

లెటూవేసూ గమనించింది.

సీలింగ్ ఫేసు తిరుగుతోంది.

తను ఆర్పేసిన ఫాను ఎలా తిరుగు
తోంది?

అంతలోనే ఎదురుగావున్న నిలువు
టర్బంలో తన బొమ్మను చూసుకొంది.
వెంటనే ఉలిక్కిపడి తనని తాను చూసు
కొంది!

జాకెట్ హుక్స్ ఊడివున్నాయి.
బ్రాహుక్కులు కూడా తొలగించబడి
వున్నాయి! పక్కమీద దుప్పటి బాగా
నలిగివుంది!

ఆమె కంగారుగా పెటను భుజాల
చుట్టూ నిండుగా కప్పకుంది.

అప్పుడు గమనించిందామె!

తలుపులు బాల్గా తెరచివున్నాయి!

పడుకోబోయేముందు తలుపులు
వేసిందే! ఎలా తెచ్చుకొన్నాయి?

ఆమె కంగారుగా బయటికొచ్చింది.

ఇంకా వరం కురుస్తూనే వుంది. ఆయితే
తెలతెలవారనున్న చిహ్నాలు వాతావర
ణంలో కన్పిస్తున్నాయి.

ఆమెకు అనుమానం వచ్చింది.

ఎవరో తన గదిలోకి వచ్చారు! తనకి
ఏదో జరిగింది!

ఎవరు వచ్చారు? ఏమిటి జరిగింది?

ఆమె దాదాపు పరుగెత్తుతున్నట్లు
శ్రీహర్ష గదివద్దకెళ్ళింది. అతని గది
తలుపులు తెరచివున్నాయి.

అతని పక్కమీద ఓ కాగితం రెపరెప
లాడుతోంది.

'డియర్ లతా!

చెప్పకుండా వెళ్తున్నాను. అని కోప

గించుకోకు. మగవాడు చెప్పకుండా చేసే
పనులు ఎన్నో వుంటాయి. నీకు చెప్ప
కుండానే నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోటానికి హఠా
తుగా వస్తాను. ఎప్పుడోకాదు-త్వరలోనే!
అందాకా మధురానుభూతుల్ని మననం
చేసుకొంటూ కాలంగడుపుదాం. ఓకే...

విత్ కిసెస్...శ్రీహర్ష

శరీరమంతా ఎవరో పురుషుడు
ముద్దులతో ముంచేస్తున్న భ్రమ! ఇది
భ్రమా? సత్యమా?

భ్రమే అయితే తనగది తలుపులు
ఎవరు తెరచారు?

ఫాను ఎవరు వేసేరు?

పక్కంతా ఆలా ఎందుకు నలిగి
పోయింది?

తన జాకెట్...?

అసలు శరీరమంతా ఈ మధురాను
భూతి ఏమిటి?

ఆమె గడియారంలో టైమ్ చూసింది.
సరిగ్గా నాలుగు గంటలయిందప్పుడు!

* * *

శ్రీహర్షనుంచి ఉత్తరంకోసం రోజూ
ఎదురుచూసి చూసి విసిగిపోయింది లత.

ఏదో టెనెస్...అనుమానం!

చదువు సాగటంలేదు. అసలు నురో
పనిపైకి మనసు లగ్నం కావటంలేదు.

అతని చిరునామాకు ఉత్తరాలు ఎన్ని
రాసిందో! ఒక్కదానికి సమాధానం
ఇవ్వడేం? చెప్పకుండా హఠాతుగా
రావాలనా?

అయితేమాత్రం? ఒక్కఉత్తరం రాసే
ఏంపోతుంది?

"ఆ అబ్బాయి మళ్ళీ వస్తానని చెప్పి
వెళ్ళాడు. ఇంకా రాలేదేమే?"



సూర్యకాంతం గృహపరిస్థితి మరింత
క్షీణించింది.

విద్యాపతి చనిపోయాడన్న దిగులు
వల్లో, దారిద్ర్యం తెచ్చిన దిగులువల్లో
కాని ఆమె ఆరోగ్యం చెడిపోయింది.
రికార్డు డాన్సులు నేర్పిన అమ్మాయిలంతా
ఒక్కొక్కరూ ఆమెను వదిలివేశారు.
ఆఖరికి సెప్టెంబర్ రాని లక్ష్మీకూడా
ఎవడితోనో వెళ్లిపోయింది.

కిడులో మేలన్నట్టు పారిజాతం
ఓ రోజు నిద్రలోనే శాశ్వతంగా కళ్లు
మూసింది.

డబ్బుకు అసలే కటకటగా వుంటే,
రవి చీటికిమాటికి డబ్బు కావాలంటూ
ఉత్తరాలు రాయసాగాడు.

ఎలా పంపటం? ఇల్లు ఎలా ఈడ్చటం?
"అమ్మా! పోనీ కొంతకాలం నేను
ఉద్యోగం చేస్తానే" లత తల్లి బాద



గమనించి అంది ఒకరోజు.

సూర్యకాంతానికి చదువు లేకపోయినా
లోకానుభవం పుష్కలంగా వుంది.
కూతురి ఆలోచనకు నవ్వు వచ్చింది.

ఉద్యోగాలు ఊరికే బజార్లో పడు
న్నాయా?

ఒకవేళ ఎలాగోచాగ ఏదో ఉద్యోగం
విక్కినా ఎంత ఆదాయం వచ్చేను?

పెళ్ళికానిపిల్ల ఉద్యోగం చేస్తుంటే
పురుషులు ఊరుకొంటారా? అందులోనూ
దేవదాసీ కులంలో పుట్టినపిల్ల!

ఆకర్షణలు చూపి లొంగదీసుకోరూ?
చాలామంది మధ్యతరగతి ఆడపిల్లల
కథలు ఇవేగా!

అప్పుడు వ్రతం చెడుతుంది. ఫలం
దక్కదు.

వృత్తి ధర్మంగా తప్పయిన పని,
ఉద్యోగం అన్న కొత్త ముసుగులో చేస్తే
వొప్పు అవుతుందా?

అలా ఎంతో ఆలోచించింది
సూర్యకాంతం.

లతను 'కులవృత్తి'లోకి దించితే?
లతకు చదువుంది. అందం వుంది,
నృత్యం వచ్చు.

ఎవరో ధనవంతుడికి కన్నెరికం చేసి
అతని ఆదరంతో నాట్య విద్యాలయం
లాంటిది పెట్టి నృత్య ప్రదర్శనలు
ఇప్పిస్తే?

అటు కిక్కిరికిక్కిరి, సంఘంలోమర్యాద,
గౌరవాలు. ఇటు డబ్బుకు డబ్బు!
అదృష్టం బాగుండి ఛాన్సు తగిలితే
సినిమా స్టార్....!

“అమ్మా ! ఇలా ఎందుకు ఆలోచిస్తు
న్నావు నువ్వు? ఆడదానికి వివాహం
తర్వాతే కిక్కిరి, ధనం, గౌరవ మర్యాదలు
అన్నీనూ. మన కులంలో స్త్రీలకు
వివాహం కావటం కష్టం. శ్రీహర్ష తనుగా



తాను నన్ను ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకొంటా
నన్నాడు. నాకు జీవితంలో అన్నిటికన్నా
ముఖ్యమైనది పెళ్లి. నేను అమితంగా
కోరుకొనే పెళ్లి చేసి నా కోరిక ఎందుకు
తీర్చవు? నీ అవసరం కొద్దీ పాతధోరణిలో
ఎందుకు ఆలోచిస్తావు? నా కోసం కొంత
కాలం ఓపికపట్టమ్మా”

సూర్యకాంతం మరోనెల ఓపికపట్టింది.
గృహపరిస్థితి మరింత క్షీణించింది.
రవి డబ్బుకోసం దబాయించి రాస్తు
న్నాడు. అశోక్కుమార్ ఆశలు పెట్ట
సాగాడు.

లతకు శ్రీహర్షనుంచి జవాబు రాలేదు.

‘అందరిలాగా ఇతనూ మోసగాడు
కాదుగదా?’ ఆమెను భయం ఆవహిం
చింది.

“అమ్మా... లతా! నేను ఆడదాన్ని.
పెళ్లి చేసుకోవాలన్న నీ కోరికను నేను
అర్థం చేసుకోగలను. నీ తల్లిగా నాకు
అంతకన్నా కావల్సిందేముంది? నా కోరికా
అదే. కానీ... ఒక్క విషయం చెప్పు.
అమ్మ మొహం చూసి నిజం చెప్పాలి. మీ
ఇద్దరి మధ్య పరిచయం ప్రేమ పరకేనా
లేక ఇలాంటి చాలా కథల్లోలాగా ఇంకా
ముందుకు వెళ్ళిందా?”

“శ్రీహర్ష సువ్వు అనుకొంటున్నట్టు
పండివాడు కాదమ్మా! అతను చాలా
మంచివాడు. నిగ్రహశక్తి వున్నవాడు.
మా ప్రేమ శారీరక సంబంధాల వరకు
వెళ్ళలేదు” ఆవేశంగా అంది లత.

తీరా అనేసాక—

ఆనాటి సంఘటన గుర్తుకొచ్చింది.

ఆ మధురాసుభూతి... ఆ పులకింత..
ఆ మత్తు...!

“అతను మంచివాడే కావచ్చునమ్మా!
కానీ లోకం అంత ఎదుకు ఎదగలేదు.
ఆ పాస్తవాన్ని గుర్తుంచుకోమ్మా! అతను
తిరిగివచ్చి నిన్ను పెళ్లి చేసుకొంటాడని
నాకెందుకో అనిపించటంలేదు”

‘నాకు అనిపిస్తోంది. అతను
తప్పక తిరిగి వస్తాడు’ అని చెప్పాలన్న
కోరిక కలిగింది లతకు. కానీ చెప్పే
ధైర్యం రాలేదు.

“సరే! నీకు కావల్సింది వివాహమే
కదా? నేను చేస్తాను. సరేనా?”

సూర్యకాంతం కూతురు పెళ్లికి ప్రయ
త్నాలు ఆరంభించింది! అవమానాలు...
ఘాషణ తిరస్కారాలు...

ఎన్నో అయ్యాక అశోక్కుమార్
ఆమెవద్దకొచ్చాడు.

“ఒకరోజు నీ కూతుర్ని పెళ్లి చేసు
కోమంటే నాకు కోపం వచ్చింది. ఇవాళ
నీ కూతుర్ని పెళ్లి చేసుకొంటానంటూ నేనే
ముందుకొచ్చాను. ఏమంటావ్?”

ఏమనగలదు సూర్యకాంతం?

“కానీ ఒక్క కండిషన్. మా పెళ్లి
రహస్యంగా జరగాలి. కొంతకాలం రహ
స్యంగా ఉంచాలి. లేకపోతే మా నాన్న
నాకు ఆస్తి

ఇవ్వడు. ఆస్తి చేతికొచ్చాక ఈ రహస్యం
బయటికొస్తుంది”

“నా కూతురు మెళ్లో మీరే తాళికదా
రుగా?”

“ఊ...కాణీ కట్నం అడగకుండా
కదాను. కానీ ఆపెళ్లి తంతు అంతా నీ
ఇంట్లో గుట్టుగా జరగాలి. ఆర్చాటాలు,
ఆడంబరాలు వుండకూడదు. తెల్సిందా?”

బేరసారాలయ్యాయి. ఒప్పందాలు
కుదిరాయి.

విషయాన్ని సూర్యకాంతం లతతో



చెప్పింది.

లత ఆరంభంలో తిరగబడింది.
మొండికేసింది. హతంచేసింది.

“అతనికేమమ్మా లతా! రూపం
తక్కువా? కులం తక్కువా? ధనం
తక్కువా? సిద్ధాన్నాన్ని వదులుకొని
లేసిదాన్ని వెతుక్కోటం, మనకు
కానిదాన్ని ముప్పైతుక్కోటం, తెలివి
తక్కువకదా?”

‘అతనికి అన్నీ వుండవచ్చునమ్మా! కానీ
లేనిది గుణం, అని అగవాలనుకొండి లత.

కానీ అరవలేదు. సూర్యకాంతం
అతడిని గురించి చెప్పగా చెప్పగా ఆమె
మనసు మూగడయిపోయింది!

ఆరోజు ఉదయం—

ఆ ఇంట్లో మంగళవాద్యాలు మోగేయి.

సూర్యకాంతానికి ముఖ్యులయిన
కొందరు ముతయిదు శ్రీలతో ఇల్లు కళ
కళలాడుతోంది.

అశోక్ కుమార్ కి, అతని మిత్రులకి ఆ
ఇంట్లోనే విడిది ఓ పక్కగా ఏర్పాటు
చేసేరు.

రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు ముహూర్తం.

మధ్యాహ్నం భోజనాలయ్యాయి.

అంతా నడుములు వార్చి కాస్తంత
కళ్ళు మూసేరు.

లతకు నిద్రపట్టలేదు. అసలు పక్క
మీద పడుకోబుద్ధి పుట్టలేదు. అది ముళ్ళ
పానుపులాగావుంది.

అశోక్ కుమార్ ... శ్రీహర్ష!

శ్రీహర్ష ఆమెకు నచ్చేడు. అతను తన
భర్త అవుతాడనుకొంది!

అశోక్ కుమార్ అంటే ఆమెకు
ఎందుకో అసహ్యం వేసింది. అతను తన
భర్త అవుతున్నాడు.

కానీ అతను తనను నిజంగా ప్రేమిస్తు
న్నాడా? పోనీ పెళ్ళి అయ్యాకన్నా

ప్రేమించగలడా? లేక ఇదంతా మోసమా?

భావనామాత్రంగానే ఆమెకు శరీర
మంతా చమటపోసింది. గుండె దడదడ
లాడింది. బ్లడ్ ప్రెషర్ పెరిగినట్లయింది.

ఫాన్ వేసింది. అయినా శరీరంపైన
ఏదో బరువు...!

జాకెట్టు వూడగోసింది. అలంకరణలను
తీసేసింది.

అతను తనను ప్రేమించటం సంగతి
సరే—

తాను అతడిని ప్రేమించగలదా?

పెళ్ళిచేసుకొన్నాక ప్రేమించితిరాలి.
అది ధర్మం.

అయినా అశోక్ కుమార్ కు ఏంతక్కువ?
అందగాడు. ధనవంతుడు. పెళ్ళిచేసుకో
టానికి అంగీకరించాడంటే తనను ప్రేమించే
వుండాలి.

తను శ్రీహర్షను మర్చిపోవాలి.

మనసా వాచా కర్మణ్యా అశోక్
కుమార్ ని ప్రేమించాలి!

తలుపుతట్టిన చప్పుడయింది.

“ఎవరూ?”

లత లేవబోయింది. పమిట జారింది.
ఎదురుగా అశోక్ కుమార్ ! తలుపు
తెరచేవుంది.

“హా...బ్యాటీ!”

అశోక్ కుమార్ తలుపువేసేడు.

జేబులోనుంచి ‘ఫ్రీ ఫైవ్స్’ సిగరెట్
వాకెట్ తీసి ఓ సిగరెట్టు వెలిగిందాడు.

“నీనోటికి వేసుకొన్న ‘సీల్’తో సహా
అన్ని సీల్స్ ను నేను విప్పుతానని ఓ రోజు
మా ఫ్రెండ్స్ తో అన్నాను. అందులో
ఓ సీల్ నేను విప్పుకుంటానువ్వే విప్పేసు
క్యూర్చున్నావు!”



అతను ఆమె దగ్గరికొచ్చాడు.

నోటినుండి సిగరెట్టు పొగ పీల్చి ఆమె మొహంమీదికి ఒక్కసారిగా వదిలేడు.

లతకు వుక్కిరిబిక్కిరి అయినట్లయింది. ఊపిరి ఆడలేదు. దగ్గువచ్చింది.

అశోక్ కుమార్ ఆమె అవస్థచూసి నవ్వుతున్నాడు.

నవ్వుతూనే రెండోసారి ఆమె మొహంమీదికి పొగ వదిలేడు.

ఆమె నిలవలేనట్లు మంచం మీద కూలబడింది. ఆ కూలబడటంలో ఆమె పమిట తొలగింది.

“హా య్ ఆఫ్ నేకెడ్ బ్యూటీ! నీ అందానికి వస్త్రాపహరణ సమయం దగ్గరికొచ్చిందిలే” అంటూ మూడోసారి ఆమె మొహంమీదికి సిగరెట్టు పొగ వదిలేడు.

లతకు తలతిరిగినట్లయింది. మెకం ఆవహించినట్లయింది. అలాగే పక్కమీద వారిపోయింది.

స్పృహ తప్పుతుండగా ఆమెకు అశోక్ కుమార్ నవ్వు నూతిలో నుంచి వచ్చినట్లు వినిపించింది...!

* * *

తిరిగి లతకు స్పృహ వచ్చేసరికి—

తలుపులు ఎవరో దబదబా బాదుతున్న శబ్దం వినిపించింది.

చివాలున మంచంమీదనుంచి లేచింది.

ఎదురుగా అద్దంలో ప్రతిబింబం వెక్కిరించింది!

వజ్రోజాలకు ఆచ్ఛాదనలేదు. చీరె సరిగి వుంది. బొట్టు చెదిరిపోయివుంది. జుట్టు చెల్లాచెదురుగా వుంది.

అరె!

బుగ్గమీద ఆ గండేమిటి?

“లతా! తలుపు తియ్యవే?”

తలుపు...తలుపు...!

ఆమె తలుపు దగ్గరకు నడిచింది.

అప్పుడు ఆమెకు గురుకొచ్చింది.

తను స్పృహతప్పి పడిపోయేముందు తలుపు తెరిచేవుంది. తెరుచుకొని అశోక్ కుమార్ లోపలికొచ్చాడు.

అశోక్ కుమార్ గదిలో వుండగానే తనకు స్పృహతప్పింది. మరి అతను ఏడే?

ఆమె కళ్లు గదినంతా వేగంగా కలియజూసేయి.

అశోక్ కుమార్ గదిలో లేడు.

తన పక్క నలిగిపోయి వుంది. మరి అతను గది వదిలి వెళ్ళాక లోపలి వెళ్ళు తలుపు ఎవరు వేసేరు? అతను ఎప్పుడు వెళ్ళేడు? ఎలా వెళ్ళేడు?

కిడికి వూచలు అవీ సరిగానే వున్నాయే? ఆ గదిలోనుంచి వెళ్ళటానికి మరో మార్గం లేదే?

ఆమె భయంభయంగా ఆలోచిస్తూనే తలుపు తీసింది.

“అదేమిటే! ఆ వేషం ఏమిటి? ఆ మొద్దు సిద్దేమిటి? ఇవాళ నీ పెళ్ళి. ముహూర్రానికి డైమ్ అవుతోంది. త్వరగా తెములు. అలంకరణ చేయాలి”

సూర్యకాంతం లోపలికి వచ్చింది.

ఆమె దృష్టి నేలమీద సగం కార్చి పారేసిన సిగరెట్టు పీకలమీద పడింది. ప్రశ్నార్థకంగా లత వెళ్ళు చూసింది.

“అదే... అతను ...అశోక్ కుమార్ వచ్చాడు”

“ఎప్పుడు?”

“దాదాపు రెండు గంటలప్పుడను కొంటా”

“వచ్చి...?”

ఏం చెప్పగలదు సమాధానం? కానీ ఏదో చెప్పక తప్పదుగా? నిజమే చెపుంది. ఏం?



సరిగా ఆ సమయంలో సూర్యకాంతం దృష్టి నేలపైన ఉన్న మరో పదార్థం పైన పడింది.

“అదేమిటే! అసలేం జరిగింది? అతనేం చేసేడు?” సూర్యకాంతం ఆత్రంగా అడిగింది.

లత దృష్టి సూర్యకాంతం దృష్టిని అనుసరించి వెళ్ళి నేలమీదనున్న ఆ పదార్థంపైన పడింది.

ఆ పదార్థాన్ని చూడగానే ఆమె వెన్నెముకలో హఠాతుగా వణుకు ప్రారంభమయింది. భయంతో ఆమె మనసు బిర్రబిగుసుకు పోయింది!

* * *

అసలేం జరిగింది? ఏం జరిగిందనలు? ఎంత ఆలోచించినా లతకు సమాధానం దొరకటం లేదు.

ముతయిదువలు ఇద్దరు ఆమెను అలంకరిస్తున్నారు. ఒకామె పూలజడ వేస్తోంది. రెండో ఆమె కాళ్ళకు పారాణి పెడోంది.

ఇల్లాళా మళ్ళీ సందడిగా వుంది. రాత్రి భోజనానికి వంటకాలు తయారవుతున్నాయి. ఆ వంటకాల వాసనలు పూల పరిమళంతో, కొత్త చీరల కొత్త వాసనలతో వచ్చి వింత వాసనలను వెదజల్లుతున్నాయి.

మైకులోనుంచి సినిమా పాటలు వినిపిస్తున్నాయి.

“పందిటో పెళ్ళవుతున్నది - కనువిందవుతున్నదీ...” ఎప్పుడిటో పాత పాట! తనకు పెళ్ళవబోతోంది. ఎవరితో? అశోక్ కుమార్ తో -

అతను మధ్యాహ్నం తన గదికి అసలెందుకు వచ్చినట్లు? వచ్చి ఏం చేసినట్లు? ఎలా వెళ్ళినట్లు?

అతని నవ్వు... అతని ప్రవర్తన...

చీ... తనకు గిట్టదని తెలిసే సిగరెట్టు పొగ తన మొహం మీదికి వూది ఎలా నవ్వేడు? పశు ప్రవృత్తి! రాక్షసాసందం.

అతని ధోరణి ప్రేమికుడి ధోరణిలా వుందా? కాబోయే భర్త భార్యతో అలాగేనా ప్రవర్తించాల్సింది?

అతనిది వక్రబుద్ధి. దుష్ట స్వభావం. తనమీద పగబట్టేడు. పెళ్ళి పేరిట ఏదో సాదిద్దామనుకొంటున్నాడు. ఏదో ప్రణాళిక వేసేడు.

అతడిని పెళ్ళి చేసుకుని ఆ బంధానికి బదురాలె జీవితాంతం అతని విషకోరల్లో పడి నలిగిపోవాలా?

అలాంటి వాడిని చేసుకొనేకన్నా వృత్తి ధర్మంగా... వద్దు వద్దు... తనకు వృత్తి వద్దు, ఈ పెళ్ళి వద్దు... అవునూ! ఆ రకం ఏమిటి?

అతను తననేం సేయలేదుకదా? ఏం చేస్తాడు? ఏంచేసి వుండగలడనలు?

“అలంకరణ ఆయింది. నీ అందాన్ని ఆ అద్దంలో చూసుకోవే లతా! ఎంత ముద్దుస్తున్నావో? ఆడదాన్ని నాకే...” ముతయిదువ పరాచకం ఆడింది.

లత తన ప్రతిబింబాన్ని అద్దంలో చూసుకొంది.

అలంకరణలో ఆమె జగన్మోహనంగా వుంది.

ఇంత అందం ఆ దురాత్ముడికి అర్పించాల్సిందేనా?

నో... వీలేదు.

“కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకోవే లతా! రాతంతా మళ్ళీ నిద్ర వుండదు. ఊ...”

ముతయిదువలిద్దరూ తమ జోక్ లకు తామే నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.



అవతల ముహూర్తానికి సమయం ఆసన్నమవుతోంది.

సూర్యకాంతం ఎందుకో తన గదిలోకి వెళ్ళింది. ఆమె మనసు ఏదో కీడును శంకిస్తోంది.

గదిలో ఇనుప బీరువా తలుపులు తెరిచి వున్నాయి. ఆమె ఆత్రంగా బీరువాలోపలి వస్తువుల్ని చూసింది. పరుగెత్తుకుంటూ అశోక్ కుమార్ గది వద్ద కెళ్ళి తలుపు తట్టింది.

“బాబూ! పొద్దున మీరు ‘కన్యాశుల్కం’గా ఇచ్చిన డబ్బును మీ ఎదుటే ఇనుప బీరువాలో పెట్టేను కదా? ఇప్పుడు చూసే బీరువా తాళం తెచ్చి ఉంది. కానీ...”

“కానీ...”

“అదృష్టవశాతు ఏమీ పోలేదు”

“నేనిచ్చిన డబ్బు...?”

“ఆ డబ్బు బీరువాలో పెడే నిలవదే మోనన్న అనుమానం నాకు అప్పుడే వచ్చింది. అంచేత బ్యాంక్ కి పంపించాను. తాళిబొట్టు కూడా సురక్షితంగానే వుంది. ముహూర్తం డైమ్ అవుతోంది. మీరు రండిబాబూ”

అశోక్ కుమార్ ఆమె వెనుక నడిచాడు.

పెళ్ళిపీటలమీద కూర్చున్నాడు.

మంత్రిలాలు రాని బ్రాహ్మణుడెవరో కేళవనామాలతోపాటు పిచ్చిమాటల్ని కలిపి మంత్రిలాలుగా చదువుతున్నాడు.

“అమ్మా! పెళ్ళికూతుర్ని తీసుకొని రండి”

తీసుకురావటానికి వెళ్ళిన ముత్తయి దువ్వులు అంతలోనే పరుగెత్తుకుంటూ హడావుడిగా వచ్చారు.

లత గదిలోలేదు. అసలు ఇంట్లోనే లేదు!

పిడుగు పడినట్లయింది సూర్యకాంతానికి.

అశోక్ కుమార్ నిప్పులు కక్కుతూ బేచాడు.

“నాకేం తెలియదుబాబూ! నా కూతురు నన్నిలా దగా చేస్తుందనుకోలేదు బాబోయ్” అంటూ సూర్యకాంతం నెత్తినోరు బాదుకుంటూ కూలబడిపోయింది.

“పెసా భర్త్యు లేకుండా నీ కూతుర్ని అనుభవిస్తానని ఓ రోజు శపథం చేసేను. పెసర్ని సువ్వు కాజేసేవు. నీ కూతురు నన్ను తప్పించుకునిపోయింది. కానీ ఇల్లు అలకగానే పండుగకాదు. నీ కూతుర్ని ఎప్పటికైనా గాలంవేసి పట్టుకుంటాను. దానితో బిజినెస్ చేసి సువ్వు కాజేసిన డబ్బుకు వడ్డీతోసహా సంపాదిస్తాను. ఇది ఈ అశోక్ కుమార్ శపథం. గుర్తుంచుకో”

క్షణంలో ఆ ఇల్లు నిర్మానుష్యం అయిపోయింది.

* * *

అశోక్ కుమార్ ఆ రాత్రి కిరాయి గూంథాలను రైలు స్టేషను వద్ద, బస్సు డిపోలో, అన్ని రోడ్ల దగ్గరా కాపలాకు పంపాడు.

కానీ లత అతనాపని చేస్తాడని ముందే వూహించింది. అంచేత ఆ రాత్రి ఆమె ఊరుదాటి పోయే ప్రయత్నం చేయలేదు.

ఆ ఊళ్ళోనే ఓ స్నేహితురాలి ఇంట్లో ఆశ్రయం పొందింది.

ఆ స్నేహితురాలిపేరు ఉమాదేవి.

ఉమాదేవి తండ్రిపేరు పరబ్రహ్మ శాస్త్రి.

పరబ్రహ్మశాస్త్రి జీవనాధారం ఏమీ లేక పోరోహిత్యం వృత్తిగా చేసు



కొన్నాడు. ఆయనకు మహా కోపిష్టి అన్న పేరు వుంది. 'చూర్వాసుడు' అన్న మారు పేరు వుంది. అయితే పరబ్రహ్మశాస్త్రి కోపతాపాలు, చిరుబురులూ అన్నీ ఏ ఒక్క వ్యక్తి మీదా కాదు దర్శిదం మీదనని చాలా మందికి తెలియదు.

ఆయనది పెద్ద సంసారం. ఉమాదేవి కాక ఇద్దరు ఆడపిల్లలు, ఇద్దరు మగ పిల్లలూ వున్నారు.

"మాది ఉన్నత కులమండీ. ఆడ పిల్లలకు పెళ్లిళ్ళు ఎలాగవుతాయి? మగ పిల్లలకు చదువులు, ఉద్యోగాలు మా కెవరిసారు? ఎంత చదివినా నా కొడుకులు నా వృత్తినే స్వీకరించక తప్పదేమో! కూతుళ్ళ గతి ఎలా రాసి వుందో?"

ఈ నిరాశ, బాధే ఆయన్ని 'చూర్వాసుడిగా' చిరుబురులాడే వ్యక్తిగా శవాలపట్ల కూడా జాలి చూపని కఠినుడిగా మార్చాయి.

కానీ కొన్ని సమయాలలో ఆయన అసలు స్వభావం తెలుస్తుంది. ఆ సమయాలు అతను తాగివున్న సమయాలు!

ఆ రోజు రాత్రి లత వెళ్ళేసరికి పరబ్రహ్మశాస్త్రి తాగివున్నాడు.

లతను చూసి ఉమాదేవి సాచరంగా ఆహ్వానించింది.

అలంకరణలన్నీ ఎంత తీసేసుకున్నా లత మొహంలో పెళ్లికళ పోలేదు.

"చూడబోతే పెళ్లికూతురు వేషంలో వున్నావు. కానీ మొహంలో ఏదో భయం కన్పిస్తోంది. ఈ రాత్రుప్పుడు ఇలా వచ్చావు. అసలేం జరిగిందే లతా?" అని అడిగింది ఉమాదేవి.

లత జరిగిందంతా చెప్పింది. ఉమాదేవి ఆమె కథ విని సానుభూతి చూపింది.

"అమ్మాయ్! నేను చెప్తున్నాను విను.

నువ్వు చాలా భేషేన పనిచేసేవు. బోగం వాళ్ళ వంశంలో పుట్టిస్తే ఆడకూతురు వేశ్యావృత్తిలోనే దిగాలని ఎక్కడారులు లేదు. ఆ వృత్తిని ఈ రోజుల్లో చాలామంది ఫేషన్ గా స్వీకరించారుగదా! చదువుకొన్నదానివి, ఎక్కడకివెళ్ళినా నీ స్వంతకాళ్ళమీద నువ్వు బతకగలవు. భేష్! ఆడపిల్లవైనా ధైర్యసాహసాలని ప్రదర్శించావు" అంటూ ముద్దు ముద్దు మాటల్లో పరబ్రహ్మశాస్త్రి ఆమెను పొగిడేడు.

"మీ నాన్నగారు తాగుతారా?" అంది ఆ రాత్రి పడుకున్నాక రహస్యంగా లత.

"మీరు బ్రాహ్మణులు కదా?"

"వేశ్యావృత్తి అందరికీ ఫేషన్ అయి నట్లే తాగడం కూడా అందరికీ ఫేషన్ అయిందిగా లతా? కానీ మా నాన్నకు తాగుడు ఆవసరం అన్నిస్తుంది"

మర్నాడు తాగనపుడు పరబ్రహ్మశాస్త్రి చూర్వాసు రూపాన్ని చూసి లత భయపడింది.

శాస్త్రికి ఈరోగా ఎక్కడి నుంచో పిలుపు వచ్చింది.

స్నేహితురాళ్ళిద్దరూ కూర్చోని ముందు కర్తవ్యాన్ని గురించి ఆలోచించారు.

"నన్నడిగితే శ్రీహర్ష విషయం ముఠెల్చుకోడం మంచిదంటాను. అతను మోసగాడుగా కన్పించటం లేదు. మోసగాడవుతే నువ్వు చొరవ ప్రదర్శించినా తాను అంత నిగ్రహం ప్రదర్శిస్తాడా?"

"కానీ..."

"కానీ ఆ ఆశోక్ కుమార్ మాత్రం పరమదుర్మార్గుడు. చాలామందికి అతనితో ఇలాంటి అనుభవాలయ్యాయని చెప్పు





కొంటారుకదా? ఇంతకీ శ్రీహర్ష చిరునామా
నీ దగర వుందీకదా?"

"వుంది. కానీ నేను రాసిన ఒక్క
ఉత్తరానికీ జవాబివ్వలేదుకదా?"

"మీ ఇద్దరి మధ్య ఏదో కమ్యూని
కేషన్ గావ్ ఏర్పడిందని నా అనుమానం.
ఒక్కసారి వెళ్ళిరా ఆక్కడికి"

"ఎలా? ఆశోక్ కుమార్ మధ్యలో
పట్టుకొంటే?"

"నీకెందుకు? రేపు ఈ ఊరు దాటించే
పూచీ నాదిగా"

పరబ్రహ్మశాస్త్రి ఆ పనికి ఆనం
దంగా అంగీకరించాడు.

మర్నాడు తెల్లవారుజామున ప్రయాణం
నిశ్చయమయింది.

ఆ రాత్రి లతకు నిద్రపట్టలేదు. ఏదో
భయం! అనుమానం!

ఒంటరిగా వున్న అవకాశాన్ని చూసు
కొని పరబ్రహ్మశాస్త్రి తననేం చేయడు
గదా?

అసలే తాగుబోతు. అందులోనూ
కోపిష్టి. అన్నిటికన్నా మించి పురుషుడు.

ఆమె ఉలిక్కిపడి నిద్రలో నుంచి
లేచింది.

పక్కనే ఉమాదేవి నిద్రపోతోంది.

ఎంత పాపిష్టి అనుమానం.

అనుమానం పెరుభూతం అని అందుకే

అన్నారు! కానీ అనుమానించకుండా

వుండటం ఎలా?

కానీ ఆమె అనుమానాలన్నీ నిరాధా
రాలని నిరూపితమయ్యాయి. పరబ్రహ్మ
శాస్త్రి కన్నకూతుర్ని ఆ తవారింటికి
సాగనంపినట్లు లతను జాగ్రత్తగా ఊరు
దాటించాడు.

* * *

శ్రీహర్ష ఇచ్చిన చిరునామాను పట్టు
కొని ఆ గ్రామాన్ని లత చేరేసరికి
సూర్యుడు నడికెత్తి మీదికి వస్తున్నాడు.

శ్రీహర్ష తండ్రి పేరు చెప్పగానే
ఊళ్ళో అంతా లతను గౌరవించసాగారు.
ఆయన పేరు మాధవరావు. ఊళ్ళో పెద్ద
భూస్వామి.

"మాధవరావు బాబుగారు మీకు
చుట్టమా? ఏమవుతారు?"

ఏం సమాధానమివ్వగలదు?

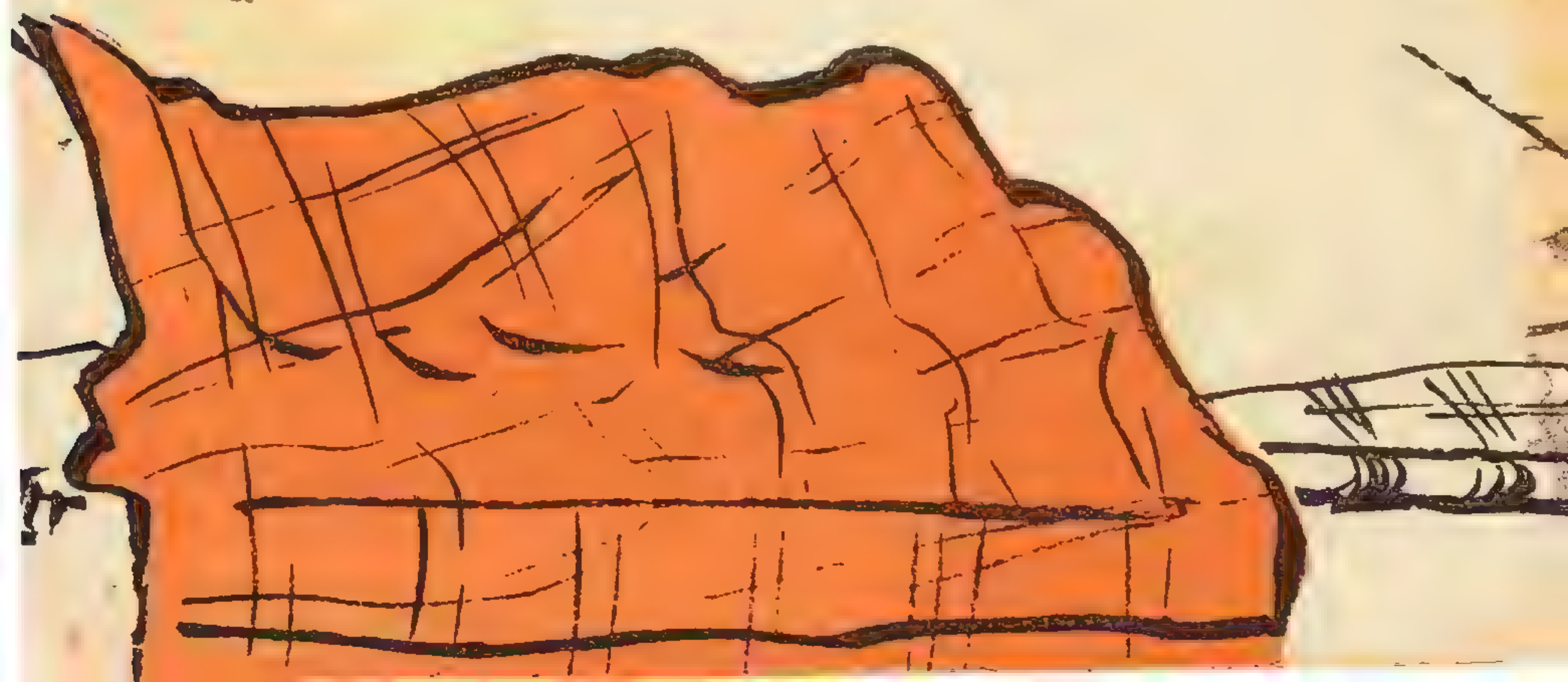
వాళ్ళ ఇంటిని సులభంగానే చేర
గలిగింది.

పెద్ద లోగిలీ ఇల్లు. ధనధాన్యాలు,
పాడిపంటలూ సమృద్ధిగా వున్న ఇల్లుగా
ఎవరూ చెప్పకుండానే కన్పించింది.

'శ్రీహర్ష తాను ధనవంతుడిని కానని
ఎందుకు అబద్ధం చెప్పేడు?

ఆ ఇల్లు చూస్తుంటే లతకు అనుమానం
పెరిగిపోసాగింది.

"ఎవరమ్మా?"



“శ్రీహర్ష స్నేహితురాలినండీ”
అంటూ లత తన కథను చెప్పింది
క్లుప్తంగా.

క్షణంలో లతను ఆ ఇంట్లోని స్త్రీలు
చుట్టుముట్టేసేరు. చెప్పిన కథనే మళ్ళీ
మళ్ళీ చెప్పించుకొని విన్నారు.

కానీ శ్రీహర్ష విషయం మటుకూ
ఎవరూ చెప్పలేదు.

“ముందు భోజనం చేయమ్మా!
తరువాత మిగతా విషయాలు మాట్లాడు
కోవచ్చు”

ఆ ఇంట్లో స్త్రీల ప్రవర్తన లతకు
చాలా చిత్రంగా కనిపించింది. తనని అన్నీ
అడుగుతారు. కానీ తన ప్రశ్నలకు
ఒక్కదానికి సమాధానమివ్వరు. అంతా
గోప్యం!

“నాకిప్పుడు భోజనం సహించదండీ.
ముందు నేను శ్రీహర్షను చూడాలి” విసిగి
పోయి లత మొండికేసింది.

స్త్రీలు ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసు
కొన్నారు. దూరంగా వున్న పాలేరువంక
చూశారు..

“అయితే నా వెంటరండమ్మా”
అన్నాడు పాలేరు లత వద్దకొచ్చి.

“ఎక్కడికి?”

“నేను తీసుకెళ్తానుకదమ్మా రండీ”
పాలేరు ముందు నడిచాడు. అతడి
వెంట లత నడవక తప్పలేదు.

ఊరికి మరో వైపునున్న ఆధునిక
రీతిలో కట్టబడ్డ ఇంటి ముందుకొచ్చి
ఆగేడు పాలేరు.

“లోపలికి దయచేయండమ్మా”

“ఎవరి ఇల్లు ఇది?”

“బాబుగారు లోపల వున్నారమ్మా”

బాబుగారు! అంటే శ్రీహర్ష!

శ్రీహర్షను తను చూడబోతోంది. తను
వచ్చినట్లు అతనికి తెల్సా ? తెలియదు.
ఎలా తెలుసుంది? మరి అకస్మాత్తుగా
తనను చూసి ఎలా రియాక్ట్ అవుతాడో.

ఆలోచిస్తూనే ఆమె లోపలికి వెళ్ళింది?

ఆలోచనలో నుంచి బయటపడేసరికి
తను ఓ గదిలో వున్నట్లు గ్రహించింది.

ఆ గది అందంగా వుంది. రెండు
ఫోమ్ బెడ్స్. వాటిపైన తెల్లటి గుడ్డపె
పూల పూల డిజైన్ వున్న బెడ్ షీట్స్.
గోడలకి శృంగార క్రిడల్స్ చిత్రించే
బొమ్మల పటాలు. ఓ పెద్ద నిలువుటద్దం.

ఆ నిలువుటద్దంలో లత తన నిలువెత్తు
బొమ్మను చూసుకొంది.

ఆమె మొహం వాడిపోయిన మల్లె
పూవులా వుంది.

శరీరమంతా అలసటతో, ఆరాటంతో
నిండివుంది.

ఈ గదేమిటి? ఏదీ శ్రీహర్ష?

అడుగో...

కిటికీవద్ద ఓ పెద్ద కుర్చీవుంది.

ఆ కుర్చీలో కూర్చొనివున్నది ఎవరు?

శ్రీహరేనా?

కుర్చీలో కూర్చున్నవ్యక్తి మూసివున్న
కిటికీలోనుంచి దేన్నో చూస్తున్నాడు.

తను వచ్చినట్లు తెలియదా?

“హర్ష...”

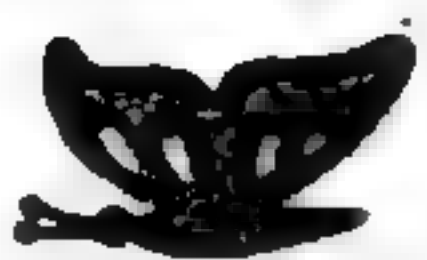
ఆమె కుర్చీవద్దకెళ్ళి తక్కువ పామును
చూసినట్లు ఆగింది.

కుర్చీలోనించి ఆ వ్యక్తి లేచాడు.
ఆమెను చూశాడు.

వెళ్ళి మంచంమీద కూర్చుంటూ
తాపీగా అడిగేడు-

“అయితే నిన్నేసన్నమాట మావాడు
ప్రేమించింది! గుడ్”

“అవునండీ! మీరు శ్రీహర్ష తండ్రిగారా?



నమస్కారమండీ! నా పేరు లత"

"మావాడు నిన్ను గురించి అన్ని వివరాలు చెప్పేడులే. నిన్ను గురించి చెప్తూ 'ప్రేమ, ప్రేమ' అంటుంటే ఏమిటో పిచ్చి వెధవ, పిచ్చి ప్రేమ అని చురకసగా భావించాను సుమా! కానీ నిన్ను చూసాక ఇప్పుడు మావాడూ తెలివిగలవాడేనన్న నమ్మకం కుదిరింది. వాడి సౌందర్యాభిలాషకు వాడిని అభినందించాలనిపిస్తోంది. కానీ వాడు సమయానికిక్కడ లేడు" అంటూ ఆయన జేబులో నుంచి చుట్ట తీసి కొస కొరికి నోట్లో పెట్టుకొన్నాడు.

లేదా? శ్రీహర్ష ఇక్కడలేదా? ఎక్కడి కెళ్ళాడు? తన కొసం కాని వెళ్ళలేదు కదా?

"అవునూ ముందు మావాడిని నువ్వు ప్రేమించావా? లేక మావాడే నిన్ను ముందుగా ప్రేమించాడా?" అన్నాడాయన అగిపెట్టె తీస్తూ.

"శ్రీహర్షే ముందుగా నన్ను ప్రేమించాడండీ"

"అంత గట్టిగా నువ్వు ఎలా చెప్పగలవు? ముందుగా గువ్వే తనను ప్రేమించినట్లు వాడు చెప్పినట్లు గుర్రే! ముందుగా మావాడే నిన్ను ప్రేమించినట్లు దాఖలాలున్నట్లు చెప్తున్నావే!"

"ఎవరిని ఎవరు ముందు ప్రేమిస్తే నేమండీ? ఇరువురం ప్రేమించుకున్నాం. పెళ్ళి చేసుకొందామనుకున్నాం. మీకు అంతగా దాఖలాలు కావాలంటే ఆతను మొదట రాసిన ఈ ఉత్తరం చూడండి"

"ఊహ...అయితే మావాడు నీ ప్రేమలేఖ కూడా రాసేడన్నమాట రసికుడేనే" అంటూ ఆయన అగ్గిపుల్ల వెలిగించి చుట్ట ముట్టించబోయాడు. అగ్గి పుల్ల ఆరిపోయింది. చుట్ట వెలగలేదు.

"ఏదేదీ...నాకిప్పుడు మావాడంటే

గర్వంగావుంది. వాడు నిజంగా నాకు వారసుడనిపించుకొన్నాడు. ఏదేదీ... ఆ ఉత్తరం. ఏం రాసేడో, ఎలారాసేడో చూసి సంతోషిస్తాను"

లత హ్యాండ్ బ్యాగ్ లో నుంచి ఉత్తరం తీసి ఆయన చేతికిచ్చింది. ఆయన చుట్టను నోట్లోనే పెట్టుకొని ఉత్తరం తెర్చి చదివాడు. ఆనందంతో, గర్వంతో ఆయన మొహం వెలిగిపోయింది.

"ఓరి...ఓరి! ఏం కవిత్వం రాసేడు? భలే భలే...ఇదేనా? ఇంకా ఏమైనా ఉత్తరాలు రాసేడా?" చుట్ట చేతబట్టుకొని అడిగేడు.

"ఇంకేంటేవండీ..."

"లేవుకదా?"

ఆయన చుట్ట నోట్లో పెట్టుకొని అగ్గి పుల్ల వెలిగించాడు. వెలిగిన అగ్గిపుల్లను చుట్టకొసకు కాకుండా ఉత్తరానికి అంటించాడు.

"ఏమండీ...ఏమండీ...నా ఉత్తరం... అదేంటి..."

ఉత్తరం కాలి బూడిచయింది. లత మనస్సు...

"భోగందానిక్కూడా ప్రేమలు... పెళ్ళిళ్ళు! ఇక లోకం బాగుపడదే! అవునూ...నీ పేరేంటే?"

"ఏమండీ..."

"లత! అవునా! ఏ గుంజ చిక్కితే ఆ గుంజకు అల్లుకుపోతుందే లత! నీకి బుద్ధేమిటి? మీ అమ్మ కథ, నీ కథ నాకు తెలీదనుకోకు. మీ అమ్మ సూర్యకాంతం నా పెళ్ళికో, గర్భాదానానికో మేజువాటే చేసింది. ఆ తర్వాత ఎప్పుడో నాలుగెడు రాత్రులు దానిపక్కలో కాలం గడిపాను.



ఆ తర్వాత నేను బోగం ఇళ్ళకు వెళ్ళటం మానేసి బోగంవాళ్ళనే మా ఇంటికి రప్పించుకొంటున్నాననుకో. ఇది ప్రత్యేకంగా నా ఉంపుడుగ తెలకు కట్టిన ఇల్లు. బాగుంది కదా ? ఇక్కడే వుండిపోతావా ఏమిటి ?”

“ఏమండీ...పాపమండీ! నేను... నేనూ...”

“నీతులు చెప్పకు. మూతిపళ్ళు రాల గొడాను. నువ్వు కులరీత్యా వేశ్యవు. పాత్రికాస్థాన్ని గురించి చెప్పకు. తండ్రితో, కొడుకుతో రహస్యంగా ప్రేమలు సాగించిన వేశ్యల కథలు విన లేదా నువ్వు? నువ్వు ‘ఈ’ అంటే ఈ ఊణంలో సుగుణమణిని పంపించేసి ఈ ఇల్లు నీ పరం చేస్తాను. సుగుణా... ఒసేవ్...సుగుణామణీ...”

ముప్పైఏళ్ళున్న ఓ యువతి గదిలోకి వచ్చింది.

“ఇది సుగుణమణి. నీ అక్క. నా దగ్గర అయిదేళ్లు కాపురం చేసింది. దానికి నేను నాకు అదీ పాత బడ్డాం. అంచేత ఈ ఊణంలో విడాకులిచ్చుకొంటున్నాం. ఈ ఊణంలోనే సుగుణ స్థానాన్ని నీకిస్తున్నాను. దాన్నొకసారి చూడు. నీకన్నా వయసులో కాన ఎక్కువ కావచ్చు. కానీ అందంలో తీసిపోయిందా? దానిలాగా వృత్తిధర్మంగా బతకటం నేర్చుకోవాలి. నువ్వు ఇక వెళ్ళవచ్చు సుగుణా! వెళ్ళేటపుడు...” అంటూ ఆయన అర్థోకిగా ఆపేడు.

ఎలా వచ్చిందో అలాగే వెళ్లింది సుగుణమణి.

అంతవరకు లత బుర్ర స్తబ్ధమయింది.

సుగుణమణి వెళ్ళటంతో ఆమె ఆలోచన లకు చెతస్యం వచ్చింది. జరగబోతున్న దేమో తెల్సుకొంది.

ఈరోగా ఆయన చుట్టపొగను గుప్పు గుప్పున వదులుతూ లేచాడు. మీసాలు దువ్వుతూ ఆమె మీదిమీదికి వస్తున్నాడు.

“ఏమండీ...ఇది అన్యాయం. నేను శ్రీహరను ప్రేమించాను. మేమిద్దరం పెళ్లి చేసుకోవాలనుకొన్నాం. నేను మీకు కోడలినవుతానండీ. ఇది మీకు ధర్మం కాదు. నన్ను...”

“దయ్యాలి వేదాలు వల్లించటం అంటే ఇదేననుకొంటాను. బోగందానికి వరసలు లెక్కా? అరిచి లాభంలేదు కానీ ఊరికే హెరాసపడకు. నా కంటికి నచ్చిన స్త్రీని, నా జిహ్వాకు ఇష్టమైన వస్తువుని నేను ఎన్నడూ వదులుకొని ఎరుగను. అయినా తెలివిగలదానివయితే నువ్వే ఆలోచించు. నేను గొప్పా, నా కొడుకు గొప్పా ? ఆస్తి నాది. అనుభవం నాకు ఎక్కువ.”

అతను కెనడియన్ ఇంజనీలా గుప్పు గుప్పున పొగ వదులూ మీదికొస్తున్నాడు. బలవంతంగా రైలు పట్టాలమధ్యకు నెట్టి బడి పట్టాలమధ్య ఇరుక్కుపోయిన మేక పిల్లల గిజగిజలాడిపోయిందో ఊణం.

అతని ముందు వేదాలు వల్లించి, భగ వదీత పారాయణం చేసి లాభంలేదు. తప్పించుకుపోవాలి.

ఆయన బారినొంచి తప్పించుకోటానికి లత ఆ గదంతా తిరిగింది.

ఆ గదికి చాలా తలుపులు వున్నాయి. అన్నీ గడియలు పెట్టే వున్నాయి. ఓ తలుపు తెరచి వున్నట్టు ఆమెకు అనిపించింది.

ఆ తలుపు వద్దకు పరుగెత్తింది.

అది అసలు తలుపేకాదు. అక్కడ



అసలు ద్వారమేలేదు.

గోడకు తల కొట్టుకొంది.

తల దిమ్మెక్కింది. శరీరం నీర
సిందింది.

ఆమె క్షణంలో స్పృహతప్పి పడి
పోయింది.



మళ్ళీ ఆమెకు స్పృహ వచ్చేసరికి...
శరీరమంతా చాలా నొప్పులుగా
ఉన్నట్లు అనిపించింది.

మరి కొంతసేపు అలాగే పడుకొని
ఉంటే బాగుండునన్న భావన కలిగింది.

ఇంతలోనే జరిగింది గుర్తుకొచ్చింది..
అసలేం జరిగింది?

నేలమీద నుంచి చటుక్కున లేచింది.
గురక వినిపించింది.

పెద్ద ఎలుగుగొడ్డులా మంచం మీద
పడిఉన్నాడు శ్రీహర్ష తండ్రి!

ఆయన్ని చూడగానే ఆమె భయంతో
గజగజా వణికిపోయింది.

అప్పుడు గమనించిందామె...
తలుపు తెరిచే ఉంది. తనకేం జరగ
లేదు.

స్వేచ్ఛ... స్వేచ్ఛ...

ఇంతలో మంచమీద పడుకొనివున్న
ఆయన కదిలాడు.

గురక ఆగింది.

లేవడు కదా?

అదుగో... అతను కళ్లు తెరుసు
న్నాడు...

స్వేచ్ఛ... స్వేచ్ఛ!

ఆమె ఒక్క క్షణంలో ఎవరో వెంట
తరుముతున్నట్లు గదిదాటి బజార్లో
కొచ్చింది. శ్రీహర్ష తండ్రి తనని చూసి
నవ్వుతున్నాడని ఆమెకి తేలియదు.

ఆమె శరీరం అంతా నలిగిపోయి
నట్లుంది. ఆమె జాకెట్టు తడిసిపోయింది.

భయవిహ్వాల ఆయి బజార్లగుండా
పరుగెత్తుతున్న ఆ సుందర యువతిని
ఊరిజనం సెనిమా షూటింగును చూసి
నట్లు చూస్తున్నారు.

ఆమె ఊరుదాటి రోడ్డుమీది కొచ్చింది.
సమయానికి అక్కడ వున్న బస్సు
ఎక్కింది. బస్సు తీసుకువెళ్ళిన ఊరు
వెళ్లింది.

భయం మాత్రం ఆమెను వదల్లేదు.

ఆ ఊళ్లో బస్సుదిగి రిక్వాఎక్కి రైలు
స్టేషన్కు వెళ్లింది.

సమయానికి ఏదో రైలు ప్లాట్ ఫామ్
మీద వుంది.

ఏ ఊరికి వెళ్లాలి? ఏమిటి గమ్యం?
రత ఇవేమీ ఆలోచించే స్థితిలో లేదు.
దయ్యాలి, భూతాలు తరుముకొస్తున్న
భ్రాంతి ఆమెను వదల్లేదు.

“ఏమండీ... దిక్కెట్టివ్వండి”

“ఎక్కడికి?”

“ఆ రైలు ఎక్కడికి వెళ్తే అక్క
డికి!”

దిక్కెట్టు ఆమె చేతిలో పడింది.

బుకింగ్ క్లర్క్ వెర్రిగా ఆమె వైపు
చూశాడు.

ఆమె దిక్కెట్ తీసుకొని ప్లాట్ ఫామ్



పైకి పరుగెత్తింది.

రైలు కూతవేసి అప్పటికే కదిలింది.

“అయ్యో... రైలు...”

కదిలే రైలులో ఎక్కటానికి ఆమె రైలు వెంట పిచ్చెక్కినట్లు కాసేపు పరుగెత్తింది.

ఎవరో రైల్వేనుంచి చేయి అందించబోయారు.

మరెవరో ప్లాట్ ఫామ్ పెనుంచి ఆమె ప్రయత్నాన్ని వారించబోయారు.

కింద పడబోయి ఆమె నిలదొక్కుకుంది.

రైలు ప్లాట్ ఫామ్ వదిలివెళ్లిపోయింది.

రోప్పూతూ ఆమె వెళ్తున్న రైలును అలాగే నిశ్చలంగా చూస్తూ కాసేపు నిల్చుండిపోయింది.

ఇదంతా గమనిస్తోన్న ఒకామె లత పద్మకు వచ్చి భజంమీద చెయ్యి వేసింది.

“భయం లేదమ్మా. నేనున్నాగా!”

“అమ్మా...” అంటూ ఆమెను కౌగిలించుకొని హిస్టీరిక్ గా వెక్కి వెక్కి పెద్దగా ఏడవసాగింది లత.

* * *

హైదరాబాద్ వెళ్లే రైలు వచ్చి స్టేషనులో ఆగింది.

“ఎక్కమ్మా”

ఆమెను ఇద్దరు అమ్మాయిలు చేయి పట్టుకొని ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్టుమెంట్ లోకి ఎక్కించారు.

కాసేపుటికి రైలు కదిలింది. వెనక్కి జరిగిపోతున్న ఆ రైలు స్టేషన్ ను లత కిటికీలోంచి అలాగే చూస్తూ వుంది.

“ఏమ్మా? ఏమిటి చూస్తున్నావ్?” సౌహార్ద్రం నిండిన గొంతుతో తియ్యగా

అడిగిందామె. లత పక్కన కూర్చోని తల మీద చెయ్యి వేసి లతవైపు తిరిగింది. ఆమెను తదేకంగా చూసింది.

ఎవరామె? తానెక్కడుంది అసలు?

ఆమె షాక్ నుంచి కోలుకోటం ఆరంభించింది. ఆ కూపేనంతా ఓసారి కలయ చూసింది. ఆ కూపేలో తామిద్దరే. మిగతా బెర్త్ లన్నీ ఖాళీగా వున్నాయి.

ఆమె దృష్టి ఎదురు బెర్త్ మీదనున్న పండ్లపెన పడింది. షణంలో ఆకలి గుర్తు కొచ్చింది.

“ఏమ్మా! ఆకలిగా వుందా?”

ఆమె పండ్లతో పాటు సంచీలో నుంచి కొన్ని పొట్లాలు తీసి ఆమె చేతికిస్తూ అంది-

“తినమ్మా. బాగా అలసిపోయినట్లు న్నావు. నీకింకేం భయం లేదమ్మా”

కరుణ, ఓదార్పు, ధైర్యం...

లత ఒక్కొక్క పదార్థాన్ని తింటూ ఆమె వైపు కృతజ్ఞతా భావంతో చూసింది.

ఆమె విలువైన కంచీపట్టు చీర కట్టుకొంది. శరీరంమీద విలువైన ఆభరణాలు వున్నాయి. జుట్టు దువ్వె హైకాస్ లేడీస్ వేసే ముడిని అందంగా వేసింది.

ఆమె ధనవంతురాలు, విద్యావంతురాలు, సంఘంలో హోదా కలిగి, సంస్కారం కలిగిన ఆమె వేషభాషలు చెబుతున్నాయి.

“మీరెవరు? మనం ఎక్కడికెళ్తున్నాం?”

లత ప్రశ్నలు విని ఆమె మెల్లగా హుందాగా నవ్వింది.

“మొదటిది నేను అడగవల్సిన ప్రశ్న. రెండోది నేను సమాధానం ఇవ్వాలి. మూడోది ప్రశ్న. రెండోది ప్రశ్నలూ నువ్వే అడిగేశావ్. కనుక నువ్వేవరో అడగకుండానే సమాధానం ఇస్తాను. గమ్యం తెలియకుండా భీతితో, షాక్ తో రైలు



ఎక్కబోతున్న నిన్ను ఆపేను. నిన్ను నాతో పాటు హెదరాబాద్ కు తీసుకెళ్తున్నాను. ఇక నేనెవరని అడిగావు కదా? నేనూ..." అంటూ ఆమె ఆగింది.

లత తినటం పూర్తి చేసింది.

"కానీ పడుకోమ్మా. నా కథ చెప్తుంటాను. వింటూ పడుకో" అంటూ ఆమె లేచి ఎదురు బెర్ మీద సరుకొంది.

"నా పేరు కరుణా శ్రీధరన్"

కరుణాశ్రీధరన్ ఎవరో తెలుసుకొనే సరికి లతకు భయం పోసాగింది. ధైర్యం వచ్చింది. వర్తమానాన్ని వదిలేసి భూత భవిష్యత్ లను గురించిన ఆలోచనల్లో పడిపోయింది.

శ్రీహర... అశోక్ కుమార్.

అశోక్ కుమార్ విలన్ అని తనకు మొదటినుంచీ తెల్సు.

కానీ శ్రీహర?

ఎంత తియ్యగా తనని మోసం చేసేడు? ఎన్ని అబద్ధాలు చెప్పేడు? నిజంగా అతను మోసగాడేనా?

మోసగాడే అయితే తనముందు అన్ని రోజులు అంత నిగ్రహాన్ని ఎందుకు ప్రదర్శించాడు? అదీ నాటకంలో భాగమా?

ఇంత నాటకం ఆడి అతను సాధించిందేమిటి?

"నిద్రవస్తున్నట్లుండి కదా?"

"లేదండీ...నేను..." లత హఠాతుగా లేచి కూర్చోనే ప్రయత్నం చేయబోయింది. ఆమె వారించింది.

"విశ్రాంతి తీసుకోమ్మా! నీ కథ తర్వాత వింటాలే. అయితే నాకొక్కటి తెల్సు. నీకు నా సహాయం అవసరం. నీకు ఏమికావాలంటే అది ఇవ్వగల శక్తి నాకుంది. నిజానికి నువ్వు చాలా అదృష్టవంతురాలివి. అందుచేతే నా కళ్ళు బిడ్డావు.

ఇది గురుంచుకో చాలు"

నిజమే. తనకి సహాయం కావాలి. కాస్తంత సహాయం అందిస్తే తాను తన జీవితాన్ని తనకిష్టమైన రీతిలో డిద్దుకోగలడు. కానీ తనకి ఏంకావాలి?"

ఆమె అంతరాత్మను మధించ సాగింది అంతలోనే ఆమె కళ్ళు బరువెక్కి మూతలు పడసాగాయి.

ఆ మూసుకొన్న కళ్ళ ముందు ఎన్నెన్నో దృశ్యాలు...

అన్ని దృశ్యాలలోనూ ఇతివృత్తం. బాపం ఒక్కటే!

వివాహం... పెళ్ళి...

"నాకు పెళ్ళికావాలి. పెళ్ళికావాలి" ఆమె కలలో గొణిగింది. నిద్రపోతున్న ఆమె మొహంలోకి తదేకంగా చూసింది కరుణ.

"నీకు పెళ్ళికావాలి. అందరు ఆడ పిల్లలు కోరుకొనేది కూడా ఆ పెళ్ళి నే! పెళ్ళి... పెళ్ళి... హు!"

కరుణ పెదవులపై అదోవిధమైన నవ్వు వెలిగింది!

లెటూ ఆర్పివేసి కిటికీలో నుంచి చూస్తూకూర్చుంది.

చీకట్లో రైలు గమ్యంవైపు పరుగెడుతూ వుంది.

* * *

లత మంచంపైన పడుకొని పైన కప్పుకు వేలాడుతున్న ఫానును తదేకంగా చూస్తున్నది. సన్నగా శబ్దంచేస్తూ ఫాన్ మెల్లగా క్రమబద్ధంగా తిరుగుతోంది.

ఆమె కళ్ళు ఆ సీలింగ్ ఫానును చూస్తున్నాయి. కానీ ఆమె మనసు ఫాను మీద లేదు. అసలా గదిలోనే లేదు. ఫాను



చతుర ... 53





కన్నా వేగంగా ఎక్కడెక్కడో తిరుగు తోంది.

ఆమె ఆ ఇంటికొచ్చి వారం రోజులు దాటింది.

ఆ ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టేనాడు ఆమె ఎన్నెన్ని కలలు కన్నదో?

రాగానే ఆ ఇంట్లో సర్వెండ్స్ కరుణ చుట్టామూగేరు. నమస్కారాలు చేసేరు. కుశల ప్రశ్నలు వేసేరు.

అన్నిటికీ కరుణ చిరునవ్వులతో సమాధానం ఇచ్చింది.

“ఈమె పేరు లత. కొంతకాలం ఇక్కడ ఉంటుంది” అంటూ ఆరోజు లతను వారందరికీ పరిచయం చేసింది. ఆమె ఉండటానికి ఏగది ఇవ్వాలో ఆజ్ఞలు పురమాయించింది.

అంతే! ఆ తర్వాత ఆమె లతతో మాట్లాడలేదు. తనే ఫలకర్షిద్దామన్నా లతకు ఆ అవకాశం చిక్కలేదు.

ఎన్నోసార్లు ఇద్దరూ ఎదురెదురు పడ్డారు.

లత సమస్కరించటం, కరుణ తల

వూపి చిరునవ్వు విసరటం....

ఆ వారంరోజుల్లో కరుణను గురించి లత చాలా తెలుసుకొంది.

ఆమె చాలా బిజీ. ఎన్నో పరిచయాలు, ఎన్నో సంస్థలతో సంబంధాలు ఉన్నాయి. అటు రాజకీయ వర్గాలలో, అధికారుల వర్గాలలో, బిజినెస్ వర్గాలలో, సాంస్కృతిక వ్యవహారాల్లో ఆమె వేలు పెట్టని రంగం లేదు. అన్ని రంగాల్లో, అన్ని వ్యవహారాల్లో ఆమెకు ప్రాధాన్యతే వుంది. ఆమెకు ఎంత పలుకుబడి వుందో ఆమెకు రోజూ వచ్చే ఫోన్ కాల్స్ ను బట్టి అంచనా కట్టవచ్చు.

ఆమె రాత్రిళ్ళు చాలా ఆలస్యంగా ఇంటికి వస్తుంది. ఉదయం చాలా ఆలస్యంగా నిద్ర లేస్తుంది.

నిద్ర లేచిన దగ్గరినుంచి ఫోన్ కాల్స్ తో, విజిటర్స్ తో బిజీ...బిజీ!

లతకు ఏమీ ఆడగాల్సిన అవసరం లేకుండా ఆ ఇంట్లో అన్ని రాజోపచారాలు జరిగిపోతున్నాయి.

అయినా లతకు సుఖంగా లేదు. మనసులో ఏదో అసంతృప్తి ... అనుమానం!...భయం!

ఏమిటి వ్యక్తి?

తనని ఇంత మారం తీసుకొచ్చిన వ్యక్తి, రైల్వో అంత ఆదరాన్ని చూపించిన వ్యక్తి ఇక్కడికొచ్చాక అసలు తనని గురించి పట్టించుకోదేం? అసలు తనెవరో, తన కథ ఏమిటో తెలుసుకోదేం?

ఇక్కడి నుంచి తను వెళ్ళిపోతే?

వెళ్ళి?

ఎక్కడికి వెళ్ళాలి? ఏంచేయాలి?

తలుపు తట్టుతున్న శబ్దం వినిపించి వులిక్కిపడి లేచింది లత.



చతుర ... ౧౧

కరుణ కాదుకదా?

అలా ఎన్నో సార్లు ఆమె అయ్యుంటుందని ఆశపడింది లత. కానీ పిలిచేది ఏ సర్వెంట్ అయివుంటుంది.

తలుపు తెరిచింది.

ఆశ్చర్యం! తలుపు తట్టింది పూను కాదు.

కరుణా కాదు.

మరి...?

శ్రీధరన్!

'మీరా?' అని మనసు ఆశ్చర్యపోయింది. కానీ నోరు ఏ విధమైన శబ్దం చేయలేదు.

"లోపలికి రావచ్చా?" శ్రీధరన్ ఇంగ్లీషులో అడిగేడు

"రండి ప్లీజ్...!"

శ్రీధరన్ లత చాలా సార్లు చూసింది. కరుణ ఇంట్లో అందరినీ పరిచయం చేసింది. కానీ భర్తను మాత్రం లతకు పరిచయం చేయలేదు.

అయినా శ్రీధరన్ ను గురించి లతకు చాలా తెల్సు.

శ్రీధరన్ కేంద్రప్రభుత్వంలో పెద్ద ఉద్యోగి. చాలా పెద్ద హోదా గలవాడు. ఆఫీసు పనులతో ఎప్పుడూ బిజీగా ఉంటాడు. ఇంట్లో అన్ని విషయాలు కరుణ చూసుకోవల్సిందే!

కరుణ అంటే శ్రీధరన్ కు ఎంతో ప్రేమ.

నిజానికి వారిద్దరిదీ ప్రేమ వివాహం.

"లోపలికి రమ్మని ఆహ్వానించి కూర్చోమనె నా అనకుండా ఏమిటి ఆలోచనలో పడ్డారు?" శ్రీధరన్ అనడంతో లత లోకంలోకి వచ్చింది.

"సారీ... కూర్చోండి"

శ్రీధరన్ కూర్చోలేదు.

"పెళ్ళికాని ఆడపిల్లలు అలా ఆలోచనల్లో పడి పూహల్లో విహరిస్తూ తమ చుట్టూ వాతావరణాన్ని, తమని తామే మర్చిపోవటం, చూడటం అంటే నాకు చాలా ఇష్టం. అలాంటి ఆడపిల్లలు చాలా అందంగా ఉంటారు. గొప్ప 'యూస్ టీక్ సెన్స్' వున్నవారుగా నేను వారిని పరిగణిస్తాను. మీరేమంటారు?"

శ్రీధరన్ ప్రశ్న అడిగేడే కాని సమాధానాన్ని లతనుంచి ఆశించినట్లు లేదు.

"అన్నట్లు నేను త్వరగా వెళ్ళాలి. ఇలాంటి విషయాలు మరోసారి మాట్లాడుకొందాం కాని ముందు నాకో సాయం చేసి పెట్టండి"

"చెప్పండి"

"కరుణకు మీరెలా చెప్పండి. కొంచెం తన ఏక్టివిటీస్ తగ్గించమని. చూసున్నారుగా నో ఎడెస్ షి ఈజ్ వెరీబిజీ. చెప్పారు కదూ?"

శ్రీధరన్ ఎలా వచ్చాడో అలాగే వెళ్ళిపోయాడు.

'ఇది అడగటానికా తన గదికి అతను వచ్చింది?' లతకి అతని పట్ల ఎందుకో అనుమానం వేసింది!

* * *

తలుపు తట్టిన శబ్దం అయింది.

అప్పుడు లత తనవంటూ పోగయిన వస్తువుల్ని సర్దుకొంటోంది. సర్దుకొంటున్నట్లు నటిస్తూ ఆమె ఓ నిర్ణయానికి వచ్చింది.

ఇక ఇక్కడ కరుణా శ్రీధరన్ మునునంగా చేసే అవమానాన్ని సహించలేదు. వెళ్ళిపోవాలి. ఇవాళే... ఈక్షణంలోనే!

వెళ్ళి?



ముందు వెళ్ళాలి. ఆ తర్వాత సంగతి ఆ తర్వాత.

ఈ కరుణా శ్రీధరన్ ని కలుస్తానని తాను ఇంటినుంచి బయటికొచ్చిననాడు అనుకొందా ?

ఆమె ఆ ఇంటికి వచ్చిన నెలరోజులు తర్వాత ఆ రోజు అక్కడినుండి వెళ్ళి పోవాలని నిర్ణయించుకొంది. కరుణా శ్రీధరన్ ఈ సమయంలో ఇంట్లోవుంటుంది. వెళ్ళు వెళ్ళు ఆమెతో చెప్పటం కనీసమయ్యాద కదా !

లేకపోతే...!

ఎంత బిజీ అయితే మాత్రం తనతో ఒక్కసారి మాట్లాడకూడదా? అసలు ఆమె ఉద్దేశం ఏమిటి?

ఆమె ఉద్దేశం ఏమయితే తనకేం?

తనకి ఆత్మాభిమానం ఉంది. వెళ్ళిపోతుంది. తన బతుకు తను బతుకుతుంది.

మళ్ళీ తలుపు తట్టిన శబ్దం అయింది.

ఎవరు? సర్వెంటా లేక శ్రీధరనా? కరుణ ఎలాగూ రాదుకదా?

తలుపు తెరిచింది - వెళ్ళిపోవటానికి అంతా సిద్ధం చేసుకొన్నాక.

సర్వెంట్ మెయిడ్ !

“అమ్మగారు మీతో మాట్లాడాలిట. వస్తున్నారు”

ఆశ్చర్యకరమైన వార్త.

తను ఆ ఇంటినుంచి వెళ్ళిపోవాలని నిర్ణయించుకొన్న షణంలోనే, కరుణ తనతో మాట్లాడటానికి వస్తున్నట్లు కలుష పెట్టటం యాదృచ్ఛికమా? లేక తనని గమనిస్తూ, తన ఆలోచనల్ని పసిగట్టే ఏర్పాటేమైనా చేసిందా?

ఆమె అనుమానంగా సర్వెంట్ మెయిడ్ ను చూసింది. గదంతా కలిపి జూసింది.

హఠాతుగా శ్రీధరన్ గుర్తుకొచ్చాడు.

శ్రీధరన్ నాలుగయిదుసార్లు ఆమెని కలిసేడు. ప్రతిసారి నిమిషం, రెండు నిమిషాలు...!

“కరుణ ఇవాళ ఎన్ని గంటలకొస్తుందో మీకేమైనా చెప్పిందా?”

“కరుణను కొంచెం పెందరాళే ఇంటికి రమ్మనమని నేను చెప్పమన్నాను కదా? చెప్పేరా?”

సమాధానాలు ఆశించకుండా అడిగేసి వెళ్ళి పోవటం చిత్రమనే అనిపించేది లతకి. కొంపదీసి కరుణ అతడిని తన పైన గూఢచారిగా నియమించలేదుగదా?

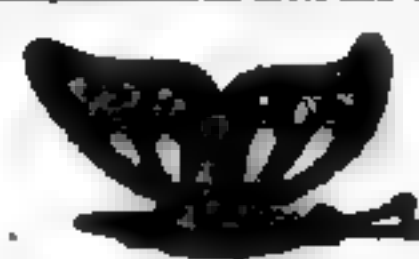
“ఏమిటి? ఏదో ఆలోచిస్తూ అలాగే నిలబడిపోయినట్లున్నావే? ప్రయాణ సన్నాహంలో ఉన్నట్లు కన్పిస్తున్నావే? ఎక్కడికి?”

కరుణకు తన నిర్ణయం చెప్పాలా, అక్కర్లేదా?

“నెల రోజులయినా నీ ఆలనా పాలనా చూడనందుకు నా మీద నీకు కోపం వచ్చి ఉండాలి కదూ” అంటూ కరుణ లత భుజం పైన చేయి వేసింది ఆప్యాయంగా. తను రోపలికి నడుస్తూ లతను తనవెంటనే నడిపించింది.

“ఇక్కడ నీకు సౌకర్యంగా ఉందా? సర్వెంట్స్ నీ సదుపాయాలన్నీ చూస్తున్నారు కదా! ఏమిటో చూస్తున్నావుగా నేను ఎంత బిజీనో. అయినా నీ విషయం మర్చిపోలేదనుకో. ఇవాళ నా సమయాన్ని కొంత నీకోసం అలాట చేసేను” అంటూ ఆమె ఓ కుర్చీలో కూర్చుంది. “కూర్చో” అని లతకు మరో కుర్చీ చూపించింది.

కానీ లత కూర్చోలేదు. ఆమెకు కళ్ళ



ముందు జరుగుతున్నదంతా నమ్మబుద్ధి కావటంలేదు.

నెంరోజులుగా తన మొహమన్నా చూడని కరుణా శ్రీధరన్ ఇప్పుడు హఠాతుగా ఇంత ఆప్యాయత ప్రవర్తిస్తున్నదేమిటి? ఇందులో గూఢంగా ఏమన్నా అంతర్యం వుందా?

ఆ ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళిపోవాలన్న తన నిర్ణయాన్ని చెప్పాలా?

లేక...

“అన్నట్లు నువ్వు నా గది చూడలేదు కదూ? వెళ్ళాం పద”

ఆమె లేచింది. లత కూడా ఆమె వెంట నడవక తప్పలేదు.

కరుణా శ్రీధరన్ లతను తన పడక గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళింది. ఎయిర్ కండిషన్ గది అది.

నేలమీద అందమైన కార్పెట్లు పరిచి వున్నాయి. రెండు బెడ్లు జాయింట్ చేసి వేయబడి ఉన్నాయి. హంస తూలికా తల్పాల మోడల్లో సాలరాతితో చేసి నట్టున్నాయి ఆ మంచాలు. వాటి మీద మూరెడెతున వున్న పరుపులు ఉన్నాయి. పరుపుల మీద చాలా విలువైన బెడ్షీట్లు పరచివున్నాయి.

గది గోడలకి వాల్ పేపరు అతికించి వుంది. రకరకాల సీన్లు! కొందరు యువతులు జలకాలాడే సీన్లు. ఇంకో గోడపైన ఓ యువతి తడిగుడ్డతో అర్ధనగ్నంగా బిందె చంకనబెట్టుకుని తీసుకెళ్తున్నది.

గదిలోకి ప్రవేశించగానే కమ్మటి పాసన వేసింది లతకు.

“కూర్చో” అంది కరుణ సోఫా చూపిస్తూ. అంటూ ఆమెను ఓ సోఫాలో కూర్చోబెట్టి తను ఆమె ఎదురుగా మరో

సోఫాలో కూర్చుంది.

“రైల్వే నా కథ నీకు కొంత చెప్పేను. మిగతాది నువ్వు ఈపాటికి తెల్పుకుని వుంటావు. కు పంగా చెప్పాలంటే, నాకు ఈసిటీలో ఏ సాంఘిక, సాంస్కృతిక, రాజకీయకార్యక్రమం జరిగినా అందులో ప్రమేయం ఉంటుంది. ఒక్కసారి ఈ ‘సేవ’ ఎందుకా అనిపిస్తుంది. కానీ సేవా భావమన్నది తెచ్చిపెట్టుకొంటే వచ్చేది కాదు కదా? నా రక్తంలో జీర్ణమైపోయి వుంది. అంచేత వదల్లేను. అప్పటికి శ్రీధరన్ ఈ సేవ మానమని పోరుతూనే వుంటాడు, రెకమెండేషన్లు చేయిస్తుంటాడు. నీకూ ఈ విషయం చెప్పివుండాలే! శ్రీధరన్ అంటే గురుకొచ్చింది. అతనితో ఓ విషయం చెప్పాలి. వన్మినిట్. ఇప్పుడే వస్తా” కరుణ హఠాతుగా లేచి తలుపు తీసుకొని వెళ్ళింది.

నిరాంతరపోయింది కరుణ!

ఏమిటి మనిషి?

తాను చాలా గొప్పదాన్నన్న అహం భావమా?

“సారీ లతా! అకస్మాత్తుగా ఆ విషయం గురుకొచ్చింది. ఊ...ఇక ఇప్పుడు చెప్పు నీ కథ వింటాను. వివరంగా చెప్పాలి సుమా” అంటూ వచ్చింది మరి కాసేపట్లో.

కానీ లతకు తన కథంతా వివరంగా ఆమెకు చెప్పుకోవాలని బుద్ధిపుట్టలేదు. అంచేత స్థూలంగా, క్లుప్తంగా, చెప్పింది.

“శ్రీకి ఆర్థిక భద్రత వుంటే ఇలాంటి కథలు ఉండవు లతా! నీకెందుకు? నువ్వు నిర్విచారంగా వుండు. రేపిపాటికి నేను ఉద్యోగం సంపాదించి పెడతాను. డిగ్రీ వరకు చదివేవు కదా! పోనీ ఆ డిగ్రీ పూరిచేయరాదా? ఆ ఏర్పాటు చేస్తాను”

వివాహానికి పెద్దగా ప్రాధాన్యత



ఇవ్వని వ్యక్తి ఆమె!

తన జీవిత ధ్యేయం వివాహం, గౌరవ మైన కుటుంబ జీవితం.

కన్నబిడ్డల్ని చూడంగా వుంచి 'సేవ' చేస్తున్న ఆమెకు తన ఆరాటం ఆర్థం అవుతుందా?

తన కోరికను అసలు ఆమెకు చెప్పటమా, చెప్పకపోవడమా?

"నా దగ్గర ఏమీ దాచనవసరం లేదు లతా! నీ మనసు విప్పి మాట్లాడ వచ్చు. నా జీవితంలో నీలా ఇల్లు పదిలి వచ్చిన స్త్రీలను చాలా మందిని ఆదు కొన్నాను. ఉపాది చూపేను. నిజానికి నా విలువైన కాలాన్నంతా స్త్రీ జనోద్ధరణకే వెచ్చించాలన్న ఆలోచన కూడా ఉంది. నువ్వు ఎలాంటి జీవితాన్ని కోరు కొంటే అలాంటిది చూపగలను. నీకు ఓ సర్జయం లేదనుకో...నేనే నీకు సరైన మార్గాన్ని చూపగలను. ఏమంటావ్?"

"నాకు జీవితంలో ఒకే ఒక్క కోరిక ఉంది. దాన్ని మీరు తీర్చగలరా?"

"చెప్పు ఏమిటది?"

"పెళ్లి...నాకు పెళ్లి చేసుకుని భర్తతో, పిల్లలతో సాధారణమైనకుటుంబ జీవితాన్ని గడపాలని ఉంది."

కరుణ నవ్వింది చాలా లేదేగా.

"ఓస్ ఇదా నీ కోరిక! సగటు ఆడ పిల్లలందరికీ చాలా సులభంగా తీరే కోరిక. ఈ కోరిక తీర్చుకోడం కోసం నాదాకా రావల్సిన పని లేదనుకొంటానే! ఇంతకన్నా పెద్ద కోరికలు కోరుకొనే వాళ్లే నా దగ్గరికొస్తారు"

"మీకు నా కోరిక చాలా అర్పంగా, స్వల్పమైనదిగా కన్పించవచ్చు. కానీ నా దృష్టిలో అది చాలా పెద్ద వరం. స్త్రీకి కుటుంబ జీవితంకన్నా కావల్సిందేముంది? కుటుంబం ఏర్పాటు అయ్యాకే ఏ కోరిక

లేనా"

"స్త్రీకి వివాహం అంత ముఖ్యమని నువ్వు భావిస్తున్నావా? నేను భావించను. భావించలేదు"

"మేడమ్! ప్రపంచంలో అందరి స్త్రీల ఆలోచనా విధానం ఒక్కలాగే ఉండాలని లేదుకదా? ఒక వ్యక్తి ఆలోచనల్ని, పెంచుకొనే కోరికల్ని ప్రభావితం చేసే శక్తులు అనేకం ఉండవచ్చు. పెగా మీ మేధాశక్తి, బుద్ధి కొలత హెచ్చు. అందరూ మీ అంత ప్రజ్ఞావంతులు, ప్రతిభావంతులు కాలేరుగా? కాగా అదృష్టం మిమ్మల్ని వెతుక్కొంటూనే వచ్చింది. పెళ్లివిలువ పెళ్లి కానివారికి, కాదన్న భయం ఉన్నవారికి తెలుస్తుంది మేడమ్. అక్కర్లేదనుకొన్నా అదృష్టం నెత్తినెక్కి పెళ్లి అయిన వారికి దాని విలువ, మాదుర్యం తెలియకపోవచ్చుకదా!"

"ఐసీ...! నువ్వు బాగా ఆలోచించ గలవే! ఊ..."

కరుణ కాసేపు ఆలోచించినట్టు నటించింది.

"పెళ్లి కాదేమోనన్న భయం నీకు అంతగా వున్నదంటే, నువ్వు చెప్పకుండా దాచిన కథ కొంత నీ వెనుక వుండి వుండాలి. అవునా?"

"వుంది. చెప్పమంటే చెప్పాను"

"అక్కర్లేదులే. కానీ నీకు పెళ్లి కావాలి. అంతేగా?" అంది లేస్తూ.

* * *

పెద్ద కాంపౌండ్. ఆ కాంపౌండ్ నిండా పెద్ద పెద్ద చెట్లు, ఆ చెట్ల మధ్యన పెద్ద బిల్డింగ్. కాంపౌండ్ బయటనుంచి చూస్తే బిల్డింగ్ వున్నట్లే కనిపించదు. అంతా చెట్లు. చక్కటి చల్లటి వాతావరణం.



ఆ వాతావరణంలోకి టాక్సీలు వెళ్తున్నాయి, వస్తున్నాయి. అలా కాస్టే పయ్యాక కాంపౌండ్కు వున్న ఇనుపగేటు మూత పడిపోయింది.

అప్పుడు సరిగ్గా పదకొండు గంటలు అయింది.

సరిగ్గా అప్పుడే బిల్డింగ్లో ఫోన్ మోగింది.

ఆ ఫోన్ వున్నది బెడ్రూంలో.

ఆ బెడ్రూమ్ నూరహాన్ది.

కానీ ఆ బెడ్రూంలో ఆ సమయంలో నూరహాన్ లేడు.

నూరహాన్ బెడ్మీద పడుకొని మోగుతున్న టెలిఫోన్ను నవ్వుతూ కాస్టేపు చూశాడు అరవింద్.

ఫోను రింగ్ కావటం ఎంతకీ ఆగలేదు.

అరవింద్ ఫోన్ ఎలాడు.

“హల్లో సూర్జా... ఏమిటి చేస్తున్నావ్? లత అన్న ఓ అమ్మాయిని గురించి నీకు చెప్పేను కదూ? ఆ అమ్మాయితో ఇవాళ మాట్లాడేను. ఆమెకు పెళ్లి కావాలిట”

అరవింద్ మొహం ఆనందంతో వెలిగిపోయింది. హుషారు వచ్చింది. లేచి కూర్చున్నాడు.

“ఏమిటి సూర్జా మాట్లాడవ్? లతకు పెళ్లి కావాలిట. పెళ్లి తప్ప మరేమీ అక్కరేదుట నూర్!”

“చేసేద్దాం”

ఆ మాట అనేకాక నాలిక కొరుక్కొన్నాడు అరవింద్. నాలిక కొరుక్కొనే ప్రయత్నంలో పెదిమం మధ్య సిగరెట్టు ఒక్కో పడింది. తొడ చురుక్కుమంది. చేతిలో ఫోను బెడ్మీద పడింది. అరవింద్ హడావుడిగా బెడ్మీద నుంచి లేచి సిగరెట్ని దులిపేశాడు పేంటుకు అంటు

కొన్న నిప్పుని చేతిలో నలిపేసి సిగరెట్ను కాలితో కసకసా నలిపేసేడు.

“హల్లో...” ఫోన్ ఎ లి పలిచేడు.

“గుర్...గుర్...”

విసుగ్గా ఫోన్ కెడిల్మీద పెట్టేశాడతను.

* * *

ఫోన్ కెడిల్మీద పెట్టి లత వైపు చూసింది కరుణ.

లత కళ్లు ఆమెను గుచ్చి గుచ్చి చూస్తున్నాయి.

“ఏమిటలా చూస్తున్నావ్? రాంగ్ నెంబర్. నీ పెళ్లి విషయం నేను చూసుకొంటా లే. అందాక హాయిగా ఇక్కడే వుండు”

“ఘీ అభిమానానికి కృతజ్ఞురాలిని మేడమ్! కానీ ఎన్నాళ్ళని ఇక్కడ వుండను? నాకు ఇష్టం లేదు”

“ఏం? నీకు నా ఇంట్లో రోదేమైనా జరిగిందా? అయినా ఎక్కడికి వెళ్లావ్, ఏం చేసావ్?”

అవును. తను ఎక్కడికి వెళ్తుంది? ఏం చేయాలి?

“కాలేజీలో సీటు, ఉద్యోగం, ఆఖరికి ఓ లీటర్ కిరసనాయిల్ కూడా మహా మహా వాళ్ళకి కావాలనగానే చిక్కని రోజులివి. పెళ్లి కావాలనుకోగానే మొగుడొచ్చి ఒక్కో వాలుతాడా? కాస్త టైమ్ పడుంది. ఒట్టి పిచ్చిదానిలాగున్నావే. సుఖానవున్న ప్రాణాన్ని కష్టపెట్టుకొంటా నంటావ్ సరే. ఆ విషయాలు తర్వాత ఆలోచిద్దాం. ఇప్పుడు నాకు పనుంది” అంటూ కరుణ లేచింది.

* * *

“ఇందాక నాకు ఫోనులో రిప్లయి ఇచ్చిందెవరు?” కరుణ కోపంగా అడిగింది. నూరహాన్ మెల్లగా నవ్వింది.



“శాంతించండి మేమ్సాబ్. అతను నాకు చాలా ఆత్మీయుడు. గురుతుల్యుడు. ‘సంస్కరణ’ అన్న ఓ గొప్ప సినిమా వచ్చింది దాదాపు అయిదేళ్ళ క్రితం. ఆ చిత్ర దర్శకుడు అతను. పరిచయం చెయ్యమంటే చేస్తాను”

కరుణ ప్రసన్నురాలయింది. ఆమె మనోభావనను గ్రహించి నూర్జహాన్ లోపలికి నడిచింది.

“అరవింద్ ! ఈమె.... కరుణా శ్రీధరన్”

పరిచయాలయ్యాయి. అరవింద్ విలాసంగా నవ్వెడు.

“ఇందాక మీకు కోపం వచ్చిందికదూ? ఫోను పెట్టేసేరు”

“ఫోను పెట్టేసే కోపం వచ్చినట్లు లెక్కా? అలా అని మీరు ఎందుకను కొన్నారు?”

“నేను సినిమా దర్శకుడిని మేడమ్! లెన్స్లలో నుంచి చూడటం వెన్నతో పెట్టిన విద్య. మీ మనసును అప్పుడే మీ గుండెల లెన్స్లలో నుంచి చూసేశాను. కరుణ గుండెలవైపు చూస్తూ అరవింద్ సూటిగా అన్నాడు.

కరుణ కంగారు పడింది. అసంకల్పిత చర్యగా పమిట సవరించుకొంది. మొహం లోకి సిగ్గు కమ్ముకొచ్చింది. మాటలో రీవి, కఠినత్వం పోయాయి.

“కాఫీ తీసుకొస్తాను మేమ్సాబ్” అంటూ నూర్జహాన్ ఆ గదిలో నుంచి వెళ్లి పోయింది.

“నూర్కి, మీకు పరిచయం ఎలా?”

“ఆమె ఒకప్పుడు సినిమాలో ఎక్స్ట్రా నటి. నేను కథారచయితను, స్క్రీన్ ప్లే రచయితను, దర్శకుడిని. అదే మా మధ్య బంధం. అది అంటే ఏమిటో ననుకొనేరు? తెమేరా”

కరుణ నవ్వింది. “మీరు చాలా తమాషాగా మాట్లాడుతారే” అంది మెల్లగా నవ్వి అతడిని పరిశీలనగా చూస్తూ.

“మాట్లాడటమే కాదు మేడమ్! అవకాశాలు రావాలి కాని నేను చాలా చాలా తమాషాలు చేయగలను. తెల్సా?”

“ఊ!” అంటూ కరుణ నవ్వింది.

సరిగ్గా అప్పుడే నూర్జహాన్ కాఫీలు తీసుకుని ప్రవేశించడం ఆమెకు సచ్చినట్లు కన్పించలేదు.

“అన్నట్లు మేమ్సాబ్ ఎవరా లత? పెళ్ళి చేయాలన్నారట!”

“లత గురించి చెప్పాలంటే చాలా కథ వుంది ఇప్పుడు కాదు.”

‘నాకా లతను వెంటనే చూడాలని ఉంది’ నోటిదాకా వచ్చిన మాటను బలవంతంగా అణగదొక్తేశాడు అరవింద్. అడిగితే ఆమె లతను అసలు చూపించదు. ఆడవాళ్ళకు అసూయ జ్ఞాసి. అందులో మగాడి దగ్గర మరీ జ్ఞాసి!

“నా సినిమా మీరు చూశారా?” అరవింద్ కాఫీ కప్పు టేబిల్ మీద పెట్టి సిగరెట్ వెలిగిస్తూ అన్నాడు.

‘సంస్కరణ’ సినిమాను నిజానికి కరుణ చూసింది.

ఆ సినిమా ఆర్థికంగా ఫ్లాప్ అయింది. అయినా విమర్శకులు బాగుందన్నారు. అందులో ఆదర్శం వున్నతమయిన దన్నారు.

కానీ కరుణకు ఆ సినిమాలో ఆదర్శ వంతంగా వున్న ఆ ఇతివృత్తమే నచ్చలేదు. సినిమాలోని మిగతా అంశాలు నచ్చాయి.

సినిమాకు అవార్డులు ఇచ్చే సందర్భంగా ఈ ప్రసక్తులన్నీ వచ్చాయి. ఆ



సినిమాకి అవార్డు రాకుండా అడ్డంకొట్టింది
కరుణ !

అదంతా ఓ క్షణం గుర్తుకొచ్చింది
కరుణకు.

“చూడలేదు” అంది మెల్లగా.

“అయితే సమయం చూసి నేనే
స్వయంగా చూపిస్తాను. కానీ ఒక్క
కండిషన్”

“ఏమిటి?”

“నేను సినిమా చూపించటానికి
లంచంగా ముందు మీరు నాకు మీ ఇంటిని
చూపించాలి.”

“ఓస్. ఇంతేనా?”

“ఇంకేం అడుగుతాననుకొన్నారు?”

“మా ఇంటికి ఇప్పుడే వెళ్దాం రండి.
నూర్! నువ్వు కూడా చారామా?” కరుణ
లేస్తూ నూర్జహాన్ వెపు చూసి అంది.

“దీన్ యాజ్ బిజినెస్ టైమ్ మేమ్ సాబ్.
ఈ టైమ్ లో ఇల్లు విడిచి వెళ్ళటం మంచిది
కాదుకదా?”

కరుణ మాట్లాడలేదు. కారు దగ్గరికి
వెళ్ళి డ్రైవింగ్ సీట్ లో కూర్చుంది.

అరవింద్ డ్రెస్ మార్చుకొని ‘ట్రీమ్’గా
తయారయి వచ్చాడు. బాక్ డోర్ తెరవ
బోయాడు. కరుణ ప్రాంట్ డోర్
తెరిచింది.



“ఇక్కడ కూర్చోండి మిస్టర్
అరవింద్”

“థాంక్యూ”
కారు కదిలింది.

“ముసలితనంలో ప్రేమలో పడి
సట్టుంది పాపం”

వెళ్తున్న కారును చూసి సవ్యకొంటూ
లోపలికి వెళ్ళింది సూర్యహాస్.

* * *

“అమ్మాయిగారూ! ఎక్కడికి వెళ్తు
న్నారు?”

ప్రశ్న అడిగిన నౌకరు వైపు విసుగ్గా,
కోపంగా చూసింది లత.

ఇన్నాళ్ళ తర్వాత తను స్వేచ్ఛగా

అలా సీటీ తిరిగి రావాలని వెళ్తోంటే వీడి
అపశకునం ఏమిటి?

“ఎక్కడికి వెళ్తే నీకెందుకుట ! నీ
పని నువ్వు చూసుకోరాదూ?”

“అదేంటమ్మగారూ అలా కోప్పడు
తారు? మీరెక్కడికెళ్ళారని అమ్మగారు
వచ్చి అడిగితే ఏం చెప్పను నేను ?
అందుకని...”

“అమ్మగారు ఎక్కడికెళ్ళారని నేన
డిగితే నాకు చెప్తున్నావా? ఇదీ అంతేలే”

లతకి ఆ ఇల్లు బంగారు పంజరంలా
కన్పించింది. ఉక్కు పంజరమైనా
బంగారు పంజరమైనా పంజరం పంజర
మేగా? అసలు అలా ఒక్కసారి ఊళ్ళో
కెళ్ళి తిరిగొస్తే? కొత్త అనుభవం నూతన



ఆరోచనలు రావచ్చుగా?

“మేడమ్ ఎక్కడికో బయలు దేరి నట్లున్నారు? షల్ ఐ గివ్ ఎ లిఫ్ట్?” కారు డోరు తెర్చిపట్టుకొని శ్రీధరన్ అడిగేడు.

లత తన రిస్ట్ వాచీ చూసుకొంది.

మధ్యాహ్నం పన్నెండు దాటింది.

ఆకాశం వెళ్ళు చూసింది. సూర్యుడు నడినె తిమిద వున్నాడు.

ఆఫీసులో ఉండాల్సిన సమయంలో శ్రీధరన్ ఇక్కడ ఎందుకున్నాడు? తనని వెంబడిస్తూ, తన చర్యల్ని గమనించటం లేదుకదా?

అనుమానంగా చూసింది అతని వైపు.

“మీరు ఊరు చూడలేదనుకొంటాను! సిటీ బస్సుల్లో, ఆటోలో వెళ్ళాలంటే చాలా కష్టం. పెగా మీకు ఊరు కొ త కదా? ఇవేళ నేను మనసు బాగా లేక శలవు పెట్టేను. ఖాళీనే. మీకు సిటీ అంతా కారులో చూపిస్తాను. తద్వారా నాకు మనశ్శాంతి కలుగుతుంది. ప్లీజ్...”

చాలా గొప్ప వ్యక్తి! సిటీ చూపిస్తా నని అర్థిస్తున్నాడు!

భయమేమిటి? వెళ్ళేనేం?

ప్రంట్ సీటులోనే కూర్చుంది.

టాంక్ బండ్... సెక్రెటేరియేట్... రవీంద్రభారతీ... అసెంబ్లీ... రేడియో స్టేషను... పబ్లిక్ గార్డెన్... ఆబిడ్స్... సుల్తాన్ బజార్... సా లార్ జంగ్ మ్యూజియం... చార్మినార్...

“కారులోనుంచే అన్నీ చూపిస్తున్నారే! ఇలాగయితే దేశం చూడటం భలే సుఖం. బొమ్మల్లో చూస్తే సరిపోతుందిగా?”

“ఏది ఎక్కడుందో, ఎలా వుంటుందో ఇవాళ తెలుసుకోండి. మరోసారి వివరంగా చూద్దురుగాని...”

జూ... గండిపేట...

“పార్కులో కాసేపు కూర్చొని పోదామా?”

సూర్యుడు ఆ రోజుకు శలవు తీసు కొని విశ్రాంతి మందిరంలోకి వెళ్ళటానికి సన్నద్ధమవుతున్నాడు.

“చీకటి పడున్నదేమో! త్వరగా వెళ్ళిపోతే మంచిదిగదా?”

“చీకటిపడేనేం? కారులో ఎంతసేపు వెళ్ళటం?”

మళ్ళీ అనుమానం. ఒంటరిగా తనని ఏం చెయ్యడుకదా?

“ఏమిటి ఆరోచిస్తున్నారు? మీకు చీకటంటే భయమా?”

అవును తనకు చీకటంటే భయమే. చీకటి మనుషలంటే మరి భయం.

“అయితే వద్దలెండి. వెళ్ళిపోదాం”

శ్రీధరన్ కారు స్టార్టరు చేయబోయాడు.

“వద్దు...వద్దు. నాకేం భయం లేదు. ఓ అరగంట కూర్చొనే వెళ్ళాం. మీరు మటుకు కండిన్యూయెన్స్ గా ఎంతసేపని డ్రైవ్ చేస్తారు?”

“అయితే కారు పార్కు చేసి వస్తా నుండండి”

లత ఒంటరిగా నిలబడింది.

అల్లంత దూరంలో ఓ బిల్డింగ్ అందంగా వుండి- అంచేత లతను ఆకర్షించింది.

అక్కడ...

అక్కడా వ్యక్తి ఎవరు?

కరుణ!

ఆమె పక్కన వున్న ఆ వ్యక్తి?

వెనక్కి తిరిగి ఉన్నాడతను.

ఇద్దరూ కారు ఎక్కేరు. కారు స్టార్టరు అయింది.

అమ్మో! ఆమె తనని, శ్రీధరన్నని చూస్తే ఏమన్నా ఉందా?



లత పక్కకి వెళ్ళింది.

కారు చూసుకొని వెళ్ళింది. సందేహం లేదు. ఆమె కరుణ! కానీ ఆ పక్క నున్న అతను ఎవరు? మొహమన్నా కనిపించలేదే?

“కమాన్ మిన్ లతా... లేట్ ఆజ్ గో...”

ఆమె పాక్కులో నడుస్తోంది. కానీ మనసంతా పరధ్యానంగా ఉంది. కరుణను తను మరో పురుషుడితో చూసినట్లు శ్రీధరన్ కి చెప్పాలా... చెప్పకూడదా?

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?”

“ఏం లేదు...”

“మిన్ లతా! కరుణను గురించి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

శ్రీధరన్ ప్రశ్నకు ఆశ్చర్యపోయింది లత. ఏమని జవాబివ్వడం? అసలు ఆ ప్రశ్న ఎందుకు అడిగినట్లు అతను?

“నేను పెద్ద ఆఫీసర్ ని లతా! ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకుని, ఎంతో గాఢంగా ప్రేమించి కరుణను పెళ్ళి చేసుకొన్నాను. జీవితంలో నేను చేసిన పెద్ద పొరపాటు అది ఒక్కటే అనిపిస్తోంది నాకు”

“పొరపాటా! అంటే...?”

“అంటే ఏమిటో ఎవరితోనూ చెప్పకోలేను. చెప్పకోక కడుపులో దాచుకోలేను. ఆ బాధ దావాసలం లాంటిది లతా...”

అతను తన బాధను చెప్పకోటానికి తనని ఇంత దూరం తీసుకొచ్చినట్లు గ్రహించింది లత.

“అదంతా నీకు చెప్పకోవాలనే ఉంది. కానీ ఇప్పుడు కాదు. ఇది సమయం కాదు. చీకటి పడున్నది. ఇక వెళ్తామా?”

అతనే ముందుగా లేచాడు. లత మౌనంగా అతడిని అనుసరించింది. కారు ఎక్కింది.

మె తటి రోడ్డుమీద కారు నల్లటి తాచులా చద్రుమని పాకుతూ పోతోంది. శ్రీధరన్ కారు నడిపే స్పీడుకు లత భయపడసాగింది.

“ఏమండీ! అంత స్పీడెందుకు? కాస్త తగ్గించకూడదమ్మా... ప్లీజ్!”

శ్రీధరన్ నవ్వెడు. స్పీడు తగ్గించాడు.

“కారు అంత స్పీడు నడిపేను కనుక నాకు ప్రాణం మీద తీపిలేదని అనుకోకు లతా! నాకూ ప్రాణభయం ఉంది. అందరిలాగా జీవితాన్ని తీపిగా గడపాలని ఉంది. కానీ...”

ముందు వెళున్న కారుకు బ్రేకు పడటంతో హఠాతుగా బ్రేక్ చేసేడు శ్రీధరన్. హార్న్ కొట్టి ఆ కారును ఓవర్ టేక్ చేసేడు.

“కానీ దేనికైనా అదృష్టం వుండాలిగా”

“నాకు మీ మాటలు నమ్మబుద్ధి వేయటం లేదండీ! మీకేం తక్కువ?”

అతను నవ్వి ఉరుకున్నాడు.

కారు సిటీ పొలిమేరల్ని చేరుకొంటోంది.

“మిన్ లతా! మెరిసేదంతా బంగారం కాదన్న మాట సత్యం. నాగరికత ముసుగు కింద, సభ్యత, సంస్కారం అనే బంగారు పెట్టెల అడుగున ఎంత మలినముందో అనుభవంవల్ల తెలుసుకోవాల్సిందే. మనవి మనసును చదివే యంత్రాన్ని దేన్నైనా కనిపెడతే కాని, జీవితంలో నీకు సుఖాన్నిచ్చే పార్టనర్ ని కనుక్కోవటం కష్టమే మోనసి పిస్తోంది నాకు. సృష్టిలోకెల్లా కాంప్లి కేటెడ్ పదార్థం ఏదన్నా వున్నదంటే అది మనస్సు. మానవుడి సుఖసంతో



షాలకి, దుఃఖానికి, శోకానికి కారణం ఆకలి తర్వాత ఈ మనస్సే లభా!"

కారును ఓ పెద్ద హోటల్లోకి తీసు కెళ్ళి పార్కు చేసేడు.

"కాసింత కాఫీ తాగి వెళ్ళాం లభా!"

ఇద్దరూ లోపలికి వెళ్ళేరు. ఏసీ రూమ్ లో ఎవ్వరూ లేరు.

మళ్ళీ లభకు ఏదో అనుమానం!? ఇన్ని చెప్పి చివరికి అతను తనను పెళ్ళి చేసుకోమనో, మరేదో కోరడు గదా?

"లభా! కరుణ పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న నీ కోరికను తీరుస్తుందని అనుకొంటు న్నావా?"

"అనవసరంగా నేను ఎవరినీ అను మానించనండీ!"

"కరుణకు వివాహ వ్యవస్థ మీదే సమ్మతం లేదు లభా! నీ పెళ్ళికి ఆమె సహాయం చేసే అది ఒక పెద్ద వండర్. మే గాడ్ బ్లెస్ యూ!"

* * *

ఆ రాత్రి లభకు నిద్రపట్టలేదు. శ్రీధరన్ మాటలనే పునశ్చరణ చేసుకో సాగింది.

శ్రీధరన్.... కరుణ....!

ఇద్దరి మధ్య పెద్ద సయోధ్య లేద న్నది సత్యం. ఇద్దరూ అంటి ముట్టనట్లు ఉంటారు. శ్రీధరన్ కు కరుణ పెద్ద విలువ ఇవ్వదు కానీ ఆ పద్ధతులన్నీ హైకాన్ సొసైటీ జీవితంలో భాగాలు అనుకొంది. కానీ ఇద్దరి దాంపత్య జీవితంలో అగర్ల లున్నట్లు వూహించలేదు లభ.

ఇద్దరిలో ఎవరిని నమ్మటం.... ఏం చేయటం?

అర్ధరాత్రి దాకా ఆలోచనలు ...

ఆలోచనలు...మనసుతోపాటు శరీరమూ

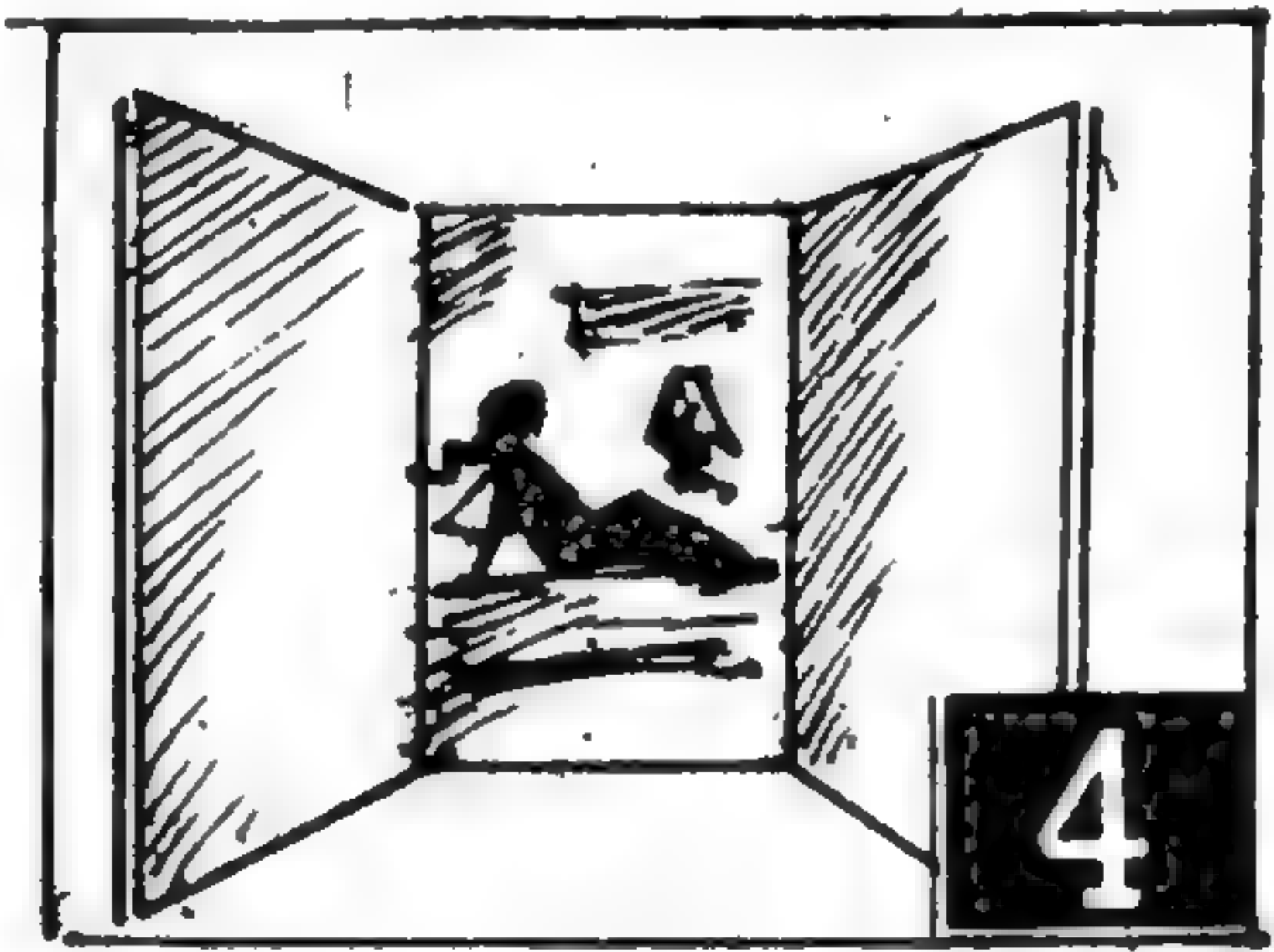
అలసిపోయింది. రెప్పల మీదికి మత్తు వచ్చింది.

గది తలుపులు తీసే ఉన్నాయి. లెటు వేసేవుంది.

లెటు ఆరేసి, తలుపు మూసి రావాలంటే లేవాలి.

లభకు లేవబుద్ధేయలేదు. లేస్తే నిద్ర మత్తు పోతుంది.

తలుపులు తీసిఉంటే మాత్రమేం? ఆమె కళ్లు మూతలుపడ్డాయి.



అకస్మాత్తుగా ఉరిక్కిపడ్డట్లు ఆమె బెడ్ పెనుంచి లేచింది.

లెటు అలాగే వెలుగుతూనే ఉంది. తలుపులు తెరిచేఉన్నాయి. కానీ గదిలో ఏదో సుగంధం...

అలాంటి పరిమళం లభకు కొత్తకాదు. ఆ సెంటు శ్రీధరన్ వాడుతాడని తెల్పు.

అంటే... అర్ధరాత్రి శ్రీధరన్ తన గదిలోకి వచ్చాడా?

ఎందుకు?

వచ్చి ఏంచేశాడు?

ఆమె అద్దంలో తన ప్రతిబింబం చూసు కొంది. బెడ్ ను చూసింది. కుర్చీ పక్కన హ్యాండ్ బర్నీఫ్!

ఎక్కడో ఇద్దరు మాట్లాడు కొంటున్న చప్పుడు సన్నగా!



జాగ్రత్తగా ఆ శబ్దాల్ని గమనించింది. ఆ శబ్దాలు శ్రీధరన్ గదినుంచి వస్తున్నాయి. శ్రీధరన్ బెడ్ రూమ్ కరుణ బెడ్ రూమ్ పక్కన ఉంది.

ఆమె తన గదిలో లెటు ఆర్పివేసింది. చకచకా నడిచి ఆ గదివద్దకెళ్లింది.

గది తలుపులు వేసి ఉన్నాయి. పెగా ఎయిర్ కండిషన్ గది. అయినా ఎక్కడ లీకేజ్ ఉందో లోపలిమాటలు బయటికి అస్పష్టంగానే అయినా వినిపిస్తున్నాయి.

“ఏ సంబంధం. లేకపోతే అర్థరాత్రి ఆ పిల్ల గదిలోకి వెళ్ళాల్సిన అవసరం నీకేమిటి? చీ చీ... పెకి పెద్ద పవ్వి తుడు, ఏకపత్నీ వతుడు అయినట్టు పోజు... మనసులో దుర్మార్గపు ఆలోచనలు”

శ్రీధరన్ మెల్లగా ఏదో చెప్పాడు. కానీ అతని మాటలు గదిదాటి బయటికి కొచ్చి లతకు వినిపించలేదు.

“నా పద్ధతులు నీకంతగా సచ్చకపోతే విడాకులు ఇమ్మన్నానా? అసలు నిన్ను పెళ్లి చేసుకొనేటపుడే నాకు స్వేచ్ఛ ఉండాలని కండిషన్ పెట్టాను. గుర్తుంచుకో. నీకు ఎదగటం చాతకాదు. నేను ఎదుగుతుంటే చూసి ఓర్చలేవు. చీ చీ...”

కాస్సేపయ్యాక -

“ఇక నోరు మూసుకుని పడుకో. నాకు నిద్ర వస్తోంది. నా ఇంట్లో, నా ఎదురుగా నీ మగసిరి చూపించుకోవాలనుకొంటున్నావేమో? నీ శక్తిసామర్థ్యాలు నీకన్నా నాకే బాగా తెల్సు. మరెప్పుడూ ఇలాంటి పిచ్చిపిచ్చి వేషాలెయ్యకు”

గదిలో లెటు ఆరిపోయింది. శబ్దాలు ఆగిపోయాయి.

*

*

*

“రా రా... నీ కోసం నేనే కబురు చేద్దామనుకుంటున్నాను”

లత ఆమె చూపించిన సోఫాలో కూర్చోలేదు.

“ఇన్నాళ్ళు మీ ఇంట్లోనాకు ఆ శయం ఇచ్చినందుకు ధన్యవాదాలండీ! ఇక ఒక్కరోజు కూడా నేనెక్కడ వుండలేను. మీ అనుమతి తీసుకొని వెళ్ళిపోదామని వచ్చాను”

“ఎక్కడికి వెళ్ళావ్?”

“ఇక్కడికి వద్దామని బయలుదేరేనా? విడి మీ వద్దకు ఈడ్చుకొచ్చింది గదా! అలాగే...”

“అలాగే విడి ఎక్కడికి లాక్కువెళ్తే అక్కడికి వెళ్ళావా? నీకు పిచ్చా ఏమిటి? వయసులోవున్న అందమైన ఆడపిల్లవి. సువ్వు... నీగా ఎక్కడికో వెళ్ళానంటే మటుకు నెసలా పంపిస్తాను. నో నో... అదేం కుదరదు. కానీ సువ్వు ఇక ఈ ఇంట్లో కూడా ఉండడానికి వీలేదు. నిన్ను ఫ్రదంగా ఎక్కడికైనా పంపిస్తాను. పది హేను నిమిషాలు టైమ్ ఇవ్వు. ఈలోగా సువ్వు నీ గదికి వెళ్ళి మరో మజిలీకి సిద్ధంకా”

“కానీ మేడమ్! నా కోరిక తీర్చే శక్తి వుంటేనే మీరు శ్రమ తీసుకోండి. లేక పోతే నా దోషన నన్ను...”

“మిస్ లతా! నేను చాలా పట్టుదల మనిషిని. నా సంగతి నీకింకా తెలియదు. నీకు పెళ్ళి కావాలనీ, అందుకే పారిపోయి వచ్చావనీ నాకు తెల్సు. అంతేకాదు. సువ్వు దేవదాసీల వంశంలో పుట్టావనీ, ఎవరో యువకుడు నిన్ను ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకొంటానని పారిపోయాడనీ, మీ అమ్మ నిన్ను మరెవరికో ఇచ్చి పెళ్ళిచేయబోతే పారిపోయావనీ...”

అయితే తన చరిత్రంతా సేకరించి



చన్నమాట!

“మేడమ్! ఈ చర్చితంలా నేనే చెప్పి ఉండేదాన్ని. ప్రమపడి మీరు సేకరించారు. ధన్యవాదాలు. కానీ నా పెళ్ళి చేయించటానికి మీకు నా కుటుంబ చర్చిత అవసరమయిందా?”

“నీ ధవిష్యత్తు నిర్ణయించటానికి అవసరం కదా”

“నా ధవిష్యత్తును నేను ఎప్పుడో నిర్ణయించుకున్నాను.”

“కానీ నువ్వు నిర్ణయించుకొన్నట్లు జరుగలేదుగా?”

“అయితే మీరెలాగ నా ధవిష్యత్తును నిర్ణయించారు?”

“చూస్తావుగా? పదిహేను నిమిషాలు ఆగిరా”

* * *

సరిగా పది నిమిషాల తర్వాత లత శ్రీధరన్ గది తలుపుతట్టింది. శ్రీధరన్ తలుపు తెచ్చేడు.

“మీరా!?”

“ఊ...నేనే. మీ వస్తువును మీకిచ్చి పోదామని వచ్చాను.”

ఆమె కర్చీప్ తీసి చేతిలో పట్టుకొంది.

శ్రీధరన్ చిక్కచచ్చిపోయాడు.

సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాడు.

“ఇది ఎప్పుడు ఎలా ఎందుకు నా గదిలోకి వచ్చిందో నాకు తెలియదు. తెల్సుకోవాలన్న ఉత్సాహం, ఆసక్తి కూడా నాకులేవు. కానీ మనిషికి నీతి సెజాయితీ, చిత్తశుద్ధి అవసరం అని గుర్తుంచుకోండి. అవి లేని మనిషి చెల్లని సయాపెసాలాంటివాడు. గుడ్ బై”

ఆమె కర్చీప్ ను ఓ కుర్చీమీదికి

గిరాటువేసి వెనక్కి నడచి తలుపు తెరవబోతోంది.

అకస్మాత్తుగా ఆమె ఆగి వెనక్కి చూసింది.

శ్రీధరన్ నెత్తిబాదుకొని ఏడుస్తున్నాడు.

“అడవాళ్లు దొంగ ఏడుపులు ఏడ్చినా అందంగా ఉంటుంది. మగవాడు నిజంగా ఏడ్చినా అసహ్యంగా వుంటుంది”

“మిస్ లతా ప్లీజ్, ఒక్కమాట. అదే నా ఆఖరి కోరిక. నువ్వు ఒక్కడి నుంచి వెళ్లిపో. కానీ కడుత పంపించే చోటికి కాదు. మరెక్కడికైనా. నీ...”

లత తలుపు తెచ్చింది..

అవతలికి వెళ్లి విసురుగా తలుపు జేసేసింది.

* * *

“లతా! నీ కోరిక తీర్చబోతున్నాను. నీ కోరిక పెళ్ళి చేసుకోవాలని గదా! ఆ ఏర్పాటు చేసి పంపుతున్నాను. డ్రైవరు నిన్ను కాదులో ఎక్కడ దిగబెడతే అక్కడ దిగిపో. ఊ”

కారు కదిలింది. సగరంలో ఎక్కడెక్కడో తిరుగుతోంది.

సగరం ఇంకా పూర్తిగా నిద్రచరివ లేదు. సంపడి ఆరంభం కాలేదు.

కారు పెట్రోలు కొట్టించుకోటానికి ఓ దిండు చిగ్గర ఆగింది.

ప్రాతఃకాలభానుడువెచ్చగా వున్నాడు. ఉషామాతం చల్లగా వుంది. స్వచ్ఛమైన, స్వేచ్ఛాయుతమైన ఆ గాలిని పీల్చుకోటానికి, ప్రకృతిని ఆనందించాలన్న కోరిక కలిగింది లతకు.

కారు దిగింది.

రోడ్డు మీద అప్పుడో కారు—ఇప్పుడో ఆటో.. అప్పుడప్పుడు బస్సులు...

ఎవరో డబ్బుల్స్ రైడింగ్ చేస్తూ



సెకిలు మీద భారంగా పోతున్నారు.

ఉన్నట్లుండి కారు వెనగా వచ్చి ఓ టాక్సీ ఆగింది పెట్రోలుకోసమే!

అందులో నుంచి ఓ వ్యక్తి దిగేడు. అటువైపు డోర్ నుంచి మరో ఇద్దరు దిగేరు.

అతను... అతను...

లత గుండె అదిరింది.

అసంకల్పితంగా కారులోకి ఎక్కి కూర్చుంది.

ఆ వ్యక్తి ఆమెను చూసేసరికే కారు డ్రైవర్ పెట్రోలు బిల్లు చెల్లించి వచ్చాడు.

“త్వరగా పోనియ్ డ్రైవర్!”

ఆ వ్యక్తి చకచకా నడిచి లత కారు డోర్ దగ్గరి కొచ్చాడు. కారు బాక్ సీట్ వద్ద డోర్ కు నల్ల అద్దాలు ఉండటం వల్ల లోపల ఉన్న లత కన్పించలేదు. అతను డ్రైవర్ సీటు వద్దకెళ్లి లోపలికి తొంగి చూడబోయాడు.

“కోన్ హా తుమ్?”

డ్రైవర్ కారు స్టార్టు చేసేడు.

అయినా లత అతని కంట పడనే పడింది.

అతను ఆశోక్ కుమార్!

* * *

పెద్ద ఐరన్ గేట్. ఆ కాంపౌండ్ లోపల దాదాపు ఫర్లాంగు దూరం పోతే కన్పించే నవాబుల కాలనాటి బిల్డింగ్...!

డ్రైవరు ఇక్కడికి తీసుకొచ్చాడేమిటి? చిరునామా పొరపాటు పడలేదు గదా?

పెగా కారు వెళ్లి ముందు భాగంలో ఆగలేదు. పక్కకు తిరిగి వెళ్లి వెనుక వైపునున్న ఓ ద్వారం ముందు ఆగింది.

“ఇదేమిటి డ్రైవర్! ఇక్కడికి తీసుకొచ్చాడేమిటి?”

కారు డ్రైవర్ మౌనంగా కారు డోర్ తెరుచుకొని దిగేడు. లత వైపునున్న డోర్ తెర్చి పట్టుకొన్నాడు.

“దిగండి మేడమ్! మేమ్ సా బ్ మిమ్మల్ని ఇక్కడే దించి రమ్మన్నారు. ఫోనులో నూరహాన్ బేగంతో మాట్లాడేరు. అదిగో అదే బేగమ్ గారి గది. కాలింగ్ బెల్ నొక్కండి. అదిగో.”

లత కారుదిగింది. కారు వెళ్ళిపోయింది.

డోర్ వద్దకెళ్లి లత బజర్ నొక్కింది.

“కమిన్!”

గది తలుపు నెట్టింది లత.

అరవింద్ ఓ ఈజీ చెర్ లో కూర్చుని దీక్షగా ఓ ఇంగ్లీషు పుస్తకాన్ని చదువుతున్నాడు.

ఆమె అతడిని చూస్తూ కాసేపు అలాగే నిలబడిపోయింది.

ఇతనేనా తనని పెళ్ళి చేసుకోబోయే యువకుడు?

ఆ భావనా మాత్రంగానే ఆమెకు సిగ్గు ముంచుకొచ్చింది. చెంపలు ఎర్రబడ్డాయి. కళ్ళు వారిపోయాయి.

అతను అందంగానే ఉన్నాడు. అసలు తను పురుషుడి అందానికి ప్రాధాన్యత నిచ్చిందా? అలా అందమే తనకు ప్రధాన మేలే ఆశోక్ కుమార్ కేం లోటుంది?

ఇతనెవరో... గుణం ఎలాంటిదో? చూడబోతే ధనవంతుడిలా ఉన్నాడు. ఈ ఇల్లు ఇతనిదేనా? ఇంతటి ధనవంతుడు తనని ఎందుకు చేసుకోటానికి అంగీకరిస్తాడు? కరుణ తన కథంలా అతనికి చెప్పిందా?

“సార్ ... నూర్జహాన్ బేగం గారున్నారా?”



అతను పుస్తకంలోనుంచి తల తిప్పి
ఆమె వంక చూశాడు.

ఆమె అతడి కళ్ళలోకి చూడలేక
పోయింది. పెళ్ళిచూపులకు వచ్చిన
యువకుడు కళ్ళలోకి చూడగానే తల
పంచుకొనే యువతిలా సిగ్గుతో తల
పంచుకొంది.

“ఓ! సారీ.... కమిన్ ప్లీజ్! లోపలికి
రండి. మీరు...” అతను లేచి ఆమెకు
సీటు చూపి మర్యాద చేస్తూ ప్రశ్నార్థ

కంగా అన్నాడు.

తనెవరో ఏం చెప్పాలి? ఏమని
చెప్పకోవాలి?

“నేనూ...”

“మా నూరహాన్ స్నేహితురాలా?”

“కాదండీ! నన్ను కరుణా శ్రీధరన్
గారు ఇక్కడికి పంపించారు.”

“కరుణాశ్రీధరన్! అంటే .. ఆమె
ఎవరు?”

అతడు ఇక అతనికి ఎలా, ఏం



చెప్పాలో తోచలేదు.

"సరేలెండి! నూర్జహాన్‌ను పిలుస్తానుండండి"

అతను వెళ్ళబోతూ అగేడు.

అతని ప్రతి కదలిక ఎంత డ్రెమెటిక్‌గా, అందంగా, హుందాగా ఉంది.

"అన్నట్లు మీ పేరేమిటో అడగవచ్చా?"

"లత"

"లత.. లత అంటే మీరేనా? ఓ.... వెరీ వెరీ హేపీ టు మీట్ యూ! అవునూ సేనెవరో పరిచయం చేసుకోలేదు కదూ? నా పేరు అరవింద్"

"అరవింద్" మెల్లగా గొణిగిందామె.

"ఏం? ఆ పేరు ఎక్కడన్నా విన్న గురుందా?"

"ఊ" అని మెల్లగా అని తలూపింది.

"అయితే మీరు సినిమాలు చూస్తారన్నమాట! మంచి టేస్తున్న సినిమా ప్రేక్షకులలో మీరూ ఒకరన్నమాట! యామ్ ఐ రైట్? మీకు నా పేరు వినగానే ఏ సినిమా గుర్తుకొచ్చింది? చెప్పండి"

"సంస్కరణ. నాకు బాగా సచ్చిస సినిమా అది"

"ఈజ్ ఇట్!? మీలాంటి ఒక్క మంచి అభిమానన్నా నా సినిమాకు ఉన్నందుకు నేను ఈ క్షణంలో గర్విస్తున్నాను. నా సప్తకష్టాలన్నిటికీ ఫలితం లభించి నట్లుగా సంతోషిస్తున్నా"

"అయితే సంస్కరణ దర్శక సిర్మాత అరవింద్, మీరూ ఒక్కరేనా?" ఆమె తలెత్తి ధైర్యంగా, ఆరాధనగా అతని వైపు చూసింది.

"ఏదో ఆదర్శానికి పోయి సినిమా తీసి చెయ్యి కాల్చుకొన్న ఆ మందభాగ్యుడిని,



దురదృష్ట జాతకుడిని నేనే”

సంస్కరణ సినిమా కథ క్లుప్తంగా లత మనసులో ఒక్కక్షణం తిరిగింది.

ఓ హరిజన యువతి పెళ్ళియ్యాక భర్తతో తొలిసారి ఆ తవారింటికి పోతుంటుంది. మార్గమధ్యంలో భర్త చనిపోతాడు ఆ దృశ్యాన్ని ఓ యువకుడు చూస్తాడు. ఆమె స్థితికి జాలిపడ్డాడు. ఆమె ఇప్పుడు విధవ. హరిజన యువతి. అతను అగ్రకులసుడు. ధనవంతుడు. అయినా ఆ పేద హరిజన విధవ యువతిని పెళ్ళి చేసుకొంటాడు. ఇటు అగ్రపక్షాలవారు, హరిజన పక్షాలవారు కూడా వారిద్దరినీ ఆదరించరు. వెలివేస్తారు. వారికి ఎన్నో సమస్యలు ఎదురవుతాయి. వాటినిన్నీ టీవీ ఛైర్యంతో ఎదిరించి నిలబెట్టాడతను. చివరికి ఆ ఊరినే సంస్కరిస్తాడు. యువతలో చైతన్య క్షోభిని వెలిగిస్తాడు.

—సినిమాలో యువకుడిలా అరవింద్ తన కథ విని సంస్కర హృదయంతో తనని వివాహమాడటానికి ముందు కొచ్చాడా? ఎంత గొప్పవాడు? అదే జరిగితే తనెంత అప్మత్తపంతురాలు?

ఆమెకు అతనిపైగౌరవభావం కలిగింది.

ఈలోగా సూరజ్ హాన్ బేగం అక్కడికొచ్చింది.

“ఓ! కాబోయే భార్యాభర్తలకు అవుడే పరిచయాలు కూడా అయిపోయినట్లున్నాయే! నాకు ఆ కాస్త పనిహడా క్రికుండా చేసేరన్నమాట! అంతవరకేనా? పెళ్ళి కూడా ఇంతలోనే చేసేసుకున్నారా?”

—“సువ్వు లేకుండా నా పెళ్ళేమిటి సూర్! నీ మాటలకు ఆ అమ్మాయి బెదిరిపోగలదు. ఈ సినిమా జీవని చేసుకో

వటం ఆమెకు ఇష్టమో కాదో ముందు కనుక్కో. అందులో నేను అసలే ప్లాప్ డై రెక్టర్ని!”

తర్వాత సూరజ్ హాన్ సారథ్యం వహించి ఇరువురితో సంప్రదింపులు జరిపింది. ఇరువురి మనసుల్ని తెల్పుకొంది. ఒకరికి ఒకరు నచ్చారు. పెళ్ళి చేసుకోటానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు.

“కానీ మిస్ లతా! నేను నిన్ను వెంటనే పెళ్ళి చేసుకోలేను. అందుకు కొన్ని చిక్కులున్నాయి. రెండుమూడు నెలలయితే కాని పెళ్ళి చేసుకోలేను. అంతవరకూ నువ్వు సూరజ్ హాన్ వద్దే ఉండొచ్చు. లేకపోతే మద్రాసు వస్తే అక్కడ నీకు వసతి ఏర్పాటు ప్రత్యేకంగా చేయగలను. సిర్రయం నీ ఇష్టంపైన ఆధారపడి ఉంటుంది”

పెళ్ళి కాకుండానే అరవింద్ తో మద్రాసు వెళ్ళటం ఎలా?

పోనీ ఇక్కడే ఉందామలాక్కో. ఈ సూరజ్ హాన్ ఎవరో ఏమిటో...

పెగా ఈలోగా పొరపాటున అశోక్ కుమార్ కళ్ళపడితే? అసలు అతను తన ఆచూకీ కూపీటీసి వెతుక్కుంటూ వస్తే ఏం చెయ్యటం?

“సూరజ్ హాన్ కూ, నాకూ ఉన్న బంధుత్వ మేమిటో అసలు నీకు చెప్పలేదు కదూ? సూరజ్ హాన్ నా శిష్యురాలు. ఆమె ముస్లిం అని అనుకొనేవు. ‘సూరజ్ హాన్’ అనేది నేను చేసిన నామకరణం. సూరజ్ హాన్ అంత పాలనా సామర్థ్యం కలిగినది. నా సినిమాకు ప్రొడక్షన్ మేనేజర్. ఆమె సామర్థ్యం చూసి నేను పెట్టిన పేరు అది. ఆమె అసలు పేరు...”

“వద్దులెండి. అదంతా చెప్పే ఆ అమ్మాయి జడుసుకొంటుంది.”

“సూరజ్ హాన్ డగ్గర నీకు ఎలాంటి చిడి



యాలు, భయమూ ఉండనక్కరలేదు. మిస్ లతా! నా సోదరిలాంటిది. మన పెళ్లికి ముహూర్తం నిర్ణయించే వరకు నువ్వు ఇక్కడుంటేనే మంచిదని నా అభిప్రాయం."

"వద్దండీ! నేనూ మీతో మద్రాసు వస్తాను. మన మనసులు కలిసాయి. నిర్ణయాలు జరిగాయి. ఇక ముహూర్తాని దేముడి? కాబోయే భర్తపెన ఆమాత్రం నమ్మకం లేకపోతే ఎలా?"

ఆమె ఈ మాటలన్నీ అనాలనుకొంది. కానీ మొదటి రెండు వాక్యాలు అనగానే నోరు మూతపడిపోయింది.

"అయితే ఉండండి. ఈ శుభ సంవత్సరంలో రింగులూ, ఫూలదండలూ కాక పోయినా, అమృతోపమానమైన కాఫీ కప్పులని ఎక్స్‌చేంజ్ చేసుకొందురు కానీ..." నూర్జహాన్ అంది.

ఆమె కాఫీ కప్పులు తీసుకురావటానికి లోపరికి వెళ్లింది.

లత తల వంచుకుని నిలబడింది—కొత్త పెళ్లి కూతురు మొదటి రాత్రి కార్యం గదిలోకి వచ్చినట్లుగా. ఆమెకు కన్నెత్తి అరవింద్‌ను చూడటానికి సిగ్గుగా ఉంది.

ఓ అయిదు నిమిషాలు మౌనంగా గడిచింది.

అతను తనని పలకరించడేం? చిడి యమా?

పలుకరిసే ఎంత బాగుండును! లాలనగా చగ్గరికి తీసుకొంటే...!

"లతా...ఐ లెక్‌యూ...!లవ్ ఎడ్ ది ఫస్ట్ సైడ్ అని దీన్నే కాబోలు అంటారు" అతను ఆమె భుజాలమీద చెయ్యివేసి చురుకం పట్టుకుని మొహాన్ని ఎత్తుతూ లాలనగా అన్నాడు.

ఆమె అతడి కాగిలిలో ఇమిడిపోతూ

నందంగా ఏడ్చింది!

హెదరాబాద్ నుంచి మద్రాసుకు వెళుతుంటే లతకు అత వారింటికి వెళుతున్న అనుభూతి...ఆనందం కలిగింది.

సెంట్రల్ స్టేషన్ లో దిగినప్పుడు— అక్కడినుంచి వెళ్లి ఓ లాడ్జీ గదిలో ప్రవేశిస్తున్నప్పుడు—

అదే అనుభూతి ...ఆనందం!

"లతా! నేను సినిమాలోకంలో బతికే మనిషిని. పెళ్లి చేసుకోకుండా నేను 'నా భార్య' అని నన్ను ఎవరికి పరిచయం చేసినా నమ్మరు. పెగా రకరకాల అపనిందలు వేసారు. ప్రతికలలో అవాకులు చెవాకులు రాసారు. పెగా నేనిప్పుడో కొత్త పిక్చర్ మీద వర్క్ చేస్తున్నా. ఈ స్థితిలో నామీద స్కెండల్స్ నాకు అసలే శ్రేయస్కరంకాదు. కనుక కొంతకాలం మనం రహస్యంగా జీవించక తప్పదు. నువ్వేం బాధపడకూడదు. సరేనా?" హైదరాబాదులోనే ఇలా చెప్పటంవల్ల లత అతను లాడ్జికి తీసుకెళ్లినా దాన్ని అతవారిల్లులాగానే భావించింది.

వారంరోజులు గడిచింది.

లతను ప్రతిరోజూ వచ్చిచూసి పోతున్నాడు అరవింద్!

లాడ్జిలో లతకు ఎలాంటి భయమూ పడే అవసరం లేకపోయింది. బాయ్ల చగ్గరించుంచి యజమాని దాకా అంతా ఆమెను గౌరవంగా చూసేరు. వారంరోజులూ రాత్రిళ్లు ఆమె ఒంటరిగానే పడుకొంది.

ఆ రోజు సాయంకాలం—

ఉన్నట్లుండి వర్షం పట్టుకొంది.



కిటికీలో గుండా వర్షంతో తడిసే
సగరాన్ని చూస్తూ కూర్చుని ఉంది లత.
తలుపు తట్టిన శబ్దం.

తెరిసే-

ఎదురుగా ఆరవింద్!

తడిసి ముద్దయి వున్నాడు.

“నడిచి వస్తున్నారా? అలా తడిసి
ముద్దయ్యారేమిటి?” టవర్ లీసుకొని తల
తుడుస్తూ అంది.

“ఊ! తడవకుండా రావాలంటే
తలకిందులుగా నడిచి రావాలిట! నాకా
విద్య చేతకాలేదుగా!”

అతను తడిబట్టలు విప్పేడు.

శరీరం మీద డ్రాయర్... బనీసు!

పచ్చటి శరీరం! ఎంత అందంగా
వున్నాడు!

“నువ్వలా చూస్తుంటే నాకు సిగ్గేస్తున్న
దబ్బా! నీ చీరె ఒకటివ్వ. లుంగీ పంచెలా
చుట్టుకుంటాను”

“ఇంత వర్షంలో తడుస్తూ రాక
పోతేనేం?”

“ఇంత వర్షం వురుస్తున్నా రారేచని
నువ్వు కోప్పడ్తావని పచ్చాను”

చీరెను లుంగీగా చుట్టుకొని పక్క
మీద కూర్చుని సిగరెట్టు వెలిగించి
అసలు విషయం చెప్పేడు ఆరవింద్!

“లలా! నీకోసం ఓ చిన్న ఇల్లు
అద్దెకు లీసుకొన్నాను. రెండు గదుల
ఫ్లాట్. రేపు ఉదయం గృహ ప్రవేశ
ముహూర్తం బాగుందిట! తెల్లవారేసరికి
మనం కొత్త ఇంట్లో చేరిపోవాలి”

“అదేమిటి? ఇక్కడ బాగానేవుందిగా
నాకు!”

“నీకు బాగానేవుందనుకో. కానీ

నిన్ను లాడీలో వుంచటం నాకు బాగా
లేదు. పెగా నేను బీదవాడిని. ఇక్కడ
నీకు లాడీ బర్నూ... అక్కడ నాకు
లాడీ బర్నూ, ఇద్దరికీ విడివిడిగా హోటల్
భోజనాలు, టివీస్, కాఫీలు... ఆలోచిస్తే
త్వరలో ఆరిపోతాననిపించింది. ఇంట్లో
అయితే స్వంత వంట - నీకు వంట
చాతవుగా?”

“నేను ఆడదాన్నండీ!”

“గుడ్. అయితే ఇంకేం? ఏమాత్రం
కానీ అవకాశం దొరికినా నేను నీ చేతి
భోజనమే తింటాను. ఓకే”

“ఓకే! కానీ ఈ రహస్యాలెందుకు?
పెళ్ళి...”

“ఆ విషయం నాకొదిలెయ్యి అన్నానా!
సినిమావాళ్ళకు టైమ్ సెస్సు జా సి. నాకు
మరీ. నువ్వు చెప్పు. నిజానికి నాకిప్పుడు
అర్జంటుగా కావల్సింది పెళ్ళా, లేక ఓ
పిక్చరుకు డైరెక్ట్ చేస్తే అవకాశమా?”

లత ఏం చెప్పగలదు?

“నా ప్రతిభ మీద నాకు నమ్మకం
వుంది. మరొక్క అవకాశం వస్తే నా సత్తా
ఏమిటో, నేనేమిటో నిరూపించుకుంటాను.
ఆ తర్వాత నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటే
నీకూ విలువ-నాకూ విలువ. ఇప్పుడు
పెళ్ళిచేసుకొంటే విలువ వుండదు సరే
గదా.. వచ్చే అవకాశం పోయే ప్రమాదం
వుంది. ఏం? పెళ్ళి చేసుకోనేమోనని
భయమా? అలా మోసం చేస్తే నాకొళ్ళే
చావం ఏమిటి? నాకు పెళ్ళి, సంసారం
కావాలి. నువ్వు నాకు అన్ని విధాలా
సచ్చాపు. నేను ఇంతకన్నా ఎదిగినా,
తగ్గినా నా నిర్ణయం మారదు. నువ్వే నా
భార్యవు. కాకపోతే అందుకు కాస్త
టైమ్ ఇవ్వు. ప్లీజ్...”

“నాకు మీ మీద నమ్మకంలేక కాదండీ!
నా మీదే నాకు నమ్మకం పోతోంది-



మిమ్మల్ని అలా చూస్తుండే!"

"ఊ! యూసిల్లీ గాళ్! నీకన్నా అందంగా, ఆకర్షణీయంగా ఉన్నానా నేను? అన్నట్టు ఓ పభవార్త. నేను ఎన్నాళ్ళుగానో ఆలోచించి పెట్టిన ఓ సబ్జెక్టును తియ్యటానికి డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టే నాకుడివ్యాకి దొరికేడు నాకు. సిగ్గుపు రెడిగా వుంది. ఈ సినిమాతో మనస్థిరీ దళా మారపోతుంది. తెల్సా"

"అవన్నీ నాకు అక్కర్లేదండీ! నాక్కా వాల్సింది మీతో వివాహం. మీరు సాధర. మీతో దర్ద్రాన్ని కాని, ఐశ్వర్యాన్ని కాని దేన్నైనా పంచుకోగలను"

"ఆర్ రెట్. కేపు మనం కొత్త ఇంట్లో గృహప్రవేశం కాచోతున్నాం. ముందు అంతవరకూ ఓకే గదా?"

"ఓకే!"

"అయితే రేపు తెల్లారగట్ట నాలుగు గంటలకు వసాను. రెడిగా వుండు"

అంత కిటికీలో నుంచి చూసింది. వర్షం జోరు ఎక్కువయింది.

"ఈ వర్షంలో ఇప్పుడు వేళ్ళా?"

"వెళ్ళక ఇక్కడ వుండి పొమ్మంటావా?"

"వద్దు తడుస్తారు. అసలే తడిసి ఉన్నాను. ఆరోగ్యం చెడిపోతుంది"

"కానీ... ఈ గదిలో.. సువ్వా... నేనూ.. రాత్రంతా"

"మీరు కబుర్లు చెప్తుండండి నేను వింటూ కూర్చుంటాను. ఈలోగా తెల్లారుతుంది"

"అయితే ముందు సాపాటుకానిద్దాం పట్టు"

బాయ్ ని పిల్చి భోజనం తెప్పించాడు అరవింద్.

భోజనమయ్యాక నిద్ర పస్తున్నదన్నా వతను.

"అయితే హాయిగా పడుకోండి" అంటూ ఆమె దిందూ, దుప్పటి తీసి కింద వేసుకొంటూ అంది.

"ఏమిటి! సువ్వు కింద పడుకోంటే నాకు మంచం మీద నిద్రపడుందా? అలాగయితే నేను కింద పడుకుంటాను. సువ్వు మంచం మీద పడుకో"

ఆ విషయమే కాసేపు వాదన లయ్యాక ఇద్దరికీ రాజీ కుదిరింది.

ఇద్దరూ మంచం మీదే పడుకోవాలి. ఇద్దరికీ మధ్య దిండ్లు సరిపాద్దు!

"ఆఖరికి దిండ్లా మన మధ్య అడ్డం? నిగ్రహం వుండాలిగాని!"

"నాకు నిగ్రహ శక్తి వుంది. పురుషులకే ఆ శక్తి తక్కువ"

"ఏంకాదు. పురుషుడి పైన మీ స్త్రీలు పోసే అపనింద అది. నిగ్రహ నిగ్రహ శక్తి పురుషుడికే జాసి!"

"కాదు స్త్రీకే"

"సరే చూద్దాంగా"

"చూద్దాంగా"

ఎవరికి వాళ్ళు పక్కకు తిరిగి పడుకొన్నారు. కాని ఎవరికీ నిద్ర పట్టలేదు. ప్రేమో, ఖయమో తెలియదు మరి! అర్ధ రాత్రయింది.

"లతా! నా నిగ్రహ శక్తికి ఇది పెద్ద పరీక్ష సుమా!"

"నాకూ అలాగే వుంది"

"నేను నిగ్రహం కోల్పోతే ఏం చేసావ్?"

"నేను కోల్పోతే, మీరేం చేస్తారు?" ఇద్దరిలో ఎవరు నిగ్రహాన్ని ముందు కోల్పోయారో చెప్పటం కష్టం..."

మొత్తం మీద ఇద్దరూ కోల్పోయారు. "లతా..."



“అరవింద్...”

అతడిని లత పెనవేసుకొందో, లతనే అతను పెనవేసుకుపోయాడో...

నాలుగు గంటలకు ఇద్దరూ లేచారు. వర్షం తగ్గింది.

* * *

ఫ్లాట్ చిన్నదయినా కొత్తది. అక్కడ ఇరుగు పొరుగు ఫ్లాట్లలో చేరినవాళ్లు కూడా ఆ లొకాలిటికి కొత్తవారు. ఇరుగు పొరుగువాళ్లతో లతకు పరిచయమయింది.

ముఖ్యంగా మీనాక్షి వాళ్ళ కుటుంబంతో అత్యంత సన్నిహితం ఏర్పడింది.

మీనాక్షి తమిళ వనిత. ఆమె భర్త తమిళనాడు ప్రభుత్వంలో ఏదో ఉద్యోగం చేస్తూ హఠాతుగా చనిపోయాడు. ఇద్దరు పిల్లలు. మీనాక్షి కూడా డిగ్రీ వరకు చదివింది. అంచేత ఉద్యోగం వచ్చింది.

ఇద్దరు పిల్లలు చిన్నవాడు పెద్దవాడు రవికి అయిదేళ్లు, పిల్ల వసంతలక్ష్మికి మూడేళ్లు.

వసంతలక్ష్మి ద్వారా లతకు మీనాక్షి ఆరంభంలో పరిచయమయింది. వసంత ‘ఆంటీ ఆంటీ’ అని ముద్దుగా పిలుస్తూ ఎప్పుడూ లత ఇంట్లోనే ఉంటుంది.

మీనాక్షి తమిళంతోపాటు ఇంగ్లీషు, హిందీలు కూడా ధారాళంగా మాట్లాడుతుంది. లతకు తెలుగుకాక ఇంగ్లీషు తెలుసు. తప్పులు తప్పులుగానైనా తన భావాన్ని వ్యక్తం చేయగలిగు.

ఇంగ్లీషు ద్వారా ప్రారంభమయిన మీనాక్షి, లతల స్నేహం త్వరలో మీనాక్షి లతకు తమిళం నేర్పటంతో, లత మీనాక్షికి తెలుగు నేర్పటంతో గట్టిపడింది. కాగా మీనాక్షి ఆఫీసు నుంచి రావటం లేదైనా

పిల్లలు స్కూళ్ళ నుండి వచ్చి లత వద్ద వుండేవారు.

ఫ్లాట్లో చేరిన కొత్తలో అరవింద్ లత వద్దకు

అప్పుడప్పుడూ వచ్చేవాడు.

“మీ ఆయన ఎప్పుడో గానీ ఇంటికి రాడు. ఏమిటి ఉద్యోగం?”

మీనాక్షికాదు ఇరుగు పొరుగువారు చాలామంది వేసిన ప్రశ్న.

సినిమా దర్శకుడనేసరికి వాళ్ళకు ఉత్సాహం పెరిగింది.

“సినిమా వాళ్ళను చేసుకొంటే ఇంతే సప్తా! అతిథుల్లాగా పెళ్ళాల దగ్గరకి ఎప్పుడో వస్తుంటారు”

ఎలాగూ లతను, అరవింద్ను ఆ లొకాలిటిలో వాళ్ళంతా భార్యాభర్తలుగా గురించేసి ముద్ర వేసేరు. ఇంకా ఎందుకీ దొంగబతుకు?

పెగా సినిమా తీసానంటూ ముందు కొచ్చిన ప్రొడ్యూసర్ వెనక్కి పోవటంతో అరవింద్ ఎప్పటికప్పుడు డబ్బుకు కటకటలాడసాగేడు.

ఇప్పుడతను వేరే ఎక్కడా ఉండటం లేదు. లత, అతను కల్సే కాపురం చేస్తున్నారు.

లతకు అతడిని పెళ్ళిచేసుకోమని కనీసం రిజిస్టరు పెళ్ళయినా చేసుకోమని అడగాలనివుంది. కానీ అతనికి ఎప్పుడూ సమస్యలే... సినిమా ఆలోచనలే!

ఎప్పుడూ ‘లత మొహంలోకి చూస్తూ కూర్చుంటాడు.

ఆ రోజు ఉన్నట్లుండి అతనో బాంబు పేల్చేడు

“లతా! నేను తీయబోయే సినిమాలో హీరోయిన్గా నువ్వే ఎందుకు నడించ కూడదు?”

తమాషాలాడుతున్నాడని ఆ రోజు



అతని మాటని సర్దాగా కొట్టిపారేసింది. నాలుగు రోజుల తర్వాత మళ్ళీ అదే ప్రశ్న!

“నాకు సినిమాలూ, కీ రికిరీటాలూ ఏమీ అక్కర్లేదండీ! ఆ బురదలోకి నన్ను లాగకండి. నేను చాలా చిన్ననాటినుంచి కోరుకొన్నది ఒక్కటే-పెళ్ళి, సామాన్య కుటుంబ జీవనం. ఆ రెండూ మీరు నాకు ప్రసాదించండి. నాకింకేమీ అక్కర్లేదు”

అరవింద్ మాట్లాడలేదా పైన.

కానీ ఆ మర్నాటినుంచి మరో పది హేను రోజుల దాకా ఇంటి మొహం చూడలేదు. ఎక్కడికి వెళ్తున్నది, ఎప్పుడు వచ్చేది ఏమీ చెప్పిపోలేదు.

ఆ పదిహేను రోజుల కాలంలోనే ఓ రోజు...

అతని తల్లిసవబోతున్నానని తెల్పు కొంది!

అయితే, తన కడుపులో పెరుగుతున్న బిడ్డకు తండ్రి ఎవరు?

తన గర్భానికి మూడు నెలలకు పైగా వయసుందని డాక్టరు చెప్పింది. కనుక రెండు నెలల క్రితం దాకా ముక్కు మొహమన్నా తెలియని అరవింద్ అందుకు బాధ్యుడు కాడు...కానేకాడు.

మరెవరు?

అసలిదెలా జరిగింది ?

తనకి తెల్సి, ధర అని భావించి అరవింద్ కు మాత్రమే తన శరీరాన్ని అర్పించింది.

కానీ తనకి తెలీకుండా తనను గర్భవతిని చేసిందెవరు ?

శ్రీహర్...

ఆరోజు వరం రాత్రి..మధురానుభూతి! తను ఆఫ్ చేసిన స్లీలింగ్ ఫేసు తిరుగుతోంది. తను మూసేసిన తలుపులు బాల్కనీ

తెరిచి ఉన్నాయి. జాకెట్ హుక్స్, బ్రా హుక్ పూడిపోయి ఉన్నాయి.

ఛీ ఛీ...శ్రీహర్ అలాంటివాడు కాదు. అతను పిరికివాడు కావచ్చు. కానీ మోసగాడు మాత్రం కాదు. అతనికి తనని అనుభవించటమే ధ్యేయమయితే తను ఎన్ని అవకాశాలు అతనికి యివ్వలేదు. చివరిరోజు తను నిద్రలో వుండగా అంత కక్కుర్తి పడాడా? నో...నో!

అయితే అశోక్ కుమార్ !

ఆ మధ్యాహ్నం...

దుర్మార్గుడు. సిగరెట్టు పొగ మొహం మీదకి ఊడి మత్తు తెప్పించాడు. ఆ మత్తులో...!

నేలమీద రక్తం ఏమిటి?

ఆ రక్తం ఆ రోజు అక్కడికెలా పచ్చింది. ఆ రక్తం తనది కాదు. మరి?

అశోక్ కుమార్ దుర్మార్గుడే, కాముకుడే.

అతనే చేసేడా ఈ పని ?

లేక శ్రీహర్ తండ్రి...

కాక శ్రీధరన్....

నలుగురిలో ఎవరు ?

ఎవరో ఒకరై వుండాలి.

లేక...

ఆ ఆలోచనకే ఆమె మనసు గజగజలాడిపోయింది.

ఆమెకు తన శరీరం పైన అసహ్యమేసింది.

తన పొట్టలో పెరుగుతున్న బిడ్డపైన కోపం వచ్చింది. పొట్టలోనుంచి పొడిచి చంపేస్తే? కోపం...కసి..అసహ్యం!

ఆమె నాలుగు రోజులు మీనాక్షిని, వసంతలక్ష్మిని ఎవరినీ చూడలేదు. పచ్చి మంచినీళ్లు కూడా ముట్టుకోలేదు.

అయిదో రోజు ఆమెకు ఏడ్చేశాకి,



ఆలోచించే శక్తికూడా పోయింది.

“అంటే! హార్టిక్స్ తాగనా? నువ్వు తాగకపోతే నేనుకూడా తాగనని మమ్మీకి చెప్పివచ్చా” అంటూ హార్టిక్స్ గ్లాసులు రెండు అక్కడ పెట్టి గడ్డంకింప జెయ్యి పెట్టుకుని కూర్చుండిపోయింది వనంత.

వనంత చేతితో ఇప్పించుకొని హార్టిక్స్ తాగింది.

“నువ్వు ఇప్పుడు గుడ్ అంటే నాలుగు రోజులుగా నీమీద నాకు కోపం

చెప్పకూడదా?

నిజం చెప్పే అతను సమ్మతాడా?

అసలు సమ్మేలావుందా తన కథ?

తనేం పసిపాపా రిక పిచ్చిదా?

అమాయకురాలన్నా కాదే? ఆలోచనలు

పున్న వ్యక్తి. కోరికలున్న వ్యక్తి!

‘నలుగురిలో ఎవరు నన్ను తల్లిని

చేసేరో నాకు తెలియదు’ అంటే ఎవరైనా

సమ్మతారా?

అలాగని అబద్ధం చెప్పగలదా?



వచ్చింది తెన్నా?”

కానీ టపిర వచ్చాక మళ్ళీ ఆలోచనలు ఆరంభమయ్యాయి.

ఆరవింద్ తో ఈ నిజం ఎలా చెప్పాలి?

చెప్పే ఏమంటాడు? ఏమనుకుంటాడు?

తను అతనితో పరిచయానికి ముందే

రంగిని అని తెలిసే తనపైన ఇప్పుటి

పేమ వుంటుందా? అసహ్యించుకోడూ?

అసలు తను అతనితో నిజం చెప్పాలా,

చెప్పి సత్యాన్ని కప్పిపుచ్చగలదా?

అసలు తాను అబద్ధం చెప్పడు...

చెప్పలేదు.

నిజం చెప్తుంది. నమ్మితే నమ్మసి-

రికపోతే పోనీ.

అతను నమ్మనప్పుడు...

అప్పుడు...

??

* * *

అర్ధరాత్రి...

తలుపు తట్టిన శబ్దమే ఉలిక్కిపడి

చెంది లత.



అవును. తలుపు తడున్నారు ఎవరో!
 గడియారంలో రేడియమ్ డైల్
 చీకట్లో మెరుస్తోంది.
 రెండు గంటలు!
 ఎవరా వచ్చింది?
 "లతా..."
 అమ్మయ్య! ఆరవింద్!
 "శస్త్రున్నా!"

ఆరవింద్ హుషారుగా లోపలికి
 ప్రవేశించాడు. వస్తూనే "చెప్పకుండా
 పారిపోయానని కోపగిస్తారేమో అమ్మ
 గారూ... ఈ దాసుడిని మన్నించాలని
 మనవి" అంటూ వచ్చాడు.

లత తలవంచుకుని వంటగదిలోకి
 నడవబోయింది.

"వంటా గింటా ఏమీ అక్కర్లేదు



ప్రేయసీ! మనం హాయిగా భోజనం చేసి వచ్చాం. మనం అసలు ఇప్పుడు సంతోషంగా వున్నామోయ్. ఎందుకో చెప్పుకో చూద్దాం. పోనీ అసలు ఇన్నాళ్లు మనం ఎక్కడికి వెళ్లివుంటామో చెప్పుకో చూద్దాం”

“మీరే చెప్పండి”

“హెదరాబాద్. అక్కడినుంచి మీ ఊరు”

“మాఊరా?” “మాఊరేదో మీకెవరు చెప్పేరు?”

“నువ్వు చెప్పకపోతే తెలియదా? కరుణ చెప్పింది”

“కరుణా!”

‘కరుణా శ్రీధరన్ ఎవరు?’ అని ఆతనా రోజు సూర్యహాస్ ఇంట్లో అడగటం గురుకొచ్చింది ఆమెకు.

కరుణ..సూర్యహాస్.... అరవింద్....

అంతాకల్సి తనజీవితంతో నాటకం ఆడటం లేదుకదా?

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?”

“సూర్యహాస్ బేగంగారు బాగున్నారా”

“సువ్వడగాల్సిన ప్రశ్న అదికాదు డియర్. మీరిప్పుడు ఎందుకింత సంతోషంగా వున్నారు అసి! ఊ... నువ్వు అక్కడపోయినా నేనే సమాధానం చెప్పేస్తా. మనం ఓ కొత్త ప్రొడ్యూసర్ ని పట్టేం. త్వరలో అతను మనింటికొస్తాడు. ఈ తడవ సినిమా తీసినట్లే...అదేమిటి? సువ్వలాగ వున్నావేమిటి?”

అతని సంతోషంలో విషపుచుక్క చిలికించిటం భావ్యమా?

“అబ్బే...ఎలాగవున్నాను. బాగానే వున్నా. నిద్రమత్తు. పెగా మీరు నాకు చెప్పకుండా వెళ్ళినందుకు కోపంవచ్చింది”

“నీకోపాన్ని పోగొట్టే మంత్రం నా దగ్గర వుందిగా! కమాన్”

* * *

చర్చిలో ఫాదర్ ముందు ‘కన్ పెషన్’ చేసినట్లు వీధి దాచుకోకుండా తన కథంతా అరవింద్ కు చెప్పింది లత. కానీ ఎవరి పేర్లు మాత్రం చెప్పలేదు.

“దేశంలో అన్ని వృత్తి ధర్మాలు నశించాయి. బ్రాహ్మణులు చెప్పులవ్యాపారాలు చేస్తున్నారు. హరిజనులు పూజారులవుతున్నారు. శూద్రులు పెద్ద పెద్ద వ్యాపారస్తులుగా మారేరు. వైశ్యులు యుద్ధాలు చేస్తున్నారు. వ్యభిచారం సామాజిక సహజ ధర్మమయింది.

“కానీ దేవదాసీ కుటుంబంలో వుట్టిన నేను వివాహం చేసుకొని సామాన్య కుటుంబజీవితం గడుపుదామనుకొన్నాను. ఇదేమంత పెద్దకోరిక! నా వృత్తి ధర్మమంటే నేను అసహ్యించుకున్నాను. అది తప్పా? కానీ నా కుటుంబ చరిత్ర నన్ను చిన్ననాటి నుంచీ వెంటాడుతూనే ఉంది. నాకు తెలీకుందానే నేను పత్రికలు కావటానికి ఎవరు కారణం?”

ఆమె అంతా ప్రశాంతంగా చెప్పి అఖిరికి ఆవేశాన్ని ఆపుకోలేక ఆమాటల్ని అని పెద్దగా రోదించసాగింది.

అరవింద్ చాలాసేపు మాట్లాడలేదు. సిగరెట్టుపెన సిగరెట్టు కాలుస్తూ ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు.

“మీరు నన్ను వివాహం చేసుకొంటానన్నారు. వివాహం కాకపోయినా మిమ్మల్ని భర్తగా నేను మనసావాచకర్మాణా భావించాను. నా సర్వస్వాన్ని అర్పించాను. అటువంటి మీ ముందు కడుపులో బడబాసలాన్ని పెట్టుకొని నటించలేను. నిజం చెప్పాను. శిక్షించినా, చండించినా, ఆదరించినా నిరాదరించినా



మీరు విధించబోయే ఏ శిక్షనైనా మీ బాధ్యతగా అనుభవించటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను”

అరవింద్ లేచాడు.

మౌనంగా, ప్రశాంతంగా హుందాగా ఆమెవద్ద కొచ్చాడు.

“నేను నిన్ను శిక్షిస్తాను లతా! ఎలా? నీ నిజాయితీని మెచ్చుకోటం ద్వారా నిన్ను మరింతగా ప్రేమించటం నీకు నేను విధించబోయే చండన” అంటూ అతనామెను తనచేతుల్లోకి తీసుకొన్నాడు.

ఆమె అతని చేతుల్లోంచి తారి కాళ్ళ మీద పడింది.

* * *

ఆ రోజు ప్రొడ్యూసర్ వస్తున్నాడు. అరవింద్ ఊరికే హడావుడి పడిపోతున్నాడు.

లత ప్రొడ్యూసర్ గారికి మర్యాదలు చేయటానికి అవసరమైన సకల సంభరాలను సమకూర్చుకొంది.

ఇంటిముందు టాప్స్ ఆగింది.

ప్రొడ్యూసర్ గారు మరో ఇద్దరు స్నేహితులతో టాప్స్ దిగాడు.

అరవింద్ హుందాగా వాళ్ళను ఆహ్వానించి ఉచితాసనాలమీద కూర్చోపెట్టేడు.

“మీ ‘సంస్కరణ’ సినిమా నాకు చాలా బాగా నచ్చిందండీ. అప్పట్లో మమ్మల్ని నేను అభిమానించేవాడిని. కానీ అప్పుడు నేను కేవలం ప్రేక్షకుడిని. కానీ ఇప్పుడు ప్రొడ్యూసర్ ని”

“మీ అభిప్రాయం నాకు అర్థమయిందండీ! ‘సంస్కరణ’ తీసిసప్పటి అరవింద్ ను కాదు నేనుకూడా. ‘సంస్కరణ’లు కొందరికే బాగుంటాయి. కానీ సినిమా అందరికీ బాగుండేలా ఉండేనే ప్రొడ్యూసర్ కి, దర్శకుడికి, ఇతర కళాకారులకి తృప్తి. ఈసారి ‘సినిమా’

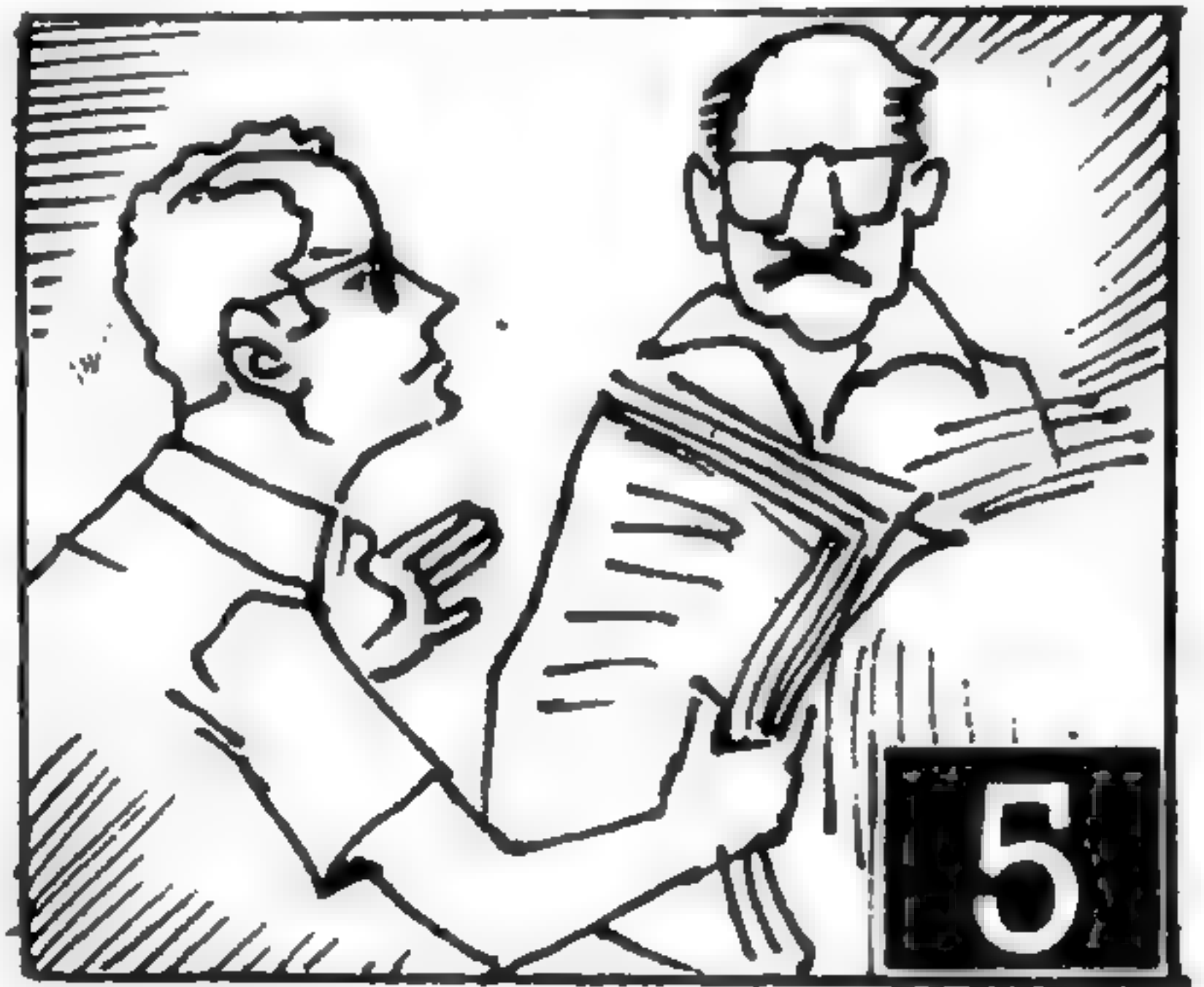
అలాంటిది. స్క్రిప్ట్, స్టోరీ వింటే మీకే అర్థమవుతుందిగా. ఉండండి. కానీ టిఫిన్ కాఫీలు తీసుకొని ఆరంభిద్దాం”

“ఎందుకు ఇప్పుడే తీసుకొచ్చాను. కాస్సేపు ఆగి తీసుకొందాం. ముందు కథ చెప్పండి”

“ఆర్ రైట్. ఎలాగూ ఇంటర్వెల్ ఉంది. అప్పుడే మనం కాఫీలు తీసుకొందాం”

అరవింద్ టేవ్రికార్డర్ ‘ఆన్’ చేశాడు.

‘టేక్ వైజ్’గా కథ చెప్పటం ఆరంభించాడు.



“నా ఇంటర్వెల్” అంటూ కథను ఆపి ప్రొడ్యూసర్ వేపు చూసాడు. ప్రొడ్యూసర్ మొహం ఇనప ముక్కలా ఏ భావం లేకుండా ఉంది. కానీ అతని వెంట పచ్చిన ఇద్దరి మొహాల్లో ఎంత ఆపుకొందామన్నా ఆపుకోలేని ఆనందరేఖలు నాట్యం చేస్తున్నాయి.

“ఎలా ఉంది కథ?” అని అడగలేదు అరవింద్.

ప్రొడ్యూసర్ కి కథ నచ్చిందని అతనికి తెల్చు. అలా అడిగితే మాత్రం ప్రొడ్యూసర్ కథ నచ్చిందని చెప్పడు. మహా అయితే ‘ఫర్వాలేదు. కానీ...’ అని



ఆగుతాడు.

“లెట్ అజ్ హావ్ సమ్థింగ్ నా”
అరవింద్ లేచి లోపలికి వెళ్ళాడు.

అప్పుడు ప్రొడ్యూసర్ మిగతా
ఇద్దరివేపు చూసాడు. ప్రసన్నంగా నవ్వి
‘కథ బాగుందికదా?’ అన్నట్లు తల
ఆడించాడు.

ఇదంతా లోపలినుంచి అరవింద్
గమనిస్తున్నాడని వాళ్ళకు తెలియదు.

“లతా! కాఫీ టీఫీన్లు తీసుకురా.
అన్నట్లు ఇక వాడు మన ప్రొడ్యూసర్.
మన కథ నచ్చింది. ముందు వాడికి పరి
చయం చేస్తాను. రా! వెధవను కాస్త
‘అయిన్’ చేయటం మంచిది”

లత సందేహించింది.

“వద్దండీ! మీ ప్రపంచంలోకి నన్ను
ఈచ్ఛకండి. దయచేసి ప్లీజ్...”

“లేదు. నా భార్యగా పరిచయం చేస్తాను
నిన్ను”

లత మె తబడింది.

అతని వెంట నడిచి ముందు గదిలోకి
వచ్చింది.

ఎదురుగా ప్రొడ్యూసర్?

హఠాత్తుగా నల్లత్రాచు పామును
చూసినట్లు నిలిచిపోయింది.

“ఈమె నా భార్య లత. వీరు...”

లత వైపు అప్పుడు చూసాడు
అరవింద్.

“అదేమిటి లతా అక్కడే నిలబడి
పోయావు. ప్రొడ్యూసర్ గారు వీరు. కాఫీ
టీఫీన్లు తీసుకురా”

కాఫీ టీఫీన్లు స్వీకరించటం అయింది.

“తర్వాత కథ చెప్పనా?”

“తొందరేముందండీ. ఇంటర్వ్యూదాకా
కథ విన్నాంగా. అంతవరకు బాగుందో

లేదో, నన్ను ఆలోచించుకోసీయండి”
అంటూ లేచాడు ప్రొడ్యూసర్.

* * *

అరవింద్ ఆ రోజు ఆమెను
ఎప్పటికన్నా ప్రేమగా లాలించాడు.

“లతా! నిన్ను నేను అమితంగా
ప్రేమిస్తున్నాను. నువ్వు నన్ను
ప్రేమిస్తున్నావు. అవునా?”

“ఊ”

“నన్ను ఎందుకు ప్రేమిస్తున్నావు?”

“మీరు నా భర్త అని భావిస్తున్నాను
కనుక”

“నా భార్యగా నా అభివృద్ధిని నువ్వు,
నీ భర్తగా నీ సుఖాన్ని నేనూ కోరు
కొంటాం. అవునా?”

“ఏంటండీ ఈ ప్రశ్నలు?”

“నా భవిష్యత్తు నీ చేతిలో వుంది
లతా! విధి నా అదృష్టంతో ఆడు
కొంటోంది. ప్రతిసారి ఓటమి మనదే. అవు
తోంది. ఈసారి నేను గెలవాలి.
అందుకు నీ సాయం కావాలి”

తను చేయాల్సిన సహాయం ఏమిటి?
ఏమిటి ఆడుగుతాడు అతను?

“హీరోయిన్ గా నీచేత సటింపచేసే
మొన్న వచ్చిన ప్రొడ్యూసర్ సినిమా
తీయటానికి అంగీకరిస్తున్నాడు. కనుక
నువ్వు...”

తను సినిమాలో సటించాలా?

దర్శకుడి భార్యనయివుండి!

“ఎంతో మంది ఎన్నెన్నో ప్రయత్నం
త్నాలు చేస్తే కాని లభ్యం కాని భాషుని
నీ కాళ్ళ ముందుకు వచ్చింది లతా!
కావసరం”

ఎందరో ఆడపిల్లలు తారలు కావాలన్న
వాళ్ళమోహంలో వుండవచ్చు. బీబి
తాల్ని నాశనం చేసుకొంటూ వుండవచ్చు.
కానీ తారల్ని చేసే ఏ దర్శకుడు



కాని, ప్రొడ్యూసర్ కాని, మహానటుడు కాని తమ భార్యల్ని, కూతుళ్ళని తారల్ని చేసున్నాడా?

తనని అగ్ని సాక్షిగా వివాహం చేసుకొని వుంటే అరవింద్ తనని ఈ కోరిక కోరివుండేవాడా?

“నిన్ను భర్తగా శాసించటం లేదు లతా! నీ తత్వం, జీవితాదర్శం నాకు తెల్సు. నీకు ఇలాంటివి ఇష్టం లేదు. కాని ఈ ఒక్కసారికి అంగీకరించు. నాకు దర్శకుడిగా పేరొస్తుంది. పరిశ్రమలో నిలదొక్కుకుంటాను. అప్పుడు మనం బహిరంగంగా వివాహం చేసుకొందాం. ఆ తర్వాత ఓ ప్రసిద్ధ దర్శకుడి భార్యగానే వుండువుగాని”

ఆశ...

ఎర...

అది లత వీక్ పాయింట్!

“కానీ మీ ప్రొడ్యూసర్.. వాడు... ఎవరో తెల్సా అండీ. నా పాలిటి విలన్ ఆ నలుగురిలో ఒకడు”

“నేను ఊహించాను లతా! నీవు తనకు తెల్సినని అతనన్నప్పుడే నేను నీ కథలో అతని పాత్ర ఏమిటో ఊహించాను”

“అతను పగపట్టిన పామండీ! తన పగని ఇలా తీర్చుకోటానికి వచ్చాడు”

“నా దగ్గర వున్నంత కాలం ఇలాంటి పాములు నిన్నేం చేయలేవు లతా! సినిమా తియ్యటానికి ఒక్కసారి మా ఇద్దరి మధ్య ఎగ్రిమెంట్ అయితే వాడి పిలక నా చేతుల్లోకి వస్తుంది. హీరోయిన్ వి కూడా నువ్వే అయితే వాడిని మనం ఇష్టం వచ్చినట్టు ఆడించవచ్చు. వాడి పీక మన చేతుల్లోకివచ్చిందాకా కొంచెం ఓపికపట్టాలి లతా! ఏ అవమానైనా భరించాలి. ఇది మనిద్దరి భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన సమస్య

“సరేనండీ. మీ కోసం నేను ఏం చేయటానికైనా సిద్ధమే”

“గుడ్. కానీ ఇక్కడే ఆ దుర్మార్గుడు మరో చిన్న మెలిక పెట్టేడు. నీ అంగీకారాన్ని సువ్వు స్వయంగా అతని వద్దకి వెళ్ళి చెప్పాలిట. అదీ ఎప్పుడో తెల్సా? రేపు రాత్రి”

లతకు అంతా అర్థమయింది.

అశోక్ కుమార్ ఆనాడు చేసిన ప్రతిజ్ఞను నెరవేర్చుకోబోతున్నాడు. బహిరంగంగా తనని పొందటానికి ఉచ్చువేసేడు.

తను అక్కడికి వెళ్తే పోయేదేమిటో ఆమెకు తెల్సా ... మానం!

ఆ మానం ఎప్పుడో పోయిందిగా!

ఇప్పుడు కొత్తగా పోయేదేముంది?

వచ్చేదేమిటో తెల్సా - అరవింద్ కోరిక తీరుతుంది.

తనతో పరిచయానికి ముందే గర్భిణి అని తెల్సికూడా అతను తనను పన్నెత్తు మాట అనలేదు. కాగా తనని స్వీకరించాడు.

అతని సంస్కారానికి, సంస్కరణాభిలాషకు అది నిదర్శనం కాదా?

మరి అతని కోసం తను అశోక్ కుమార్ చేతిలో పరాభవాన్ని పొంది తేనేం? ఆ మాత్రం త్యాగం చేయలేదా తాను?

కానీ ఏ భర్త అయినా తన భార్యను ఇలాంటి కోరిక కోరగలడా?

“వెళ్ళమంటారా?” కొంచెం వ్యంగ్యాన్ని మేళవించి అంది ఆమె. “ఆరోచించి చెప్పండి. వెళ్తే నాకు జరుగబోయేదేమిటో ఊహించుకొని చెప్పండి”

“అయినా తప్పదేమో లతా! నేను ఇంతకన్నా ఏమీ చేయలేని అసమర్థుడిని.



నన్ను క్షమించు" అతను ఏడవసాగాడు.

అతని ఏడుపు ఆమెకు సినిమా
ఏడుపులా అసహజంగా కన్పించింది.

* * *

ఆరంభించిన నెలరోజుల్లో సినిమా
ఘాటింగు మొత్తం పూర్తి చేసేడు
అరవింద్. నామకరణం అయింది- 'ఆకాశ
దీపాలు'.

ఆ నెలరోజుల్లో లతను గురించిన
కథలు అనేకం ప్రచారంలోకి వచ్చాయి.

మూడునెలల గర్భవతిచేత హీరోయిన్
వేషం వేయిస్తున్నారని...

దర్శకుడికి, హీరోయిన్ కి ఇల్లీగల్
కాంటాక్టు వుందనీ...

ప్రొడ్యూసర్ కి, లతకు పాత పరి
చయాలన్నాయనీ...

"ఏమిటండీ దర్శకుడుగారూ! సినిమా
రిలీజ్ కాకముందే హీరోయిన్ మీద
ఇన్ని స్కాండల్స్ ప్రచారంలోకి వస్తే,
ఇక సినిమా ఎవరు చూస్తారండీ. పత్రికల్లో
ఆ రాతలు రాసేవాళ్ళ నోరు మూయిం
చండి బాబూ. ఎంత ఖర్చయినా ఫర్వాలేదు." అని ఒకరంటే...

"మీకు సినిమా రంగంలో అనుభవం
లేదు. మీ ఆదృష్టం బాగుండి హీరోయిన్
పైన ఇన్ని స్కాండల్స్ కాణీ ఖర్చు
లేకుండా ప్రచారమైనందుకు సంతో
షించండి. ఆడదానికి నిజజీవితంలో
అయితే ఇలాంటి స్కాండల్స్ బల్లెపు
పోట్లు. కానీ సినిమా జీవితంలో అభి
ప్రద్యకి సోపానాలు. మీరేం భయపడ
కండి" అన్నాడు.

అరవింద్ స్కాండల్స్ ను ఖండించ
లేదు. సరిగదా తెలివిగా వాటిని పెంచే

స్తేట్ మెంట్స్ ఇప్పించాడు.

లత పత్రికలకు సంబంధించినవారి
కెవరికీ ఇంటర్వ్యూలు ఇవ్వలేదు.

ఆమెకు 'మహానటి' సన్న గర్వమని
రాసేయి పత్రికలు.

"మన మీద యిలా అవమానకరంగా
రాసుంటే మీరు ఎలా ఊరుకోగలుగు
తున్నారు? మీరూ, నేనూ భార్యాభర్తల
మని..."

"ఆగాగు ఏమన్నావ్? మీరూ, నేనూ
భార్యాభర్తలం" అంటే నేను భార్య,
నువ్వు భర్త అని చెప్పమంటావా? పిచ్చి
లతా. సినిమా ఇండస్ట్రీ అంటే ఏమిటో
నీకు తెలియదు. నేను చెప్తున్నాగా. మనకి
మంచి కాలం రాబోతోంది. ప్రజలకు
సస్పెన్స్ అంటే ఇష్టం. నువ్వు, నేనూ
భార్యాభర్తలమనీ, నీకు మూడు నెలల
గర్భమనీ మనమే చెప్పకొంటే
సస్పెన్స్ వుంటుంది? అదే మనం
మాట్లాడమనుకో. మూడునెలల గర్భవతి
హీరోయిన్ వేషం ఎలా వేసిందో చూడ
టానికి వస్తారు. ఆ తర్వాత పొట్ట ఎత్తుగా
కన్పించిందా లేదా అని వాదించుకుంటారు.
అది తేల్చుకోటానికి సినిమాను మళ్ళీ
మళ్ళీ చూస్తారు. ఇదంతా బిజినెస్
టెక్నిక్ లే"

సినిమా ఘాటింగు అంతా అయి
పోయాక లత హఠాత్తుగా మాయమ
యింది. పత్రికలవాళ్లు ఎంత ప్రయత్నిం
చినా ఆమె జాడ తెలియలేదు.

దానిమీద మళ్ళీ ఊహగానాలు...

డబ్బింగ్ అయిపోయింది. ఎడిటింగ్
అయిపోయింది. హీరోయిన్ పాత్రకు
గాత్రదానం చేసిన అమ్మాయి డెలాగులు
బాగా చెప్పేలా ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసు
కున్నాడు అరవింద్.

పిక్చర్ రషెస్ చూసినవాళ్లు సిని



మాను మెచ్చుకోసాగేరు.

హీరోయిన్ నటనను, దర్శకుడి ప్రతిభను ప్రత్యేకంగా మెచ్చుకున్నారు.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు ముందు ఎవరూ పిక్చర్ని రిలీజ్ చేయటానికి ముందుకు రాకపోయినా అరవింద్ ఆ ప్రాబ్లమ్ను సాల్వచేసేడు.

సినిమా రిలీజ్ కాకముందే హీరోయిన్కి డిమాండ్ వచ్చింది.

కానీ ఆమె ఏదీ?

అడన్ ఎవరు చెబుతారు?

అర్థరాత్రి...

బెడ్ రూమ్ లైట్ డిమ్ గా వెలుగుతోంది.

అంతా నిద్రిస్తున్నారు.

మేలుకొని కళ్లు తెర్చి పక్క బెడ్ వైపు చూస్తూ పడుకున్నది లత ఒక్కతే!

ఆమె దృష్టి 'కోమా'లోవున్న పక్క బెడ్ మీద స్త్రీ పెనా, పక్కనే చిన్న తొట్టిలో వున్న పాప పెనా వుంది.

'షి ఈజ్ వెరీ పీక్! బట్ లెటజ్ డ్రైఫర్ హర్ హెల్త్'

డాక్టరు ఆ పాప పుట్టగానే అన్నమాటలు గుర్తుకొస్తున్నాయి లతకు.

ఆ శిశువు...బతుకుతుందా?

ఊహ...

ఇందాక డాక్టర్ మొహంలో, నర్సు మొహంలో అదే భావం...

ఆ శిశువు తండ్రి మొహంలో అదే భీతి...ఆరాటం...

ఆ శిశువు త్వరగా దనిపోతే ఎంత బాగుండును?

అలా ఆలోచనగా చూస్తున్న ఆమె ఒక్కసారి వులిక్కిపడింది.

ఆ శిశువులో చలనంలేదు.

శ్వాస ఆడుతోందా?

ఆమె మెల్లగా లేచింది.

ఆ శిశువువద్దకు వెళ్ళి ముక్కువద్ద చెవి ఆనించింది. చెయ్యి పెట్టి చూసింది. చెయ్యి, పొట్ట పట్టుకుని చూసింది.

తర్వాత దీనంగా బెడ్ మీద పడుకుని వున్న ఆ శిశువు తల్లివైపు చూసింది.

ఆ తల్లికి బిడ్డలు కావాలని కోరిక. అది ఎంత గాఢమైనదో లతకు తెలుసు.

"మీ ధనం, డాక్టర్లు పోయే! పాణాన్ని ఇవ్వలేరమ్మా. కానీ ప్రాణంపోయిన నీ శిశువుకు నేను ప్రాణం పోసాను. బిడ్డలు కావాలన్న నీ కోరికను నేను తీరుస్తాను"

ఆమె ఆ మృత శిశువును ఎటుకుని తీసుకొచ్చి తన బెడ్ మీద పడుకోబెట్టుకుంది.

తన బెడ్ మీద శిశువును తీసుకెళ్ళి ఆ తొట్టిలో పడుకోబెట్టింది.

బెడ్ పక్కన వున్న షెల్ఫ్ లోనుంచి ఓ టాబ్లెట్ తీసుకొని మింగి నిశ్చింతగా పడుకుంది.

* * *

మళ్ళీ ఆమెకు మెలుకువ వచ్చిరాగానే అనుకోకుండానే బిడ్డకోసం ఆత్రంగా చేతులు చాచింది.

"అయాం సారీ!"

ఆమె లేడీ డాక్టర్ వైపు చూసింది. నర్సువైపు చూసింది.

ఆఖరుగా అతని వైపు చూసింది.

ఆ తర్వాత పక్కబెడ్ వైపు చూసింది.

ఆ బెడ్ మీద పేషెంట్ తన బిడ్డకు పాలిస్తోంది.

"విధి చాలా క్రూరమైనదమ్మా. మొదటి అనుభవమే నీకు చేదు అనుభవ మవటం దురదృష్టం. విచారించకు" ఓదార్పుగా అందామె.



డాక్టర్ అతనితో ఏదో అంది.
అతను ఆమెను భుజం పట్టుకొని
పక్కనుండి లేపేడు.

లత వెళ్ళబోతూ పక్కబెడ్ మీద
శిశువును చూసింది. దగ్గరికి వెళ్ళి ఆ
బిడ్డను చేతుల్లోకి తీసుకొని ముద్దుపెట్టు
కొంది.

“మీ పాప చాలా బాగుందండీ. మీరు
అదృష్టవంతులు”

బిడ్డను తల్లి చేతికిచ్చి అవతలికి
అడుగువేయబోతుండగా ఆ తల్లి లత
చేయిపట్టుకొని ఆపింది.

చేతిలో ఓ కాగితం పెట్టింది.

“అందులో నా అడ్రస్ ఉందమ్మా!
అప్పుడప్పుడు వచ్చిపోతుండు”

ఆమె వచ్చి వాకిట్లోవున్న కారు
ఎక్కింది.

కారు ప్రాతఃకాలపు ఎండలో తళతళా
మెరుస్తూ నగరంలో ముఖ్యవిధుల గుండా
వెళ్ళోంది.

అతను ఆమె భుజంపైన తన కుడి
చేతినివేసి దగ్గరికి తీసుకున్నాడు.

“లతా! భగవంతుడు ఇదీ మన నుంచి
కోసమే చేసేడేమో! విచారించకు. ఆ
గతాన్ని పూర్తిగా మర్చిపో. కొత్త
జీవితం నీ కోసం ఎదురు చూస్తోంది”

ఆమె మాటాడలేదు.

“హాస్పిటల్‌లో నీ పక్క బెడ్
పేషెంట్, ఆమె బిడ్డ ఇద్దరూ కూడా
చచ్చిబతికేరని డాక్టర్ చెప్పింది. కానీ
నిజజీవితంలోనే నువ్వు చచ్చి మళ్ళీ
బతకబోతున్నావు”

“అండే....?”

“‘ఆకాశదీపాలు’ హిట్ అయింది. కానీ
అంతకు ముందే నిన్ను ఎవరో హత్య

చేసినట్లు వార్త లోకానికి తెల్సింది. ఆ
హత్య చేసింది ఎవరో కాదు. నేనుట. ఆ
వార్తను నేను ఖండించాననుకో. కానీ
చనిపోయావనుకొన్న నిన్ను, ఓ హిట్
పిక్చర్ హీరోయిన్ను నేనివాళ బతికించి
ప్రేక్షకలోకానికి ప్రజెంట్ చేయ
బోతున్నా. చిత్రలోకానికే ఇది
సెన్సేషన్ న్యూస్ కాబోతోంది. నువ్వు
చిత్రలోకానికి భవిష్యత్ తారవు. నేనే
ప్రఖ్యాత దర్శకుడిని”

ఆమె మానవ్రతాన్ని వదలలేదు!

* * *

ఇర వె ఏళ్ళ తర్వాత...

‘ఫలిం సొసైటీ’ అన్న బేసర్ ఆ
థియేటర్ ముందు వేలాడుతోంది,
థియేటరు ముందు తొక్కిసలాట లేదు.
ప్రదర్శించబోతున్న సినిమా





‘సంస్కరణ!’

జనం ఆ సినిమా తమకి కానట్లు పెదవి విరిచిపోతున్నారు. అందులో ఒక్క దర్శకుడి పేరు తప్ప నటీనటుల పేర్లు ఎవరికీ తెలియదు.

సభ్యులు కార్లలో, స్కూటర్లపై, ఆటోలలో వచ్చి లోపలికి పోతున్నారు.

సినిమా ఆరంభమయింది. రెండు గంటల తర్వాత అంతమయింది కూడా.

రాధిక, ప్రతాప్ థియేటర్ లో నుంచి బయటికి వచ్చి పార్క్ చేసివున్న కారులో ఎక్కేరు.

రాధిక డ్రైవింగ్ సీటులో కూర్చుండి

“ఎలా వుంది సినిమా?” ప్రతాప్ కాస్పేషన్ రాధిక నడిగేడు.

“క్రితంసారి సినిమా చూసినపుడు ముందుగా అభిప్రాయం నేను చెప్పేను. ఈ సారి ఆ వంతు నీది”

“మరి ప్రశ్న అడగలేదే?”

“అడిగేదాకా నువ్వు ఆగలేదే? నువ్వు తొందరపడితే నాది తప్పా? ఎలా వుంది ఇప్పుడు చెప్పు”

రాధిక, ప్రతాప్ లు ఇద్దరూ సినిమాలు ఎక్కువగా చూసారు.

ఇద్దరికీ బోలెడంత డబ్బుంది. అండ ముంది. తెలివితేటలున్నాయి. వాళ్ళ ఆనందాన్ని చూసి సంతోషించే పెద్దలున్నారు. రాధిక తండ్రి ఇటీవలే చని పోయాడు.

రాధిక యమ్మే లిటరేచర్ ప్రీవియస్ చదువుతోంది. సంగీతం, సాహిత్యం, సినిమాలు, నాటకాలు... ఏవన్నా అభిరుచే. కానీ ఎందులోనూ ప్రవేశం లేదు.

ప్రతాప్ తండ్రికి బిజినెస్ లో సాయంగా ఉంటూ మేనేజ్ మెంట్ లో

ఏదో కోర్సు చదువుతున్నాడు. టెన్నిస్ ఆడటం, సినిమాలు చూడటం తప్ప అతనికి మరే ప్రపంచమూ తెలీదు. సినిమాలయినా రాధికతోనే చూసాడు. బాగోగుల గురించి వాదనలు చేసాడు. నిజజీవితంలో అతనిది బిజినెస్ ప్రవృత్తి అయినా సామాజిక, సాంస్కృతిక విషయాల్లో సంస్కరణ దృష్టి ఉంది. సమాజాన్ని మార్చటానికి సినిమా ఓ మంచి సాధనమని అతని అభిప్రాయం.

“నాకు చాలా బ్రహ్మాండంగా ఉంది. ఇరవయి ఏళ్లక్రితమే అంతటి సామాజిక చైతన్యంతో సినిమా తీసారూ అంటే... ఓ...ఐ కాండ్ బిలీవ్! చాలా ఉన్నత మైన విలువలు గల సినిమా. నాకే ఏమిటి ఏపాటి కాస్త బుర్ర ఉన్నవాళ్ళ కయినా ఈ సినిమా నచ్చితిరాలి”

రాధిక ముక్కు ఎగరేసింది. కళ్ళు ఇంతవి చేసి ప్రతాప్ వేపు వింతగా చూసింది.

“వాట్ డూ యూ మీన్? సినిమా నాకు నచ్చలేదు. అయితే నేను ఏపాటి బుర్రలేనిదాన్ననా నీ ఉద్దేశ్యం?”

ప్రతాప్ మెల్లగా నవ్వేడు.

ఆ నవ్వు అంటే రాధికకు చాలా ఇష్టం.

“బ్యూటీఫుల్! అలా నువ్వు నవ్వి నపుడు నాకు ముద్దొసావ్”

“ఊ! ముద్దు పెట్టుకోరాదూ...నేను వద్దన్నానా?”

“అబ్బ ఆహ! ఆ రోజు రానియ్. అప్పుడు ఒకటేమిటి...”

“ఆ రోజు ఎప్పుడొసుందో?”

“ఎదురు చూడటంలో తీపి ఉంది కదూ?”

“ఊహూ. చేదు. నాకు కల్చిపోవటంలో తీపి ఉంది” అంటూ ఆమెను



దగ్గరికి లాక్కోబోయాడు ప్రతాప్.

“ఊ. చూరం, చూరం. ఇది సినిమా కాదు. జీవితం”

ప్రతాప్ నవ్వి నవ్వుడు వాళ్ళ మధ్య మామూలుగా జరిగే సంభాషణ అది. కాని ఇవాళ రాధికకు ప్రతాప్ నవ్వు చూడ గానే ముద్దేయలేదు.

ఆ నవ్వుకు అర్థం తనకి బుర్ర లేదని చెప్పటమేగా?

ఆమెకు చిరుకోపం వచ్చింది.

ఆ కోపం అందమైన ఆమె ముక్కు చివరికి చేరింది.

మూతి అదో విధంగా ముడి పడింది అది అలకకు చిహ్నం!

అలా రాధిక మూతి ముడుచుకుంటే, ఆమె ముక్కుచివర కోపం ఉంటే... అతనికి సర్దాగా ఉంటుంది.

“మూతి ముడుచుకొంటే నువ్వు మరీ అందంగా ఉంటావు రాధీ! ఆ ముక్కును, మూతిని చూస్తుంటే నాకు సత్యభామ గురుకొస్తుందే తెల్సా?”

“సత్యభామను మీరెప్పుడు చూసారు పాపం!”

“ఎప్పుడయితేనేం కాని... అలా అసూయపడకు. అలక, అసూయ, చిరు కోపం... అందమైన ఆడవాళ్ళకు ఆభరణాలే సుమా!”

“చాల్లే బడాయి. నాకు కోపం వచ్చింది. నీ కవితానికి నేనేం నవ్వను తెల్సా?”

“సిన్నెలా నవ్వించాలో నాకు తెల్సుగా”

“ఎలా?”

“ఇలా...”

అతను ఆమె ముక్కు పట్టుకో బోయాడు. బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకోబో యాడు. ఆమె తప్పించుకొంటే వెంట

బిడ్డాడు.

“రాధీ... రాధీ! నీ ముక్కును కొరి కెయ్యాలనిపిస్తోంది. అలకతో పొంగిన ఆ బుగ్గమీద ముద్దును పింట్ చేయాలని ఉంది. ప్లీజ్, ప్లీజ్...”

“ఛీ... మరీ ఇంత సిగ్గులేని మగా శ్లందే నాకు అసహ్యం బాబూ. ఇదేం సినిమా అనుకొన్నారా? యదార్థజీవితం”

ఇదికూడా వాళ్ళ మధ్య మామూలుగా జరగాల్సిన సంభాషణే!

కానీ ఇవాళ రాధిక అందుకు అవకాశ మివ్వలేదు.

“మహా తాటికాయంత బుర్ర నీకే ఉంది. కానీ ఏం లాభం? అందులో మట్టి కూడా లేదాయె. మెనపుముద్ద”

ప్రతాప్ మళ్ళీ నవ్వేడు.

“ఉడుకుమో తనం అని దాన్నే అంటారోయ్. నీకు సచ్చకపోతే ఎందుకు నచ్చలేదో చెప్పరామా?”

“నీవు ఎందుకు సచ్చిందో చెప్పేవు కనుకనా? బుర్ర లేకుండా ఇతరులకు బుర్ర లేదంటం మాత్రం తెల్సు”

“శాంతించు, దేవీ శాంతించు. బుద్ధి గడ్డి తిని తొందరపడితి. ఆగ్రహించకు ఈ బుర్రలేని దీనుణ్ణి”

ఆమె నవ్వింది. అతనూ నవ్వేడు.

“ఎందుకు నచ్చలేదో ఇప్పుడు చెపారా దేవిగారు”

“మా ఇల్లు వచ్చిందని గ్రహించి కారు దిగుతారా అయ్యగారు” అంటూ కారు ఆపింది రాధిక.

“అరె! అప్పుడే వచ్చిందా మీ ఇల్లు?”

“ఊ! నా అభిప్రాయం కావాలంటే



లోపలికి రావాలి నువ్వు. నాతోబాటు భోజనం చేసే అప్పుడు చెప్తాను”

“సారీ రాధీ! నాన్నగారు నాకోసం ఎదురు చూస్తుంటారు. ఫోను చేసి సాయం కాలం ఎప్పుడొచ్చేదీ చెప్తాగా!”

“ఆర్ రెడ్ రామచంద్రా! నీ పితృ ధర్మం మెచ్చి అనుమతి ఇచ్చుచుంటిని”

కారు కదిలింది. వెళ్తున్న కారు నే చూస్తూ కాస్సేపు నిల్చొని లోపలికి ప్రవేశించింది రాధిక.

“రాధీ! నిన్ను చూడటానికి ఎవ రొచ్చారో చెప్పకో చూద్దాం” తల్లి ఆమెను చూస్తూనే అంది.

ఎవరు?

ఆమె కళ్ళు అటూ ఇటూ వెతికేయి. టేబిల్ మీద రకరకాల ప్రెజెంట్స్! వాకిలి దగ్గర చెప్పలు!

“నాకు తెల్సులే మమ్మీ! మాధురీ ఆంటి వచ్చింది కదూ?”

* * *

రాధిక గొంతు విని మాధురీ లోపలి నుండి ఆత్రంగా బయటికొచ్చింది.

అయితే రాధిక ఎప్పటిలాగా వుత్సాహంగా ఆమె వద్దకి రాక మాధురీ నే చూస్తూ అలాగే నిలబడింది.

“అదేమిదే...అలా మొద్దులాగ నిల బడిపోయావ్?” తల్లి కలుగచేసుకొంది.

“ఆంటిమీద నాకు కోపం వచ్చింది” అంది మూతి ముడిచి రాధిక.

“ఏమ్మా...ఎందుకు? నేనేం తప్పు చేసేను?” మాధురీ రాధిక దగ్గరికొచ్చి తల మీద చెయ్యి వేసి ఆప్యాయంగా నిమిరుతూ ప్రేమగా అడిగింది.

“సినిమా తారలు ముసలివాళ్ళయినా

గ్లామరస్ గా మేకప్ చేసుకొంటారు. అవునా?”

“అవును. నేనూ చేసుకొన్నానుగా?”

“ఏం చేసుకొన్నావు? తల వెంట్రుక లకు ‘డె’ అయినా చేయలేదు. ఆమ్మమ్మలా వున్నావు. ‘గంధర్వ కన్య’లో హీరోయిన్లా వున్నావా? ముసలివానిలా చూచాలని నీకింత కోరిక ఎందుకు ఆంటి?”

“అది సినిమా మాయా ప్రపంచం తల్లీ! బయట కూడా ఆ వేషాలు వేయనా? ఆ బతుకుతో విసిగి వేసారినప్పుడే కదా మామూలు వేషంలో సేద తీర్చు కొనేది?”

“కానీ ఈ వేషంలో ఎవరైనా చూస్తే నీ ఇమేజ్ పోదూ?”

“నాకా హీరోయిన్ యిమేజ్ అక్కర్లేదు బేబీ! సహజంగా బతకాలని వుంది. ఆ సినిమా జంఝాటంలోనుంచి బయట పడాలని తాపత్రయపడున్నాను”

“అయినా నువ్వు తర్జరగా ముసలి దానివయిపోతున్నావ్ ఆంటి! క్రితంసారికీ, ఈసారికీ నీలో భేదం కన్పిస్తున్నది”

“వయసు పెనబడుస్తోందాని తరిగి పోవటంలేదు కదమ్మా...”

“వయసు! వయసు. అసలు నీ వయసు ఎంతేమిటి...మహా ముచ్చై అయిదు లేకపోతే నలభై -అంతేగా?”

మాధురీ జవాబుగా నవ్వింది.

“సినిమా హీరోయిన్లని ఏమైనా అడగవచ్చుకాని వయసు అడగవచ్చుదే! తప్పుకదూ? మాధురీ నాకన్నా దాదాపు ఇరవై ఏళ్ళు చిన్నది” పార్వతమ్మ అంది.

“అసలంతకీ నీవయసెంత మమ్మీ?”

“నీకన్నా నలభై ఏళ్ళు పెద్ద”

“అయితే నా వయసెంతటా?”



“నాకేం తెల్పు? నీకే తెలవాలి”

“కన్నతల్లివి. నీకు కాకపోతే నాకు తెలుసుందా”

పార్వతమ్మ ఉలిక్కిపడి మాధురివైపు చటుక్కున చూసింది.

మాధురి మొహంలో ఓ క్షణం నీలి నీడ తెర!

అంతలోనే ఆ తెర తొలిగిపోయి ఆమె మొహంలో నవ్వు వెలసింది.

“మీ అమ్మకు తన వయసు, నా వయసు చెప్పటమే ఇష్టంలేదమ్మా! ఇక నీ వయసు చెప్తుందా? ఆ విషయాలకేంకాని నీ కోసం ఈసారి ఏం తీసుకొచ్చానో చూడు”

రాధిక బల్లమీది ఆ వస్తువుల వైపు చూడకుండా తల తిప్పుకుంది.

“వచ్చినప్పుడల్లా ఇలా ప్రేజెంటేషన్స్ తీసుకొస్తే నాకు కోపం వస్తుందని చెప్పేవా? నేనేం చిన్నపిల్లనా యింకా?”

మాధురి నవ్వింది ప్రేమగా-

“కాదమ్మా పెద్దదానివయ్యావు. ఆ సంగతి మీ అమ్మకు, నాకు కూడా తెల్పు. కానీ నువ్వు మాకు ఎప్పటికీ చిన్నదాని దేనమ్మా! నా కంటితో చూసే శక్తి నీకుంటే ఎంత బాగుండును!”

మాధురి కళ్లు రాధికనే చూస్తున్నాయి.

* * *

టెలిఫోన్ రింగ్ అవుతోంది.

మాధురి బెడ్ మీద పడుకుని ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటోంది.

అది చాలా అదనాతనమైన ఎయిర్ కూర్చీ గది. కిటికీకి తెరలు వేలాడుతున్నాయి. ఓ బల్లమీద టెలివిజన్, మరో వైపు ఓ అద్దాల పిరువాలో అందంగా పేర్చి నోట్లన్నాయి...కప్పులు షీట్లు. మరోవైపు మాధురి బెడ్ కు తలవైపుగా నిలువెత్తు వెంకటేశ్వరస్వామి పటంవుంది.

మాధురిపడుకున్న సింగిల్ బెడ్ అంచంగా వుంది. బెడ్ పక్కనే టీపాయ్ వుంది.

మాధురి బెయ్యిచాపితే అందేటంత దూరంలో వుంది ఫోను. ఆయినా ఆమె బెయ్యిచాపి ఫోను అందుకోలేదు.

ఫోను మోగుతూనే వుంది.

మాధురి దృష్టి పుస్తకంమీదనేవుంది.

గది తలుపులు నెటుకుని పనిమనిషి వచ్చింది. ఆమె చేతిలోని ‘డ్రే’లో ఓ గ్లాసు నిండా పూబ్ జ్యూస్ వుంది.

పనిమనిషి నిశ్శబ్దంగా వెళ్లి టీపాయ్ మీద గ్లాసును పెట్టింది. మాధురి అప్పటికీ దృష్టి మరల్చలేదు.

“అమ్మగారూ ఫోన్...”

మాధురి పుస్తకంనుంచి దృష్టి మరల్చకుండానే ‘ఈ’ అంటూ చేతితో సౌంజ్ చేసింది.

“హలో....ఈ.... మాధురిదేవిగారిల్లే నండీ....నేనూ పనిమనిషినండీ....ఈ.... వారు...వారు...”

“మీరు పున్నారా లేదా అని అడుగుతున్నారండీ” అంది పనిమనిషి కంఠాదుగా-మాట్లాడేకొనని చేతితో మూసి.

“ఏమిటి! మీ అమ్మగారు ఇంట్లో లేరని చెప్పమంటున్నారా!” ఫోనులో నుంచి అవతలి కంఠం ఎగిరాళిగా అంది.

ఆ తెరపోయి ఏంజేయాలో తోచనట్లు మాధురి వైపు చూసింది పనిమనిషి.

“అసలు ఎవరు మాట్లాడుతున్నారో కనుక్కుకుండా ఏమిటే మాట్లాడుతున్నావ్?” అంటూ పుస్తకం మూసి మంచంమీదనుంచి లేచింది.

“అసలు మీరెవరండీ!” పని మనిషి గట్టిగానే అడిగింది ఫోనులో.



“మీ అమ్మగారి మొగుడినని చెప్పు.
మీ అమ్మగారు ఎక్కడికైనా వెళ్తుంటే
దేమో! అరవింద్ బయలుదేరి మరో పది
నిమిషాల్లో వస్తున్నారని చెప్పు.”

ఫోనులో మాటలు మాధురికి కూడా
వినిపించాయి.

“నేను ఇంట్లో లేనని చెప్పు”

కానీ అప్పటికే అవతల వెళ్తున్న అరవింద్ ఫోన్ పెట్టేసేడు. పనిమనిషి బెరుకు బెరుకుగా మాధురివెళ్తు చూస్తూ నిలబడింది. ఆ పనిమనిషి కొత్తగా చేరింది ఆ ఇంట్లో.

“నువ్వెళ్ళు”

ఫోను క్రెడిట్ మీద పెట్టేసి పనిమనిషి ‘బతుకు జీవుడా’ అనుకొని బయటపడింది.

మాధురి బెడ్ మీదనుంచి లేచింది.

నిలువుటద్దంలో తనని తాను చూసుకొంది.

మొహాన ఏ విధమైన మేకప్ లేదు. చీరకూడా సామాన్యంగా వుంది.

అలా సహజంగా వుండటం అంటే మాధురికి ఇష్టం.

అయినా తాను ఎంత అందంగా వుంది?

తన అందాన్ని చూసుకొని ఆమె అనందించలేదు. పరవశించిపోలేదు. భయపడింది. అసహ్యించుకొంది.

డ్రెసింగ్ టేబిల్ ముందు కూర్చుంది. టేబిల్ మీద మేకప్ సామాను వుంది. అందులోనుంచి ఓ బ్రష్ తీసింది. తీస్తూ-

‘అరవింద్’ అని గొణుక్కుంది.

అరవింద్ అద్దంలో కన్పించాడు.

ఆమె వెనక్కి తిరిగి చూసింది.

తలుపు వేసే వుంది. గదిలో ఎవరూ లేరు.

అద్దంలో చూసే-అరవింద్.

ఆమె అద్దంలో ఆ అరవింద్ బొమ్మను చెరిపేయటానికి ప్రయత్నించబోయింది.

మేకప్ చేసుకొంటున్నదన్నమాటే గాని ఆమె మనసు, వెనక్కి పోయింది. ఎక్కడికో...ఎప్పటికో...

ఒక పెద్ద బిల్డింగు. ప్రవేశ ద్వారం షక్కన గోడకున్న పాలరాయి మీద ‘అరవింద్ సినీ దర్శకుడు’ అని వుంది.

ఆ బిల్డింగ్ లో విజిటర్స్ రూమ్ కిట కిటలాడుతోంది. పత్రికా ప్రతినిధులు, కెమెరామెన్లు... కాఫీలు, డ్రింక్స్ తాగటం ముగించారు. రణగొణగా ఘోషాడుకొంటున్నారు.

ఒక్కసారిగా ఆ హాలులో నిశబ్దం ఆవరించింది. అరవింద్ లోపలినుంచి వచ్చాడు. ఖరీదైన డ్రెస్ వేసుకొని వున్నాడు. అందరికీ చేతులు జోడించి నమస్కరించాడు.

“ఫ్రెండ్స్! నా ఆహ్వానాన్ని మన్నించి ఈ చిన్న పార్టీకి విచ్చేసిన మీ అందరికీ ముందుగా నా ధన్యవాదాలు తెలుపుకొంటున్నాను. నేను దర్శకత్వం వహించిన ‘ఆకాశ దీపాలు’ చిత్ర విజయానికి కారకులైన అందరికీ వినముడినై నమస్కరిస్తూ ధన్యవాదాలు తెలుపుకొంటున్నాను.

అయితే ‘ఆకాశ దీపాలు’లో ప్రథమంగా హీరోయిన్ పాత్ర వహించి మీ అందరి ఆదరాభిమానాలతో పాటు ఇండస్ట్రీలో ఎందరో నిర్మాతల, దర్శకుల దృష్టిని ఆకర్షించిన లత, చిత్ర నిర్మాణం



పూ రయిన దగరినుంచి ఎవరికీ కనిపించక పోవటంతో అనేక మంది అనేక విధాలుగా అనుకోటం సహజం. మీ అందరికీ తెల్పు— చిత్రరంగానికి లతను పరిచయం చేసింది నేను. ఆమె అంతర్దానంపై వచ్చిన అనేకా నేక పుకారు కథల్లో నేను ఆమెను హత్య చేసేనన్న కథ కూడా వుందని, ఆ కథకు బాగా ప్రచారం వచ్చిందని కూడా మీకు నేను వేరే చెప్పనవసరం లేదు. ఆ కథను నేను ఇంత వరకు ఖండించక పోవ టంతో ఆ కథకు బలం కూడా వచ్చింది. అయితే ఇవాళ మీ అందరికీ విన్నవిస్తున్నాను. నేను నిరపరాధిని. పెక్కి వసున్న ఓ కళాకారిణిని అసూయతోనో, మరే విభేదంతోనో హత్య చేసేటంత కిరాతకుడిని కాను నేను. నేను మనిషిని— అందునా కళాకారుడిని”

పత్రికా విలేఖరులలో కలకలం... తలకోమాట మాట్లాడుతున్నారు— తమలో తాము.

“సోదరులారా. నా స్టేట్ మెంట్ ను మీరు నమ్మకపోవటం సహజం! అందుకే ఇన్నాళ్లు నేను నాపై వచ్చిన నిందను ఖండించలేదు. కానీ ఇవాళ ఆ సమయం అసన్నమయింది”

మళ్ళీ కలకలం...

“నేను హంతకుడిని కాను. ఎందు కంటే...”

అతను ఓ షణం ఆగేడు. శ్రోతల్లో సస్పెన్స్!

“ఎందుకంటే— లత అసలు హత్య చేయబడలేదు కనుక”

“లత...లత...లత.. అయితే ఎక్కడైంది ఆమె?” ఎన్నో కంఠాలు అరిచాయి.

“తొందరపడకండి. నా నిర్దోషిత్వాన్ని నిరూపించుకోవాలంటే ఆమెను ఫిజికల్ గా జనానికి చూపాల్సిన అవసరం వుంటుం

దాని నాకు తెల్పు. అందుకే ఆమెను వెతికి పట్టుకొన్నాను. ఓ తాల్లో నడించటం ఇష్టం లేక ఎవరితో చెప్పకుండా ఎవరో స్నేహితురాలి వద్దకి పారిపోయిన ఆ ‘మహానటి’ని వెతికి పట్టుకొచ్చాను. ఆమెను అతికష్టమీద నడించటానికి అంగీకరింపజేసి తీసుకువచ్చాను. ఆమె కథానాయికగా నేను దర్శకత్వం వహించి స్వంతంగా పిక్చర్ నిర్మించబోతున్నాను అని ప్రకటించటానికి సంతోషిస్తున్నాను”

అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు.

“ఇప్పుడు ఆ ‘మహానటి’ని మీరు స్వయంగా చూడబోతున్నారు. ఆమెను చూడండి. చూసి ఆశ్చర్యదించండి. ఇదిగో”—అంటూ లోపలికి వెళ్ళబోయి ఆగేడు.

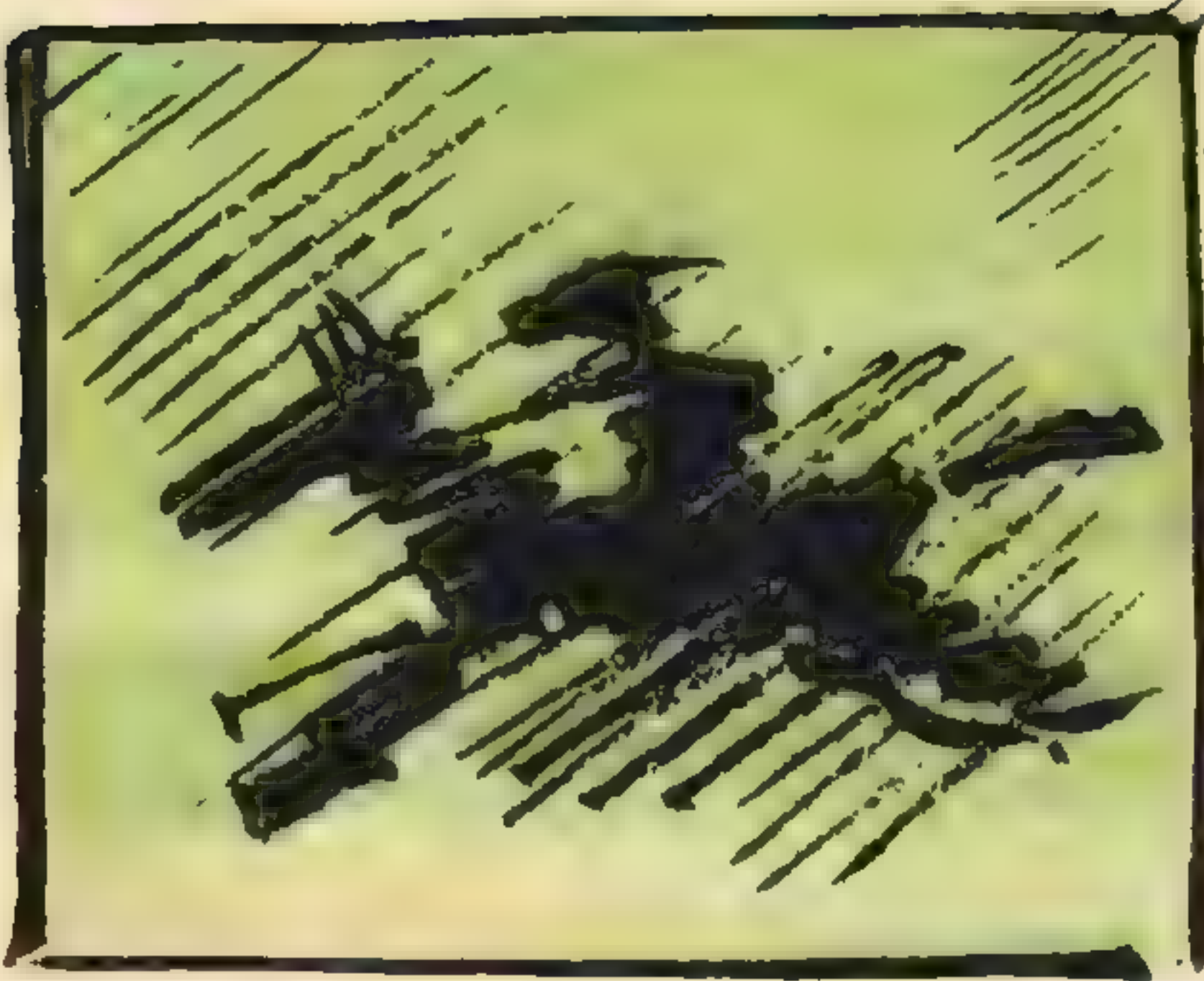
“మరోవిషయం. ‘ఆకాశదీపాలు’లో లత నటిగా చిరంజీవి. కానీ ఆపేరు గలామె చనిపోయిందని చాలామంది అనుకుంటున్నారు. కానీ నేను అలా అను కోడంలేదు. అయినా ప్రజాభిప్రాయాన్ని మన్నించి ఆమె పాతకొ త పేర్లు రెండూ కల్పవచ్చేటట్లుగా ‘మాధురీ లత’గా మీ అందరీ అనుజతో ఆమెకు నామకరణం చేసి, ఆ ‘మహానటిని’ చిత్రసిమకు అంకితం చేయబోతున్నాను”

చప్పట్లు ... ఉత్సాహం ... కోలాహలం.

ఫోటోగ్రాఫర్లు తోసుకుంటున్నారు అరవింద్ లోపలినుంచి ‘మాధురీ లత’ను భుజంపై చెయ్యి వేసి నడిపించు కొంటూ వచ్చాడు.







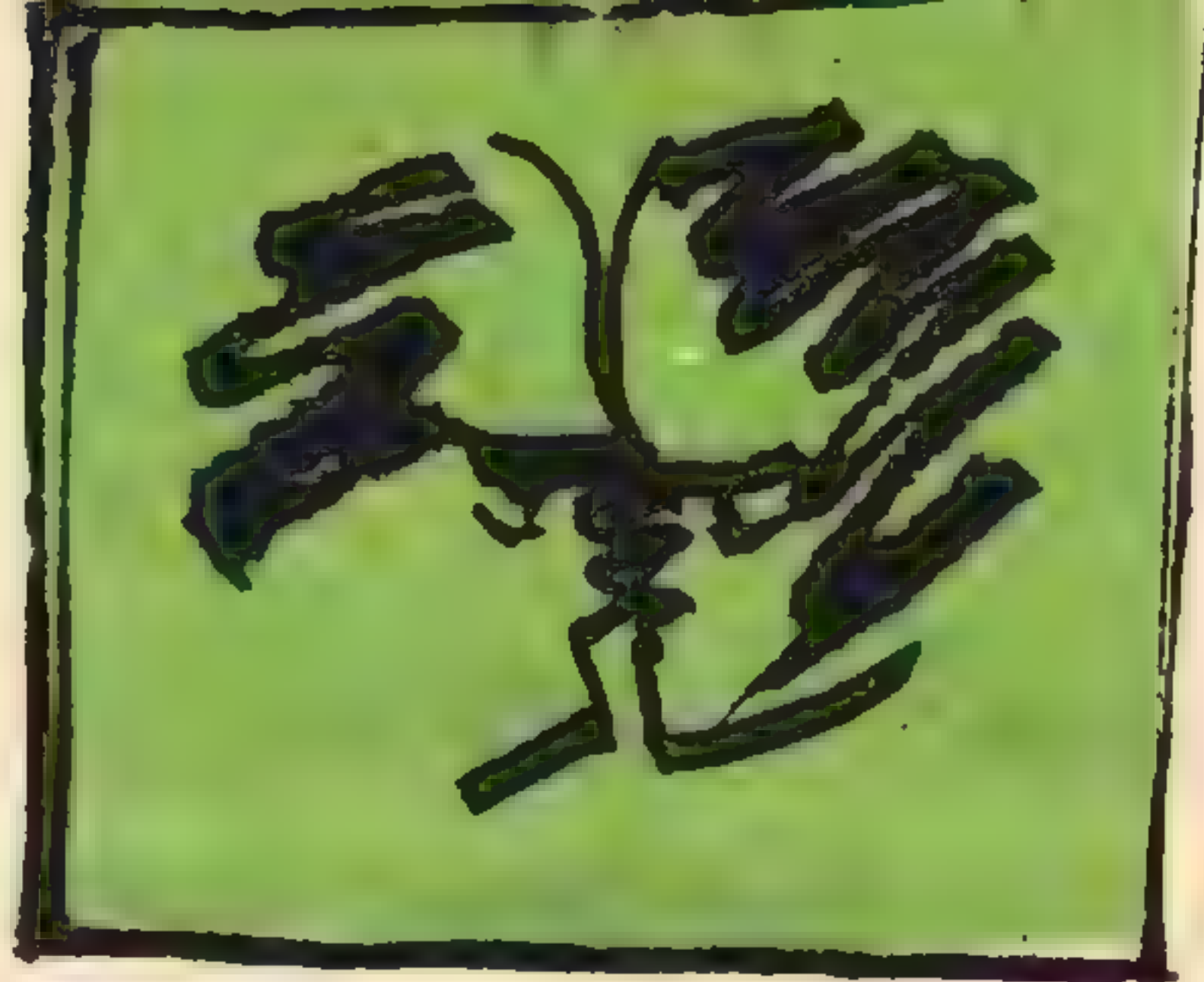
ఎన్నో ఫ్లాష్ లు వాళ్ళ మొహాలమీద వెరిగేయి!

* * *

“నాకు ఈ పేరు ప్రఖ్యాతులు, ప్రచారం, ధనం ఏమీ అక్కర్లేదని మీకు ఎన్నోసార్లు చెప్పేను. వీటన్నిటికన్నా నేను విలువనిచ్చేది వివాహానికి. పిక్చర్ పూర్తి అయ్యాక మనం వివాహం చేసుకొందామన్నారు. పిక్చర్ సక్సెస్ కూడా అయింది. చర్చకుడిగా మీకు, నటిగా నాకు పేరుప్రఖ్యాతులొచ్చాయి. మీరు అప్పుడే పది పిక్చర్లకు దర్శకత్వానికి అంగీకరించారు. స్వంత పిక్చర్ రీయల్ బోతున్నారు. ఇకయిప్పుడు మన వివాహానికి అభ్యంతరం ఏమిటి మీకు?”

ఆరవింద్ మాధురి వైపు చూసి సవాడు. అప్యాయంగా ఆమె భుజంపై చేతులు వేసేడు. గడ్డం పట్టుకొన్నాడు ప్రేమగా. ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ తియ్యగా అన్నాడు-

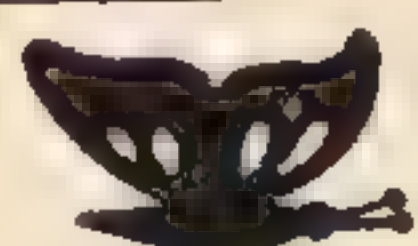
“నీకు చిత్రసీమ విషయం తెలియదు లతా! నిజానికి నిన్ను పెళ్ళిచేసుకొని నా ధర్మపత్నిగా నలుగురికి చెప్పుకోవాలని నీకన్నా నాకెక్కువ వుబలాటంగా వుంది. నిజానికి ఇవాళ నాకున్న ఈ ఖ్యాతి, పేరు, ధనం అంతా నీ వల్లనే వచ్చాయి. నిన్ను చూసినక్షణం నా జీవితంలో పవిత్రమైనది. అయితే ఇప్పుడు మనం పెళ్ళి



చేసుకుంటే మనిద్దర్ని కూడా గంగలో ముంచేయగలదు ఈ ఫీల్డు. ఫీల్డుని మనం శాసించేరోజు త్వరలో వస్తుంది. అప్పుడు పెళ్ళిచేసుకొందాం. అందాకా నువ్వు ఓపిక పట్టాలి. పిక్చర్ ఫీల్డులో వివాహిత స్త్రీలకు ఏ కొద్దిమందికో తప్ప విలువలేదు లతా. చూసావుగా-నీ చావు విషయంలో ఎంత సంచలనం సృష్టించి ప్రచారం సంపాదించానో? అలాగే మన పెళ్ళి చిత్రసీమలో ఓ మహాన్నత ఘట్టంగా కీర్తించే పరిస్థితి త్వరలో వస్తుంది. ఈరోజు మన మీద ‘స్కెండల్స్’ ఎన్నో ప్రచారం లోకి రావచ్చు. నిజానికి అవన్నీ నిజాలే అనుకో. అయినా మనిద్దరిమధ్య లైంగిక సంబంధం వుందని అంగీకరించకూడదు. అదే సస్పెన్స్. అలాంటి కథల వల్లే సినిమా ప్రతికలవాళ్ళు బతుకుతారు. మనకు ప్రఖ్యాతి వస్తుంటుంది”

“మీరు సినిమా ఫీల్డునే దృష్టిలో వుంచుకొంటున్నారు. నా కోరిక, నా స్థితి మీరు అర్థంచేసుకోరేం? నేను సాధారణ స్త్రీని”

“ఊహా. నేను ఒప్పుకోను. నువ్వు అసాధారణ స్త్రీవి. నీలో అసామాన్య ప్రజ్ఞా ప్రాభవాలు నీకు తెలీకుండానే నిశ్చేపం అయివున్నాయి. వాటినన్నింటినీ నేను వెలికి తీసుకొస్తాను. అవి రత్నాలు, ముత్యాలు, వజ్రాల్లా ప్రకాశించేలా



చేస్తాను”

“నాకీ ఆశలువద్దు. నాకు కావల్సింది పెళ్ళి...సంసారం...మాతృత్వం”

“అన్నీ వస్తాయిగదా! నేను ఇస్తాను కదా! తొందరపడకు దేవీ”

వాకిట్లో టాక్సీ ఆగింది. సూర్యకాంతం దిగింది.

లత సినిమా నటి అయ్యాక తల్లికి తన విషయాలు తెలుపుతూ ఉత్తరం రాసింది. ఆమెను తన దగ్గరికి రమ్మని కూడా ఆహ్వానించింది.

“రవికి మన వృత్తి అంటే ఎంత అసహ్యమో నీకు తెల్సు. వాడు గతాన్ని మర్చిపోయి గౌరవంగా జీవించటానికి తగు ప్రయత్నాలు చేసుకొంటున్నాడు. ఒకసినిమానటిని తన అక్కగా చెప్పి కోటంకూడా వాడికి ఇష్టం లేదు. పైగా ఇంట్లోనుంచి లేనిపోయి కుటుంబానికి తలవంపులు తెచ్చే వని వాడికి నువ్వంటే కోపంగా వుంది. నేను ఆశ లన్నీ వాడిమీదే పెట్టుకొని వున్నాను. వాడి ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా నీదగ్గరికి ఎలా రాగలను లతా! వచ్చినా నాకు విలువేముంది? ఫలానా ‘సినిమా నటి తల్లి’ అంటారు. అంతేగా?”

అలా జవాబిచ్చిన సూర్యకాంతం ఇవాళ పిలవని పేరంటంగా ఎందుకొచ్చింది?

అశోక్ కుమార్ తరపున రాయబారిగా వచ్చినట్లు తెల్సుకోటానికి ఎంతోసేపు పట్టలేదు.

“మీ నాన్నగారు నిన్ను సినిమానటిని చేయమనలేదు లతా! మన వృత్తిధర్మానికి విరుద్ధంగా పెండ్లిచేసి నిన్నొక ఇంటి దాన్ని చేయమన్నారు. అలా నేను చేస్తా

నన్ను ఆశతోనే నీకు పుట్టబోయే బిడ్డలకు కొంత ఆసికూడా రాసిపోయారు. ఆయన చివరికోరిక తీర్చటం మన ధర్మం కాదా లతా!” అంటూ సూర్యకాంతం ఓ పత్రాన్ని లతకు అందించింది.

“విద్యాపతిగారు నా తండ్రిగారా?”

“అవును. ఆయన నా భర్త. నేను ఆయనపట్ల నా వృత్తిధర్మాన్ని ఎన్నడూ తప్పలేదు. ఆయన చివరికోరికే తీర్చలేక పోయాను. ఇప్పటికన్నా నిన్నో ఇంటి దాన్ని చేద్దామనే ఇప్పుడొచ్చాను” అంటూ అసలు విషయం బయట పెట్టింది.

అశోక్ కుమార్ ఆమెను శాస్త్రోక్తంగా పెళ్ళి చేసుకోటానికి అంగీకరించి ముందుకొచ్చాడు.

‘ఆకాశదీపాలు’ సినిమా నిర్మాత అశోక్ కుమార్ అయినా లాభాలన్నీ అరవింద్ పొందేడు. చిత్రజగతుకి అశోక్ కుమార్ కొత్తకావటంవల్ల పేరుపొందిన పంపిణీవాళ్ళవరూ చిత్రాన్ని తీసుకోటానికి ముందుకు రాలేదు. అరవింద్ ఎవరినో పట్టుకొని పిక్చర్ రిలీజ్ చేయించాడు. అతనికి సినిమా బాగా పోతుందని తెల్సు. అయితే అంతా కొత్తవాళ్ళన్న భయంతో ఎవరూ ముందుకు రాలేదు.

అరవింద్ చిన్న డిస్ట్రిబ్యూటర్లను జిల్లాల సాయిలో పట్టుకొన్నాడు. వాళ్ళ డబ్బుతో అశోక్ కుమార్ నుంచి తను పిక్చర్ కొని మళ్ళీ వాళ్ళకే అమ్మేడు జిల్లాలవారీగా.

పిక్చర్ హిట్ అయింది. అయినా అశోక్ కుమార్ కు ఎక్కువ లాభించలేదు. డిస్ట్రిబ్యూటర్లకూ అంతంతమాత్రమే. అరవింద్ మాత్రం ప్రొడ్యూసరయ్యాడు.

తనని మోసంచేసిన అరవింద్ అంటే అశోక్ కుమార్ కి మంట. అతడి అదృష్టానికి కారణం లత. ఆ లతను అతని నుంచి



వేరుచేసి తనదాన్ని చేసుకొంటే ఆ అదృష్టం తన పద్ధతే వస్తుంది. అరవింద్ పై పగ చల్లారుతుంది.

అయితే లతను తనదాన్నిగా చేసుకోవటం ఎలా?

హీరోయిన్ గా తన పిక్చర్ లోకి బుక్ చేసుకోవటానికి తను పెట్టిన కండిషన్ ను ఆమె అసహ్యించుకొంది. తనంటే మొదటి నుంచీ అసహ్యం. తానారాత్రి ఎంత రాక్షసంగా ప్రవర్తించిందీ లత పురచిపోదు.

'ఆకాశదీపాలు' హిట్ అయి పెద్ద తారం లిస్టులో చేరిపోయాక తనకు 'ఇంటర్వ్యూ' ఇవ్వటానికే నిరాకరించింది. ఇక ఎలా ఆమెను తనదాన్నిగా చేసుకోవడం?

సూర్యకాంతాన్ని ఆశ్రయించాడు.

విషయం తెలిసి అరవింద్ కంగారు పడ్డాడు. ఇప్పుడు లత అశోక్ కుమార్ ను పెళ్ళిచేసుకొంటే తన బేరెన్స్ పిక్చర్ షీట్ లో తప్పుతుంది. ఆచనాలు తారు మారవలెవలె.

అందేత లతను లాలించాడు... బుజ్జి గించాడు... ఆశలు పెట్టాడు. అరచేతిలో వెకుంతం చెప్తూ ప్రమాణాలు చేసేడు.

"అమ్మా! నీకన్నా, నాన్నగారికన్నా వివాహాన్ని అధికంగా కాంక్షించింది నేనే. నాకు మన దేశంలోని వివాహ వ్యవస్థ పైన అత్యంత గౌరవం వుంది. మన పృథ్విపైన తమ్ముడికన్నా మించి ద్వేషం, అసహ్యం వున్నాయి. అయితే ఏం లాభం? నేను శ్రీని. శ్రీగా పుట్టటమే నేను చేసుకొన్న పాపం. అందుకే నా చిన్న కోరిక తీరలేదు. ఇప్పటికే నా జీవితం అనుకోకుండా చాలా మలుపులు తిరిగింది. తాళి కట్టకపోయినా అరవింద్ నా భర్త అనుకొన్నాను ... అనుకుంటు

న్నాను. జీవితంతో మరో ప్రయోగం చేయటానికూడా నేను అలసిపోయానమ్మా. దయచేసి నన్ను షమించు"

సూర్యకాంతం కోపంగా వెళ్ళిపోయింది.

ఆ తర్వాత ఎన్నో ఏళ్లు గతించి పోయాయి. కాలం అందరి శరీరాలని కొరుక్కుతింది. కాని లత అందం ఏమాత్రం తరగలేదు. వయసును జీర్ణం చేసుకొని అందం అలాగే నిలబడి పోయింది.

అంతా ముసలితనాన్ని కప్పకోటానికి, వయసును మరిపించటానికి మేకప్ లు చేసుకొంటారు.

కాని లత?

వయసుకు తరగని తన అందాన్ని కప్పకోటానికి మేకప్ చేసుకొంటుంది!



తలలో నెరసిన వెంట్రుకలు—కళ్ళకింద నల్లటి చారలు...

ముసలితనం కూడా తన మొహానికి అందాన్నిస్తున్నదేం? తనకు అక్కర్లేని ఈ అందం తనని వదిలి వెళ్ళదేం?

"మార్వలెస్! ముసలి మేకప్ చేస్తే ఎలా వుంటావో నేనే డెస్ట్ చేయిద్దామనుకొంటున్నాను. నువ్వే ఆ పని చేసేవ్! నా మనసులోని ఆలోచనను నీకు ఏ దివ్య



వాణి సందేశంగా పంపింది మాధురీ డియర్?"

ఆ పొగడలను ఆమె స్వీకరించ లేదు.

అరవింద్ పొగిడేడంటే ఏదో పని వుందన్న మాటే!

"మళ్ళీ నాతో ఏమిటి పని?"

"పనిలేకపోతే నీ దగ్గరికి రాకూడదా?"

"నీ పనులు నెరవేర్చుకోటమే తప్ప, నీకు ఇతరుల అభిలాషలు, కోరికలు పట్ట పని నాకు తెల్సులే"

"కోప్పడకు డియర్! నీ కోరిక తీర్చ బోతున్నానని చెప్పటానికే వచ్చాను."

"హా" మాధురీ నిరాశగా నవ్వింది.

"ఈ డైలాగు నాకు చాలా పాతది. నా శరీరం కూడా నన్ను మోసం చేయక పోయినట్లయితే, నా వయసుకు నేనిలా వుండి వుండవల్సినదాన్ని. ఈవేళికి నా కొడుకు లేక కూతురు పెళ్ళిని గురించి ఆలోచించాల్సినదాన్ని. ఇంకా నా పెళ్ళిని గురించే ఆలోచించుకోవాల్సి రావటం ఏ జన్మలో చేసుకొన్న పాపమోకదూ?"

"బయట డైలాగులు చెప్పడంలో నువ్వు అందెవేసిన చెయ్యివి అని నాకు తెల్సు డియర్! కానీ బయట డైలాగులు సినిమాల్లో చెప్తుంటే బాగుంటాయి. కానీ నిజజీవితంలో కాదు. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నానని చెప్పే గా? సమ్మతే!?"

"నమ్మి ఆనందంతో తబ్బిల్చు అయిపోనా? నీకు ధన్యవాదాలు చెప్ప కోనా? నటించటం నా వృత్తి. నటించేసే వృత్తిని నువ్వు స్వీకరించావ్. కానీ నిజజీవితంలో కూడా నాచేత నటించ చెయ్యలేవు. నువ్వు నటిస్తే నేను ఆనం

దించను. అంత వెర్రిదాన్ననుకోకు. ఏం పని మీద వచ్చావో అది చెప్పు."

"చట్టరీత్యాకాకపోయినా మనం భార్యా భర్తలం మాధురీ! అలా మనం ఎంతో కాలం కలిసి జీవించాం. ఆ విషయాన్ని మర్చిపోయినట్లు మరీ ఇంత బిజినెస్ లెన్ గా మాట్లాడటం నాకు నచ్చ లేదు"

"చెప్పేనుగా. నువ్వు జీవితంలో నటి సావ్. నాకు కెమేరాముందు నటించట మంటేనే అసహ్యం... ఇక జీవితంలో ఏం నటిసాను? కాగా ఈ భార్యాభర్తల ఆట ఆడి ఆడి విసిగేసేందని ఎప్పుడో చెప్పేనుగా?"

"కానీ నిన్ను నా భార్యగా నేను ఇప్ప టికి భావిస్తున్నాను. అందుకే నిన్ను అగ్ని సాక్షిగా, చిత్రసీమ సాక్షిగా పెళ్ళి చేసు కోవాలనుకుంటున్నాను. మరొక్క మూడునెలలలో ముహూర్తం. దానికి ముందు నాదో చిన్న రిక్వెస్టు"

ఆమె మాట్లాడలేదు.

"ఎన్నో ఏళ్లు సినిరంగాన్ని సుప్ర సిద్ధ దర్శకుడిగా ఏలేను నేను. కానీ ఇటీ వల నా పిక్చర్స్ వరుసగా ఫ్లాప్ అయ్యా యని నీకు తెల్సు. అది ఆసరాగా తీసు కొని పరిశ్రమలో నా శత్రువులు నాకు 'ఫ్లాప్ డైరెక్టర్' అని నిరుదులిస్తున్నారు. ఎన్నో హిట్ చిత్రాలని తీసిన నేను 'ఫ్లాప్ డైరెక్టర్'గా చిత్రరంగం నుంచి విరమిస్తే చరిత్రలో నాకు సాసం లేకుండాపోతుంది. అంచేత జీవితంలో చివరి పిక్చర్ హిట్... సూపర్ హిట్ పిక్చర్ ఒక్కటి తీసి కళామతల్లి సేవనుంచి గౌరవంగా విరమించుకొందా మనుకొంటున్నాను. అందుకు నీ సహాయం ఆర్థిస్తున్నాను"

మాధురీ ఇటీవల పిక్చర్స్ లో నటిం చడం బాగా తగ్గించేసింది. బోలెడంత



ధనం ఉంది. ఆ ధనమంతా ఏం చెయ్యటం? తనకెవరున్నారని అస్తులు సంపాదించేదానికి ఆరాటపడటం?

అయితే ఇంట్లో ఊరికే ఉంటే కాలక్షేపం ఎలా అవుతుంది. పుస్తకాలు చదవటం అలవాటు చేసుకొంది. అన్నివిధాల నచ్చిన సినిమా అయితే సంవత్సరానికి రెండో మూడో సినిమాలలో నటించటానికి అంగీకరిస్తోంది. కానీ అరవింద్ ప్రమేయం ఉన్న సినిమాలలో మాత్రం నటించసని ఏనాడో ఆమె ఖరాఖండిగా చెప్పేసింది.

దాన్ని గురించి చిత్ర పరిశ్రమలో కొన్నాళ్ళు రకరకాల పుకార్లు చెలరేగాయి. ఆ పుకార్లతో అరవింద్ బిజినెస్ చేసేడు కూడా.

మళ్ళీ ఇప్పుడు తనని నటించమని అర్జీస్తున్నాడు.

మాధురి తల అడ్డంగా ఊపింది.

“అలా అనకు మాధురీ! ఇది నాకు దర్శకుడిగా పునరుజ్జీవనం అయితే, నీ నట జీవితానికి ఆ సినిమా కలికితురాయి అవుతుంది. అంత క్లిష్టమైన పాత్ర. నువ్వు తప్ప ఎవరూ నటించలేరు”

“నేను నటనని ఇంతవరకూ అనుకోవటంలేదు”

“నీ ప్రతిభ నీకు తెలీదులే. నా కొరత సినిమా ఓ శ్రీ జీవితకథ! ఆధారంగా నిర్మించబడుతుంది. కథానాయిక ఆ శ్రీయే. వాస్తవ జీవిత చిత్రీకరణ. సాధ్యమయినంత వరకు పాత్రలన్నీ నిజ జీవితంలోవే తీసుకోవాలనుకొంటున్నాను.”

“అంటే...?”

“అంటే...మాధురీ! నీ జీవిత కథను సినిమా తియ్యాలన్న కోరిక నాకు కలిగింది. అదో క్లాసిక్. కాగా చిత్రజగత్తులో కొత్త ప్రయోగం. నీ పాత్ర నువ్వు, నా

పాత్ర నేను...అలా ఎవరి పాత్రలు వారే ధరిస్తారు. కరుణా శ్రీధరన్, సూరహాన్, శ్రీధరన్, మీ అమ్మ, అఖిరికి అశోక్ కుమార్... నేచురల్ సెటింగులో నేచురల్ గా...”

“నా జీవితంతో ఇంతవరకు చేసిన బిజినెస్ చాలలేదా? ఇంకా ఎందుకు ఆడుకొంటావ్?”

“నీ కథ మన పెళ్ళితో శుభం పలుకుతుంది. ఆ మరుసటి రోజే నిజజీవితంలోనూ మన పెళ్ళి జరుగుతుంది. పబ్లిసిటీ వేల్వ్యా ఎంత బాగా ఉంటుందో ఆలోచించు”

“మిస్టర్ అరవింద్! పెళ్ళి చేసుకోమని తప్ప నిన్నింతవరకూ నేనేమీ అభ్యర్థించలేదు. ఇక ఇప్పుడా కోరికను నేను ఎన్నటికీ కోరను. ఇప్పుడు నిన్ను చివరి కోరికగా ఒక్కటి కోరుకొంటాను. నా జీవితాన్ని తెరకెక్కించకు. ప్లీజ్”

“లోకంలో జనమంతా తమ తమ కథలను, అనుభవాలను రచయితలకు చెప్పి కథలుగానో, నవలలుగానో రచించమని కోరుకొంటుంటారు. నువ్వు చెప్పకుండానే నేను సినిమా తీస్తానంటున్నాను. సంతోషించి సహకరించాల్సిందిపోయి...”

“సంతోషం! సహకారం! నా జీవితంలో నలుగురికి ఉపయోగపడే విశేషం ఏంవుందని సినిమా తీస్తున్నావ్? నా జీవితంలో ఏంచూసుకొని నేను సంతోషించాలి? సినిమా తీసి ఏ మహత్తర ప్రయోజనాన్ని సాధించబోతున్నావని నేను నీతో సహకరించాలి? నేను సహకరించను. కాగా నీ ఆలోచనను వ్యతిరేకిస్తాను”

ఇద్దరిమధ్య వాగ్వివాదం పెరిగింది. ఘర్షణకు దారితీసింది.

“నీకు ఆలోచించుకోటానికి ఓ వారం



రోజులు గడువిస్తున్నాను మాధురీ! నువ్వు నాతో సహకరించావా వెర్ అండ్ గుడ్! సినిమా చివర్లో సినిమాలో మన పెళ్ళి దానితోపాటు నిజజీవితంలో మన పెళ్ళి- చూడా జరుగుతుంది. లేదా... నన్ను అనవసరంగా రెచ్చగొట్టి నాలో మృగాన్ని కదపకు. రాక్షసుడు నిద్రలేస్తే రక్త చోమం జరుగుతుంది. ఆలోచించుకో!”

* * *

ఒక ప్రసిద్ధ సినిమానటి నిజజీవితం ఆధారంగా ప్రసిద్ధ దర్శకుడు అరవింద్ చిత్ర నిర్మాణం. అందులో అరవింద్ ఓ ప్రముఖపాత్ర నటించటం విశేషం. కథ, స్క్రిన్ ప్లే, మాటలు, పాటలతో పాటు అరవింద్ దర్శకత్వం వహించి, నిర్మించే ఈ చిత్రం చిత్రసీమలో సంచలనం తీసుకు వస్తుంది. చాలావరకు నిజజీవితంలో పాత్రల్నే సినిమాలో నటించేయాలన్న దర్శకుడి ప్రయత్నం విజయవంతమయితే ఇది ప్రపంచ చలనచిత్ర పరిశ్రమ చరిత్రలోనే ఓ రికార్డు సృష్టించగలదు. ఇంతకూ ఎవరా ప్రసిద్ధ సినిమానటి? ఏమా జీవిత కథ? ఏవరాలకు ఎదురు చూడండి!

రెండు రోజుల తర్వాత అన్ని ప్రతి కల్లోసూ ఈ వార్త పచ్చింది. ప్రజల్లో పెద్ద సంచలనాన్ని కలిగించింది.

ఎవరా ప్రసిద్ధనటి? ఆమె జీవితం ఎలాంటిది?

తిహాగానాలు ఆరంభమయ్యాయి.

సరిగా ఆరోజే ఫిలిమ్ సొసైటీవారు ఓ చర్చా కార్యక్రమం నిర్వహిస్తున్నారు. ఆ కార్యక్రమానికి అధ్యక్షుడుగా అరవింద్ ని ఆహ్వానించారు. చర్చలో సభ్యులెవరైనా పాల్గొనవచ్చు. “ఆధునిక

సినిమా-సహజ ఆరోగ్యం” అన్నది చర్చనీయాంశం.

సరిగా అనుకున్న సమయానికి రాధిక ఇంటి ముందు ప్రతాప్ కారు హారన్ మోగింది.

“కమింగ్ బాయ్” అంటూ రాధిక హుషారుగా నడచి వెళ్ళి కారు ఎక్కింది..

“అరవింద్ సినిమా తీస్తున్నాడట! వార్త చూసావా?”

“ఓ... అరవింద్ ఏ పని చేసినా విశిష్టంగానే ఉంటుంది”

“ఆ పిక్చర్స్ ప్లాప్ అయినా విశిష్టంగానే ప్లాప్ అవుతాయి”

“అమ్మాయ్! గెలుపు వోటములు, కష్టసుఖాలు కావడంలో కుండలని ఏదో సినిమాలో పాటవుంది. వినలేదూ? ఇంతకి ఆ ప్రసిద్ధనటి ఎవరంటావ్?”

“ఎవరో వెంకమ్మ! ఎవరెలే నాకేం”

“చూడబోతే మా అభిమాన దర్శకుడంటే నీకు మహా మంటలాగుండే! ఈవేళ మన సొసైటీకి ముఖ్య అతిథిగా వేంచేసున్నారు మా దర్శకుడు. కాస్త ఆయనంటే మర్యాద చూపటం మన విధి.”

“ఆయన్ని అమర్యాద చేయాలి అనవసరం నాకేమిటి! నేను వున్నదన్నట్టు మాట్లాడతాను. నీలాగా పొగడటం చేత కాదు”

“అంటే - చర్చలో తమరు పాల్గొనబోతున్నారన్నమాట!”

“ఏం తప్పా? నాలాంటి వాళ్ళంతా నోరుమూసుకొని కూర్చోబట్టే ఈ సినిమా వాళ్ళు చెప్పిందల్లా వేదంగా చలామణి అయిపోతోంది. నేను నా విప్లవ కంఠాన్ని ఈవాళ విప్పుతున్నా”

చర్చా కార్యక్రమాన్ని ఆరంభిస్తూ అరవింద్ సినిమా కళను గురించి మాట్లాడేడు. తాను తీసిన సంస్కరణను



గురించి, తాను ఎలా వృద్ధిలోకి వచ్చిందీ వివరించాడు. ప్రజల్లో సదభిరుచుల్ని పెంచటానికి ఫిలింసౌ సైటింగ్ ఆవశ్యకతను నొక్కి వక్కాణించాడు.

చర్చలో చాలా మంది పాల్గొన్నారు. అందరూ అరవింద్ తీసిన మసాలాపాచ్ సినిమాలను మెచ్చుకొంటూ తమ అభిప్రాయాలను పొగడలరూపంలో చెప్పేరు.

రాధిక వంతు వచ్చింది.

“రాధీ ! పోనీ నువ్వు మాట్లాడకపోతే నేం ? తీరా స్టేజీమీదకెళ్ళాక ఫంక్ తింటావేమో ! నాకు భయంగా వుంది” ప్రతాప్ అన్నాడు మెల్లగా.

రాధిక నిజానికి ఆక్షణంలో భయపడుతోంది. కానీ ప్రతాప్ ఆమాట అనగానే మొండి ధైర్యం వచ్చింది. ధైర్యంగా స్టేజీ మీదకెళ్ళింది.

కానీ జనాన్ని చూడగానే మళ్ళీ భయం. నోరు తెరుపుడు పడలేదు ముందు. నోరు తెరిచేక కూడా ఆమె మాట్లాడింది ఎవరికీ విన్నదలేదు.

“మెక్ మెక్” జనం అరిచారు. మెక్ శృతి పెరిగింది. అందుకు నిదర్శనంగా శబ్దంకూడా వచ్చింది.

కానీ రాధిక గొంతు మాత్రం విన్పించలేదు.

“మెక్ మెక్”

“మెక్ బాగానేవుంది. మాట్లాడేవాళ్ళ గొంతు...” మెక్ యజమాని, కాబోలు మరో మెక్ లో పెద్దగా అరిచాడు.

“భయంలేదు. బిగ్గరగా మాట్లాడమ్మా” అరవింద్ మృదువుగా ధైర్యం చెప్తూ అన్నాడు.

రాధిక ప్రతాప్ వైపు చూచింది.

అతను ఆమెను దిగిరమ్మని సంజ్ఞ చేసేడు.

రాధికకు పట్టుదల పెరిగింది. ధైర్యం

వచ్చింది మళ్ళీ.

గట్టిగా ఉపన్యాసం ఆరంభించింది.

ముందు నిదానంగా ఆరంభమయిన ఆమె ఉపన్యాసం క్రమంగా వుత్సాహం కాస్తంత ఆవేశంతో మేళవింపబడి సాగింది. ఎంతవరకు ఎగతాళిగా అల్లరి చేసిన జనం నిశ్శబ్దంగా, ఉత్సాహంగా వినసాగేరు.

“ఇది ఫిలిం సౌ సైటి నిర్వహిస్తున్న చర్చా కార్యక్రమం అని మనం మర్చి పోయినట్లున్నాం. అరవింద్ గారు తీసిన మసాలా సినిమాలను పొగిడేం. ఆయన మంచి దర్శకులే. కానీ ఆయన తీసిన సినిమాలు ‘సమాజ ఆరోగ్యానికి’ ఎంతవరకు దోహదం చేసేయి అనేదే వా ప్రశ్న. ఆయన తీసిన సినిమాలు చాలా వరకు ప్రౌఢ్యాసర్లకు డబ్బు, ఆయనకు ఖ్యాతి తెచ్చిపెట్టి ఉండవచ్చు. కానీ ఆ బిజినెస్ ప్రాసెస్ లో సమాజ దోరణిని ఎంత పెడదారి పట్టించారోనని ఆయన ఒక్కసారి ఆలోచించారా? ఆయన్నే చిత్తశుద్ధితో నా ప్రశ్నకు సమాధానం ఇవ్వమనండి”

సభ్యులలో కలకలం రేగింది. అరవింద్ రెప్పవార్చకుండా ఆమెనే చూస్తున్నాడు. చిరునవ్వు మొహానికి పులుముకొని !

“నా అభిప్రాయాన్ని మీ నెత్తిప రుద్దటానికి నేను ప్రయత్నించను. ఈ అభిప్రాయం కేవలం ఏదో మాట్లాడాలని చెప్పున్నదికాదు. ఆయన తీసిన సినిమాల్లో సమాజాన్ని అనారోగ్యపరచే అంశాలను కొన్నింటిని ఉదాహరణగా పేర్కొంటాను” అంటూ కొన్ని ధోరణులను పేర్కొంది.



“ఇది కేవలం వ్యాపార ధోరణి అవలంబించేవారు సమాజానికి చేస్తున్న హాని. ఇక ఆయన తీసిన ‘సంస్కరణ’ సినిమాను గురించి. అది ‘వాస్తవిక జీవిత చిత్రీకరణ’ అని దర్శకులు చెప్పేరు. మనలో కూడా చాలా మందికి ఆ అభిప్రాయం వుంది. కాని విధవ అయిన ఓ హరిజన యువతిని వివాహం చేసుకొనే అగ్రవర్ణ యువకులు ఎందరున్నారు ఈనాడు అన్నది నా ప్రశ్న. అలా చేసుకొని కష్టాల నెదుర్కొని నిలబడటమే కాకుండా ఆ ఊరు మొత్తాన్ని సంస్కరిస్తాడు అందులో హీరో. రామాయణ గాథలో రాముడు ఆపర్వ నాయకుడు. అలాగే ఈ సినిమాలో ఆ హీరో ఆదర్శ నాయకుడు అంటే నాకు అభ్యంతరం లేదు. కానీ ఆ సినిమాకు వాస్తవిక చిత్రణ అన్న ముసుగు ఎందుకు? ఇలాంటి నినాదాల ముసుగు గుల్చి తొలగించి సినిమాలను, వ్యక్తుల్ని, సంఘాన్ని ఆరోగ్యవంతంగా నడిపించే సినిమాలను ఆదర్శవంతంగా తీయాలి అవసరం వుంది. అలాంటి ఆదర్శవంత మైన, ఆరోగ్యకరమైన సినిమాలకు తనే మైనా తీసేనా అని అరవింద్ గారు కొత్త

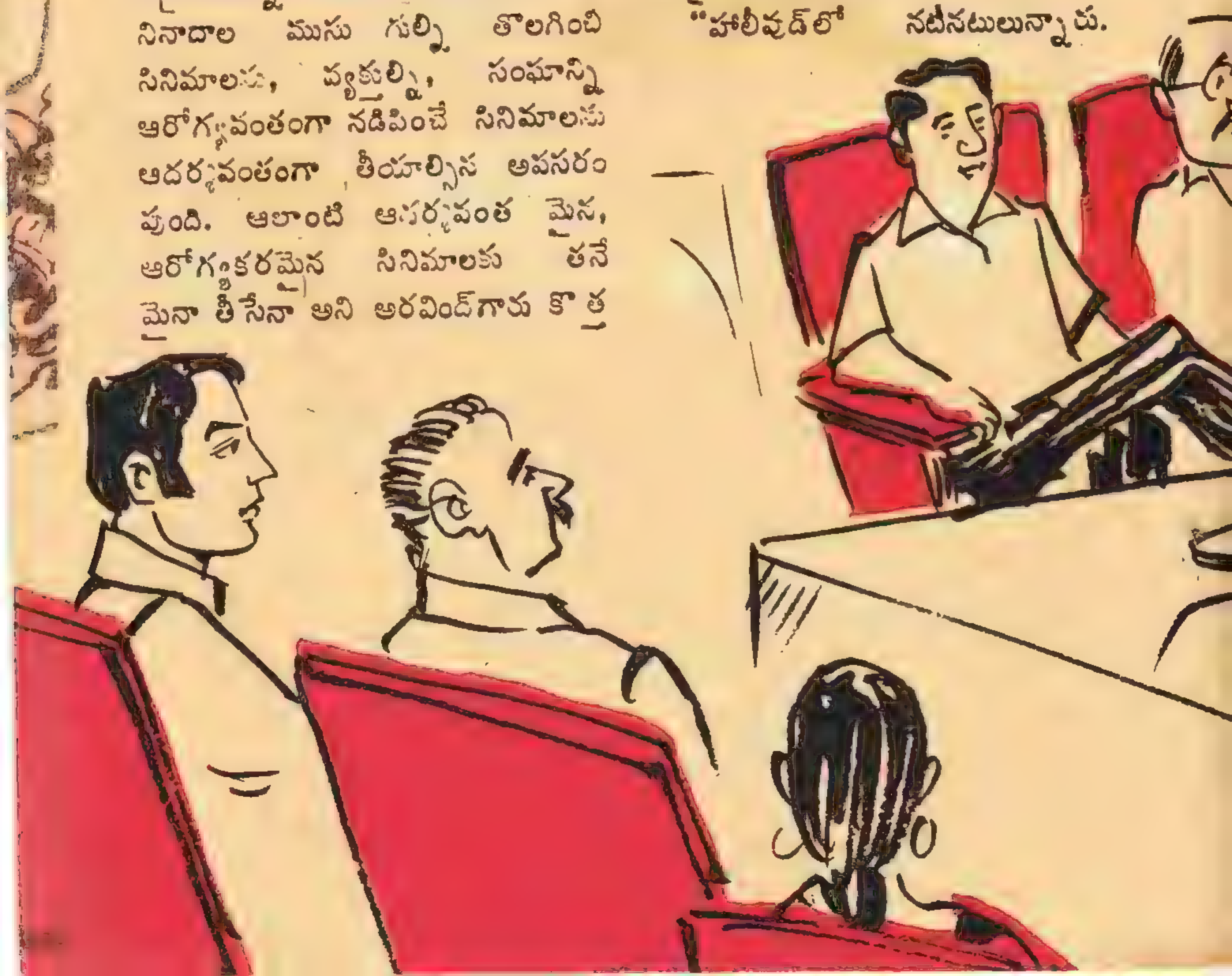
సినిమాను తీసేముందు ఒక్కసారి తనని తాను సింహావలోకనం చేసుకోవల్సిందిగా మనవి చేస్తున్నాను”

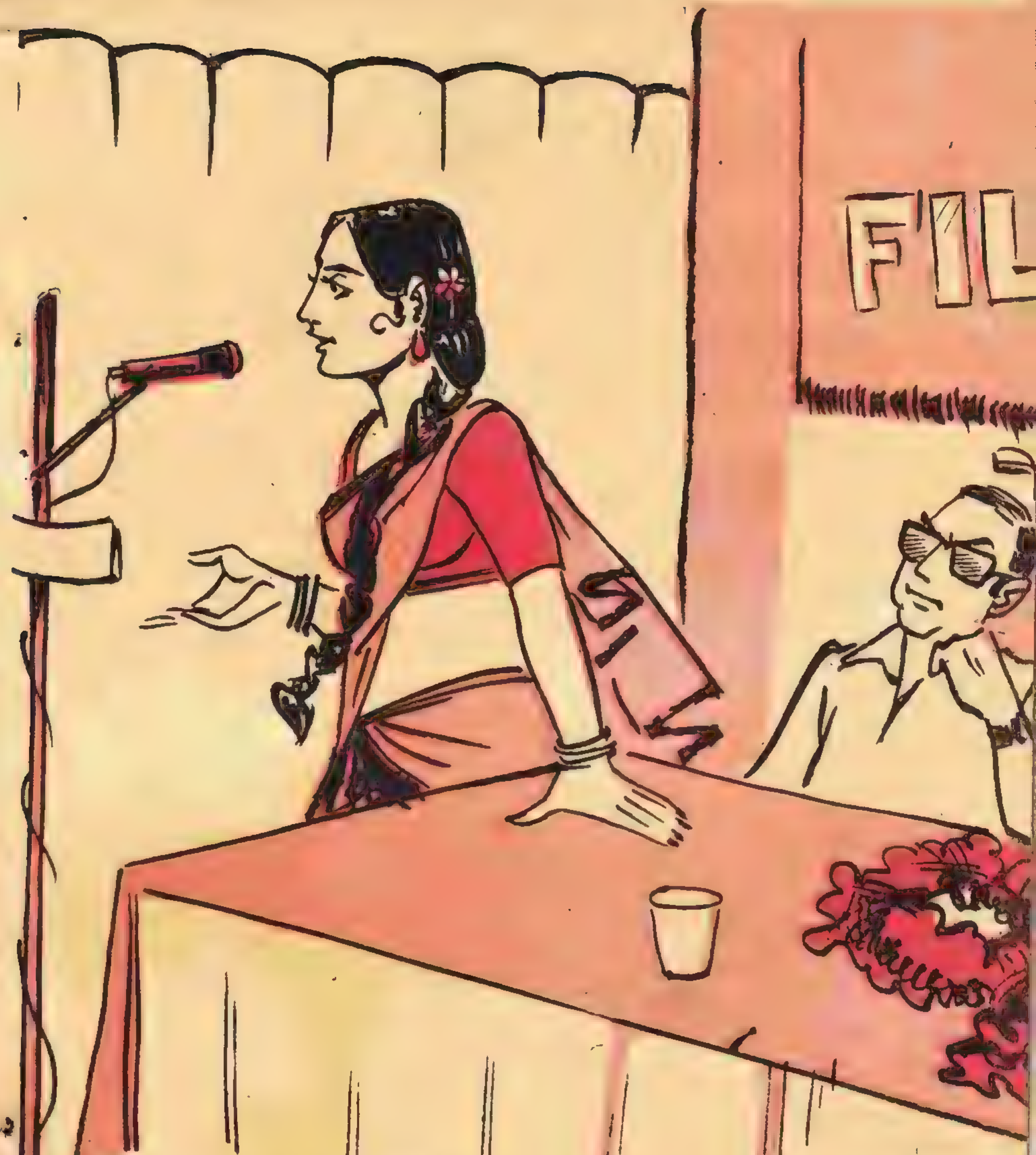
అరవింద్ ను అనవసరంగా పొగిడిన వారు సైతం రాధిక ఉపన్యాసంలోని హేతువును అర్థం చేసుకొన్నారు. అరవింద్ స్వయంగా రాధికను స్టేజీ మీద నుంచి పొగిడేడు. తనామెతో వివరంగా మాట్లాడి సలహాలు తీసుకోగలననీ, ఇలాంటి మార్గదర్శకత్వం చూపగల యువతీయువకుల అవసరం ఈనాడు ఎంతైనా వుందనీ అంటూ చర్చా కార్యక్రమాన్ని ముగించాడు.

ఆ తర్వాత విరిగా మాట్లాడినప్పుడు కూడా అరవింద్ తో ఎలాంటి బిడియం, సంకోచంలేకుండా ఫ్రాంక్ గా మాట్లాడింది.

“ఈనాటి నటీనటులని గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“హాలీవుడ్ లో నటీనటులున్నారు.





తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమలో 'స్టార్స్' ఉన్నారు. వారు ఏదీ చేస్తే అది నటన కింద బెలామణి అవుతోంది. పిల్లి మొగలు, గంగిరెడ్డు ఆటలు నటన కిందకి వస్తుందని నేననుకోను. తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమలో ఇవాళ మంచి నటులను పేర్కొనవల్సి వస్తే నేను కొందరు దర్శకులను, ఛాయాగ్రాహకులను మాత్రమే నటులుగా పేర్కొంటాను"

“అందే...?”

“అందే ఏమిటో, నేనంతకన్నా వివరించను సార్. ఆ అవసరం కూడా లేదనుకొంటాను”

“హాల్లీవుడ్ నటీనటుల్లో మీకు కన్పించిన ప్రత్యేకత ఏమిటి?”

“నటనలో వా సపకత. ఆ సినిమాలు కొన్ని పెంటాస్టిక్ నాన్సెన్స్ గా వున్నా నటీనటుల నటన మాత్రం అత్యంత వాస్తవికంగా ఉంటుంది. అందుకు ఉదాహరణలు చూపమంటారా?”

“అక్కర్లేదు. కానీ సదించటానికి మీకు అవకాశం వచ్చిందనుకోండి. మీరెలా నడిస్తారు?”

“వాస్తవంగానే. అలా సదించలేక పోతే...”

“మీరు నడించలేరని నా ఉద్దేశం”

“ఏం? నటన మీరు తయారుచేసే పిండి బొమ్మల గుర్తాధిపత్యం అనుకొన్నారా? కిలు బొమ్మల...”

“అయితే మీకు నేను నా సినిమాలో హీరోయిన్ వేషం ఇస్తాను. సదీస్తారా?”

“ఎందుకు సదించను? కానీ నాకు కథ సచ్చారి. నా ప్రాత సచ్చారి”

అరవింద్ అప్పుడు పేల్చేడు ఓ పెద్ద బాంబు!

“అయితే నా తరువాతి పిక్చర్ లో హీరోయిన్ గా మిమ్మల్ని ఈ షణంలో యిక్ చేసుకొంటున్నాను. నడిస్తారా?”

“ఓ యస్”

* * *
రాధిక, ప్రలాప్ కు అరవింద్ చెప్పిన కథ నచ్చింది.

“సినిమావాళ్ళు తయారుచేసే కథలకు

కాదు, చేతులు ఎలాగూ ఉండవు కదా? నువ్వేం కంగారుపడకు. సినిమాలో నడిస్తానన్నావు కానీ, కథ నచ్చాలన్న కండిషన్ కూడా పెద్దేవుగా? ఆ కథ మనకు నచ్చదు... నువ్వు సినిమాల్లో నడించవు”

రాధిక ఆ రోజు వేడిలో నడిస్తానంది కాని ఆ తర్వాత నాలిక కరచుకొంది. ఆలోచిస్తే అదంతా అరవింద్ ప్లాన్ వేసి తనని ‘సినిమా ట్రాప్’ లోకి దించినట్లు కూడా గ్రహించింది.

తనకి సినిమాల్లో నడించాలన్న ఉల్లాసం లేదు. తన తలికిలేదు. ప్రలాప్ కి లేదు. అంటే ఇంకా చేప్పలేదు.

“కథ నచ్చిందనే ఆశిస్తున్నాను. ఈ టెస్టులో నేను నెగేను కనుక నేను పెద్దే కెమేరా టెస్టులో మీరు నెగారి. అప్పుడు కాంట్రాక్టు మీద సంతకాలు”

రాధిక, ప్రలాప్ లు ఇద్దరూ ఊపిరి పీల్చుకొన్నారు. అయితే నడించకుండా పోవటానికి ఇంకా అవకాశం ఉందన్న మాట!

“కెమేరా టెస్టులో నువ్వు తప్పక ఫెయిల్ అవుతావు. కంగారుపడకు”

మేకప్ లు చేసేరు. ఫొటోలు తీసేరు. ఎన్నో.. లెక్క పెట్టలేదు. ప్రలాప్ ను ఆ గదిలోకి ఆహ్వానించలేదు.

“ఈ మేకప్ లు దేనికి? నన్ను నన్నుగా తీయరా?”

“మా కథ ఓ సినిమా నటి నిజ జీవితానికి సన్నిహితంగా ఉంటుందని చెప్పే నుగా? ఆ నటిలాగా మేకప్ చేసే తయారవుతావో లేదో చూసుకోవడమా?”

రాధికకు ఆ నటి ఎవరో తెల్సుకోవాలనిపించింది. అద్దంలో చూసుకొందామనుకొంది. అద్దం ఏదీ?

“టెన్షన్ గానే ఫొటోల కాపీలే ఇస్తాను.



అద్దంలో ఎందుకు చూసుకోటం?"

కెమేరా టెస్టులు అయిపోయాయి.

"ఫలితం రేపు ఉదయానికి ఫోనులో తెలియజేస్తాను. మీరు ఆ పాత్రకు నష్ట తారనే నా ఊహ. విషయం గుడ్ లక్!"

ఇంటికి వస్తుంటే దారిలో రాధిక దిగులుగా కూర్చుండి కారులో.

"ఎన్ని మేకప్ లు చేసే మాత్రం నువ్వు ఎవరో నటిలా ఎలా తయారవు తావ్! ఈ టెస్టులో నీకు జీరో మార్కు తొస్తాయ్. ష్యూర్"

మాట తప్పకుండా ఆ రౌండ్ లో నుంచి ఎలా బయటపడాలా అని ఆలోచిస్తున్నది రాధిక.

"ప్రతాప్! మాధురి ఆంటికి ఇంత వరకు ఈ విషయం చెప్పలేదు. పోనీ ఆమెకు చెప్పి సలహా తీసుకోందామా?"

"ఆ ప్రపంచంలో ఉన్నవ్యక్తి. ఆమె సలహాకి చాలా విలువ ఉంది. కానీ సలహా అసలు ఇస్తుందా అని"

"ఘా ఆంటీ విషయం నీకు తెలీదులే. ఆమె నా శ్రేయోభిలాషి. నీకు పని ఉందన్నావుగా? నన్ను ఆంటీ ఇంటిదగ్గర డ్రాఫ్ట్ చేసిపో"

కారు మాధురి ఇంటిముందు ఆగింది.

రాధిక మాధురి ఇంటికి ఎప్పుడూ రాలేదు. రాధికకు అలాంటి కోరిక ఏనాడూ కలగలేదు. మాధురి ఆహ్వానించనూ లేదు.

ఇవాళ మొదటిసారి ఆ ఇంట్లోకి ప్రవేశించబోతోంది. హఠాత్తుగా వెళ్లి ఆమెను సర్ప్రైజ్ చేసే?

"మీరెవరండీ ... ఎవరు కావాలి?" సర్వైంట్ మెయిడ్ అడిగింది.

"నా పేరు రాధిక. మా ఆంటీని చూడటానికి వచ్చాను. నన్ను గురించి నువ్వెప్పుడూ వినలేదా?"

పనిమనిషి ఆ ఇంటికి కొత్త విన్నానంటే ఏం చిక్కో... వినలేదంటే ఏం చిక్కో?

"మిమ్మల్ని అమ్మగారు రమ్మన్నారా?"

"ఊ"

"అయితే కూర్చోండి. వెళ్లి చెప్పి వస్తాను"

"నువ్వు ఈ ఇంటికి కొత్తలాగుందే?"

ఆ డైలాగు పనిమనిషి మీద బాగా పనిచేసింది.

రోపంకి ప్రవేశం లభించింది

రోపంకి వెళ్ళిన రాధికకు మాధురి దర్శనం త్వరగానే లభ్యమయింది.

మాధురిని చూస్తూనే రాధిక ఆశ్చర్యంతో నోటమాటరాక నిలబడిపోయింది. మాధురి కూడా ముందు కంగారుపడ్డా తమాయించుకొంది

మాధురి పాతికేళ్ళ యువతిలా సహజ సౌందర్యంతో వుంది.!

"రాధీ రామ్మా...! అలా నిలబడిపోయావేం?"

"ఆంటీ... నువ్వు!"

"ఆశ్చర్యపోకమ్మా! నువ్వు చూస్తున్న ఆంటీ మేకప్ చేసుకొని వుంది. నువ్వు ఇప్పుడు సినిమా నటి ఇంట్లో ఉన్నావు. ఇక్కడ వాతావరణం అంతా కృత్రిమమే అని గురుంచుకో"

రాధిక ఫిలిం సౌ సెటిలో తను మాట్లాడినదగ్గరనుంచి ఫోటోలు తీసిందాక అంతా పూసగుచ్చినట్లు చెప్పింది.

"నువ్వు ఆ సినిమాలో నటించవద్దు రాధీ! అసలు ఈ సినిమా గాలే నీకు తగల కూడదు. ఆ సినిమా కథలో హీరో



యన్లా కాకూడదు నీ జీవితం. హాయిగా పెళ్ళిచేసుకొని సంసార జీవితాన్ని అనుభవించాలి. నీకెందుకు... ఆరవిండ్తో నే మాట్లాడుతాగా! నువ్వు వెళ్ళు. జరిగిన చంతా మర్చిపో"

"అసలింతకీ కథలో సినిమా హీరోయిన్ ఎవరో నీకు తెల్సా ఆంటి?"

"తెల్సునమ్మా. నాకేకాదు చిత్ర సీమలో అందరికీ తెలుసు. ఎందుకంటే చిత్రసీమలో అందరికీ దాదాపు అలాంటి కథలు వుంటాయి కనుక! ఆ కథను మర్చిపో తలీ. నీ జీవితాన్ని గురించి ఆలోచించుకో"

"నేను మాట ఎలా తప్పను ఆంటి"

"మాటలకు ఏమాత్రం విలువలేని పరిశ్రమమ్మా యిది! నీ నైతిక స్థాయిలో ఈ సమస్యను ఆలోచించకు. ఆరవిండ్కు నీతి నియమాలు అసలు లేవు. అతని నైతిక స్థాయిలో ఆలోచించు. అతను నీ ఉద్దేశాన్ని తనకు అనుకూలంగా ఎలా తిప్పుకొన్నాడో గ్రహించలేవా?"

ఫోను మోగింది. రాధిక పక్కనే వుండి ఫోను.

మాధురి ఫోను ఎత్తింది.

"హలో..."

"హలో లతా... నో నో మిస్ మాధురి లతా! అయమ్ యువర్ హజ్ బెండ్ హియర్. పిక్చర్లో ఏక్ట్రేసే విషయంలో ఏం నిర్ణయించుకొన్నావ్?"

మాధురి రాధిక వైపు చూసింది. ఫోనులోనుంచి వచ్చే మాటలన్నీ రాధికకు వినిపిస్తున్నాయి. కానీ ఏం చెయ్యటం?

"నీ నిర్ణయం నువ్వు చెప్పలేవు. కానీ నా నిర్ణయం చెప్పనా? నీ రోల్కు నా పిక్చర్లో నీకు చాన్సు యివ్వటంలేదు.

యూ ఆర్ టూ ఓల్డ్-ఓల్డ్ వెఫ్. కొత్త పిల్లను పట్టేము. స్వీట్ సిక్స్టీన్! అందుకే నీ కథకు కొత్త ముగింపుకోసం ఆలోచిస్తున్నాను-ఆఫ్కోర్స్ సినిమాలో అనుకో"

"మీలో చాలా విషయాలు మాట్లాడాలి. ఓసారి వెంటనే ఇక్కడికొస్తారా?"

"ఏమిటి కథ? కొంపతీసి పిక్చర్లో ఏక్ట్రేసానంటావా ఏమిటి? నో వేకెన్సీ! లేక...నా మీద గాలి మళ్ళిందా? ఊ!"

"మీరు వస్తున్నారా లేదా?" కరుగ్గా అడిగింది మాధురి.

"సారీ. బిజీ... వెరీ వెరీ బిజీ. కొత్త హీరోయిన్ దొరికిందిగా? ఊ..."

"మీరనుకుంటున్న హీరోయిన్ మీ పిక్చర్లో నటించదు. దద్దీఆల్"

ఫోను పెద్దేసింది కోపంగా. సంభాషనంతా రాధిక మౌనంగా వింటోంది.

రాధికను చూసేక కాని మాధురికి తాను చేసిన తప్పేమిటో అర్థం కాలేదు. అర్థమయ్యాక సిగ్గు, భయం...

"నేను వెళ్ళాస్తాను ఆంటి" ఏమీ విసనట్లు, తెలియనట్లు పరమ సహజంగా అంది రాధిక.

"మంచిది రాధికా! నీ సినిమా విషయం నేను చూసుకొంటాలే. నువ్వు ఆ విషయం పూర్తిగా మర్చిపో. నేను రేపు ఇంటికొచ్చి అన్ని విషయాలు మాట్లాడుతాగా! అన్నట్లు కారుందా లేక..."

"ఉంది ఆంటి. థాంక్స్"
వాకిలిదాకా వెళ్ళి వీడ్కోలివ్వటాని క్కూడా శక్తి లేనట్లు బెడ్ మీద కూలబడింది మాధురి!

* * *

రాధిక కాంపౌండ్ వాల్ గేటు దాటి బయటికొచ్చింది.

ఆమె మనసంతా ఆందోళనగా ఉంది.



ఏంచేయాలో నిర్ణయించుకోలేక మనసు దోలాయమానంగా ఉంది.

భాగీగా పోతున్న దేక్కిని పిలుద్దామని 'దేక్కి' అని అనబోయి మళ్ళీ మానుకొంది.

పోనులో మాటలే ఆమెకు విన్పిస్తున్నాయి. పోనులో మాట్లాడిన వ్యక్తి ఎవరో ఆమె సులభంగానే పోల్చుకోగలిగింది.

పోనులో విన్పించిన మాటలతోపాటు తల్లి ఒకనాడు అన్నమాటలు స్థిరీయో సౌండ్ లో విన్పించసాగాయి.

ఆనాడు—

అరవింద్ ఆమెను, ప్రతాప్ ను కూర్చోపెట్టి సినిమా కథ చెప్పేడు. ఇద్దరికీ ఆ కథ నచ్చింది.

పెళ్ళికోసం ఆరాటపడే ఓ వేశ్య కుటుంబంలోని కన్య జీవితం —

వివాహమన్నది ఈనాడు కన్యలు అందరికీ సమస్యే!

అందునా ఆ కుటుంబాల స్త్రీలకు మరీ సమస్య.

ఇంటికొద్దాక తల్లికి జరిగింది చెప్పింది.

“ఒద్దమ్మా! నువ్వు సినిమాల్లో నటించటం నాకు ఇష్టం లేదు. మనకసలు అంత అవసరమేమిటి? సినిమాల్లో నటి మణుల జీవితాలు కర్పూరపు ముద్దల్లాంటివమ్మా.. కొవ్వొత్తుల్లాంటివి. నువ్వు గృహిణివి కావాలి”

“నాకూ ఇష్టం లేదమ్మా! కానీ మాట అన్నాను కదా? కథ నచ్చదేమో అనుకొన్నాం. కానీ కథ మంచిది. ఇక తప్పించుకోటం ఎలా?” అంటూ కథను కూడా చెప్పింది.

“ఈ కథ నీకు నచ్చిందామ్మా? స్త్రీ జాతికి పనికివచ్చే అంశం. వారిని

స్వతంత్రం చేసి కార్యోన్ముఖుల్ని చేసే అంశం ఉంది ఆ కథలో? పెగా ఆ కథ వా సవ జీవితం అధారంగానని ప్రచారమా? అది సత్యం కాదు తల్లీ... అసంపూర్ణ వా సవం అది. వా సవంగా జరిగిన కథకు, నీకు చెప్పిన కథకు చాలా వ్యత్యాసం ఉంది. ఎందుకంటే దేముఖ్యమైన సంఘటనలు నీ కథలో లేవు”

“అంటే...ఆ కథ ఏమిటో నీకు తెల్సా?”

“తెల్పునమ్మా! కాని చెప్పమని అడక్కు. చెప్పను. ఎందుకంటే నువ్వు తెల్సుకోవాల్సిన అవసరం లేదుకనుక”

రాధిక రోడ్డు దాటి అవతలికి వెళ్లింది. కాసంత మార్గంలో ఉన్న ఓ కొట్లోకి ప్రవేశించింది. కానీ ఆమె దృష్టి అంతా మాదురి కాంపౌండ్ గేట్ మీదే ఉంది.

“ఎక్స్ క్యూజ్ మీ! షర్ ఐ యూజ్ యువర్ పోస్!”

షాపులో హిప్పీ అవతారంతో ఓ యువకుడు వున్నాడు. వాడు రాధిక మాదురి ఇంట్లోనుంచి రావటం చూసాడు.

రాధికను తినేట్లు చూస్తూ “చేయండి. కానీ ఏవూరు మసడి? సినిమాల్లో చేరటానికి వచ్చారా? నాకు తెల్సిన ప్రొడ్యూసర్...”

ఆ యువకుడు ఏదో మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు. అతని మాటలు రాధికకు విన్పించటం—లేదు. నెంబర్ డయల్ చేసింది.

“హలో..ప్రతాప్”

“ప్రతాప్ ఇంట్లో లేదమ్మా! ఎవరూ.. రాధికా?”

“అవును అంటి! షాప్ కి వెళ్లాడా?”

“తెలిదమ్మా! ఏం పనా?”



“అరంటు పని. ఇంటికొస్తే, మాదురి అనే సినిమాతార ఉందే... ఆమె ఇంటి వద్దకి రమ్మన్నానని చెప్పండి. నేను ఆక్కడే వున్నాను”

షాపుకు ఫోను చేసే అక్కడ ప్రతాప్ లేడు. అంకుల్ తో కూడా అవే మాటలు చెప్పింది.

ఇంటికి ఫోను చేసింది. తల్లి రిసీవ్ చేసుకుంది.

“మమ్మీ! అప్పుడు చెప్పిన కథ అసంపూర్ణమని అన్నావు కదూ? పూర్తి కథ ఇవాళ తెలుసుకోబోతున్నాను”

సరిగ్గా అప్పుడే ఓ కారు మాదురి కాంపౌండులోకి చూసుకుపోవటం చూసిందామె.

“హల్లో... రాధీ! ఎక్కడనుంచి మాట్లాడుతున్నావ్? కథేమిటి? నువ్వు ముందు ఇంటికి రామ్మా” ఫోనులో తల్లి ఆత్రంగా అంటోంది. కానీ రాధిక తల్లికి జవాబివ్వకుండానే అర్ధాంతరంగా ఫోను పెట్టేసింది.

“వాట్ మేడమ్! మీరేదో కంగారులో ఉన్నట్లున్నారు! షల్ ఐ హెల్ప్ యూ!”

“థేంక్యూ” అంటూ రూపాయనోట్లు ఆ యువకుడి ముందున్న కౌంటర్ పైస ఉంచింది.

“జస్ట్ ఏ వర్డ్ మేడమ్! సారీ. వన్ వర్డ్ విని వెళ్ళండి మిస్. నాకు తెల్సిన సలుగురయిదుగురు ప్రొడ్యూసర్లు, డైరెక్టర్లు ఉన్నారు. ఐ విల్ హెల్ప్ యూ. ఫ్రీ సర్వీస్...”

ఆమె మళ్ళీ మాదురి బంగళాలోకి ప్రవేశించింది.

వరండాలోకి ప్రవేశిస్తుండగా ఓ గది లోంచి పనిమనిషి రావటం గమనించి తలుపు వెనక దాక్కొంది.

పనిమనిషి గేటు తెచ్చుకొని వెళ్ళింది. ఆమెచేతిలో పదిరూపాయలనోట్లున్నాయి.

ఆమె నేరుగా మాదురి బెడ్ రూమ్ వద్ద కెళ్ళింది. మెల్లగా తలుపునెట్టింది. ఉలిక్కి పడింది. అందుకు కారణం లోపలి నుంచి హఠాతుగా వినిపించిన సంగీతం! సుబ్బులక్ష్మి పాడిన అన్నమాచార్య కీర్తన!

గదిలో ఎవరూ లేరు. కానీ బెడ్ పక్కన టీపాయ్ మీద ‘టూ యిన్ వన్’ రికార్డు వుంది.

టేప్ ను ఆఫ్ చేసింది. చుట్టూ చూసింది. ఇంతలో ఎక్కడో మాటల శబ్దాలు వినిపించాయి.

టీపాయ్ మీద నాలుగైదు కాసెట్లు వున్నాయి. అందులో ఒకటి రికార్డు చేయనిది.

టేప్ రికార్డులో వున్న కాసెట్ ను బయటకీటిసి కొత్త కాసెట్ ను లోపల పెట్టి రికార్డు స్విచ్ ని నొక్కింది.

బయటికి రాబోతుంటే మాటలు దగ్గరయ్యాయి.

మాదురి గొంతు దీనంగా వినిపిస్తోంది. వాళ్లు వస్తున్నారు.

ఆమెకు ఏం చెయ్యటానికి తోచలేదు. బయటకు వెళ్లే మార్గంలేదు.

ఆమె అటూయిటూ చూసి షీల్డులు అవీ పెట్టిఉన్న బీరువావెనక దాక్కొంది!

“అరవింద్! రాధిక జోలికెళ్ళకు. ఆ ఆమ్మాయిని ఈ మురికి కూపంలోకి లాగకు. ప్లీజ్... ప్లీజ్...!”

అరవింద్ నవ్వుతూ బెడ్ మధ్యగా కూర్చున్నాడు. చేతిలో విస్కీ సిసాను టీపాయ్ మీద పెద్దశబ్దంతో పెట్టేడు.

“ఆ మాటను అరిగిపోయిన రికార్డులా



చాలా సేపటి నుంచి చెబుతూనే వున్నావు. కానీ అసలు ఆ పిల్లకు, నీకు ఏమిటి సంబంధం? ఆ ప్రశ్నకు ముందు సమాధానం చెప్పు."

కాస్సేపు నిశ్శబ్దం!

"ఆమె నా స్నేహితురాలి కూతురు"

అరవింద్ బిగరగా నవ్వెడు.

"ఇంత పెద్ద సినిమా నటివయ్యావ్ !

కానీ ఏం లాభం? ఒక్క అబద్ధాన్ని అతికి నట్లు అందంగా చెప్పలేకపోయావ్! ఈ ఫోటోలు చూడు. మేకప్ చేసే చిన్న ప్పుడు నువ్వున్నట్లే వుండి రాధిక! ఈ ఫోటోను చూడు. మొదటిసారి నేను నిన్ను చూసినపుడు నువ్వెట్లా వున్నావో అలాగేవుండికదూ? అందుకే నాలో ఆనాటి అనుభవాలు కోర్కెల రూపంలో ప్రవహిస్తున్నాయ్! మొన్న నువ్వు ముసలి మేకప్ వేసుకొన్నావ్. రాధికకు ముసలి మేకప్ చేయించి ఈ ఫోటో నేను తీయించాను. మేకప్ చేసు కొన్న నీకు, ఈ ఫోటోలో రాధికకు భేదం కనిపెట్టగలవా? ఊహ! ఈ బొమ్మలు చూసినవాళ్లెవరూ రాధికని అనుకోరు. నీవేననుకొంటారు. ఆ పిల్లను మొదటిసారి చూసినప్పుడే ఆమె మొహంలో రహస్యంగా దాగివున్న నీ 'కల్డ్'ను నేను స్పాట్ అవుట్ చేసేను. అందుకే ఆ పిల్లను ట్రాప్ చేసి పట్టేను. కానీ ఆ అమ్మాయి నీ స్నేహితురాలి కూతురని తెలీదులే! కాని మహానటిగా పేరుతెచ్చుకొన్న నీ రూపంలో మరోసారి ఎంతపట్లసిటి వేల్యానో తెల్సా? బిజినెస్ కు బిజినెస్సు - కొత్త అనుభవానికి కొత్త అనుభవం! చేతుల్లోకి వచ్చిన అద్భుష్టాన్ని జార విడుచుకోటానికి నేనేం వెర్రి వాడినా? గాంధీగారిలాగా మహాత్ముడినా? ఆఫ్టర్ ఓ మనిషిని. నిస్సంక నటని

చేసేను. ఎన్నెన్నో సుఖాల నిచ్చాను. పేగా తాళకట్టని పతిదేముణ్ణి నీకు. ఇలాంటి కోరిక కోరటం పతివ్రత లక్షణం కాదు కానీ ... త్వరగా వెళ్లి ఫ్రీజ్ లో ఐస్ వాటర్, ఓ బాటిల్ పట్టుకురా! నాకు బోల్లంత ఆనందంగా వుందీ షణంలో"

"అఖరి కోరికగా నిన్ను అభ్యర్థిస్తున్నాను. రాధిక..."

"ఊ" అతను అయిష్టంగా మూలి గాడు.

"నాకు ఆ పేరు గుర్తు చెయ్యకు. మృగంలేస్తుంది. నీ అభ్యర్థనలు ఇప్పుడు వినను. ముందు ముందు... ఆ తర్వాత నీ పొందు. ఆ పిదపే అభ్యర్థనలు... ప్రార్థనలు..... కోరికలు... ఎట్ సెట్రా... ఎట్ సెట్రా... ఊ... వెళ్ళు"

ఆమె కదిలింది అయిష్టంగానే... గత్యంతరం లేనట్లే!

అరవింద్ విస్కీబాటిల్ అందు కొన్నాడు. పళ్లమధ్యన కార్క్ పెట్టి వూడడీసేడు.

దాన్ని బల్లమీద పెట్టి అల్లంత దూరంలో వున్న గ్లాసులని చూసాడు. లేచివెళ్ళి రెండు గ్లాసుల్ని తీసుకొచ్చి టీపాచ్ మీద పెట్టబోతూండగా...

అతని దృష్టి టూయిన్ వన్ పైన బడింది!

ఇదంతా బీరువా వెనుక నుండి గమనిస్తున్న రాధిక గుండె గుబేలుమంది!

అరవింద్ టూయిన్ వన్ ని చేతిలోకి కాజువల్ గా తీసుకొని మంచం పక్కన పెట్టెడు.

రాధికకు టెన్షన్ పెరిగి అంతలోనే తగ్గింది. 'హమ్మయ్య' అన్నట్లు అనుకో





కుందానే నిట్టూర్పింది!

అరవింద్ ఏస్కీ బాటిర్ తీసుకొని అలాగే ఓ గుక్క 'రా' తాగేడు.

"అబ్బ!" అంటూ గొంతు సవరించు కొన్నాడు. "మాధురీ! ఐస్ వాటర్ క్విక్ అంటూ అతను సీసా పట్టుకొనే అరుస్తూ రూమ్ బయటికి వెళ్ళేడు.

'అతను వాకిట్లోకి ఎందుకు వెళ్ళేడు? నిజంగా ఐస్ వాటర్ కోసమేనా!' లేక అతనికి ఎవరో ఆ గదిలో వున్నారని అనుమానం వేసిందా?' అలాంటి ఆలోచన రాధికకు వచ్చింది. కానీ ఆలోచించే వ్యవధి లేదు.

రూమ్ బయట పవాలి.

ఇంకా స్వేపట్లో ఆ గదిలో మూడో వ్యక్తి చూడకూడని విషయాలు జరుగబో తున్నాయి!

ఆమె బీరువా వెనుక నుంచి బయట కొచ్చింది.

రికార్డయిన డేప్సు తీసికెళ్ళాలా? అక్కడే ఉంచాలా?

క్షణంలో సగంసేపు ఆలోచించి డేప్ తీసింది. మరో డేప్సు లోపంపెట్టి రికార్డు స్విచ్ నొక్కింది.

రికార్డయిన డేప్సు హ్యాండ్ బాగ్ లో వేసుకొని చకచకా బయటికి వసుండగా రూమ్ డోర్ షుట్ చేసుకొని అరవింద్ వచ్చాడు.

“హల్లో మేడమ్! మీరు... ఇక్కడ...
ఎంతసేపయింది వచ్చి?”

“ఇప్పుడే. మాధురీదేవి మా ఆంటీ...
ఆ...!”

“ఊ! ఎప్పుడూ చెప్పేరుకాదే? గుడ్!
నేను ఇక్కడ పని చూసుకొని మీ ఇంటికి
వద్దామనుకొంటున్నా. అన్నట్లు-అయామ్
హేపీ టు యిన్ ఫామ్ యూ... మీరు మా
కెమేరా టెస్ట్ లో ఫస్టుక్లాస్ లో ఉత్తీర్ణు
లయ్యారు. యూ ఆర్ మే హీరోయిన్ నా.
అదే మా పిక్చర్ లో హీరోయిన్ మీరిప్పుడు.
అవిగో మీ ఫోటోలు... కూర్చోండి
చూపిస్తా”

“థాంక్యూ సర్! కానీ నేను అరంటుగా
మా ఆంటీతో మాట్లాడాలి. ఫోటోలు
తర్వాత చూస్తాను”

“ఓయస్. అలాగే! కానీ మేము సినిమా
వాళ్ళం. లక్షలతో బిజినెస్ చేసేవాళ్ళం.
కొన్ని పిచ్చి సెంటిమెంట్లు వుంటాయి.
అర్థం లేనివే అనుకోండి.. కానీ సెంటి
మెంట్ లో అర్థం వెతకటమెందుకు?
అలాంటి సెంటిమెంట్ నా కొకటి వుంది.
అదేమిటంటే హీరోయిన్ ను మనసులో
సెలెక్ట్ చేసుకోగానే, ఫస్ట్ మీటింగ్ లో
కాంట్రాక్టు మీద సంతకం పెట్టించుకోటం,
అద్వాన్సుగా కొంత డబ్బివ్వటం! ఆ
పద్ధతి నాకు అచ్చివచ్చింది. అందుకని



సెంటిమెంట్. మిమ్మల్ని మనసులో
సెలెక్ట్ చేసుకొన్నాక మీతో ఫస్ట్ మీటింగ్
ఇది. కనుక ఇదిగో అధ్యాత్మికంగా కొంత
దబ్బు. కాంట్రాక్టు మీద సంతకం పెట్టే
తీరిక చేసుకొంటారా? ప్లీజ్. కాంట్రాక్టు
ఫారమ్ తయారు చేయించే తెచ్చాను.
అసలు మీ ఇంటికి వస్తూ మధ్యలో మాధురీ
దేవిగారితో ఓ మాట మాట్లాడిపోదామని
పచ్చాను”

“అలాగే పెద్దానుసార్, కానీ ముందు
మా అంటి...”

అరవింద్ డోర్ వేసేడు. లాక్
చేసేడు.

“అదేమిటి? తలుపు వేసారెందుకు?”

“ఎయిర్ కండిషన్ రూమ్ కమా?
తలుపు వేసేనే బాగుంటుంది. సంతకం
పెట్టండి. హాపం త్వరగా వెళ్ళాలేమో!”

“నేను మా అమ్మను కన్సల్ట్ చేసి
కాని సంతకం పెట్టను”

“అలాగే కన్సల్ట్ చేయండి. అదుగో
ఫోన్”

“ఫోనులో కాదు. మీరు ఓ గంట
తర్వాత మా ఇంటికి రండి”

“అలాగే. ఇద్దరం కలసి వెళ్ళాం
ఇక్కడ ‘పని’ ముగించుకొని”

“‘పని’ ఏమిటి? నాకసలు మీ సినిమా
లోనే కాదు...సినిమాలో నటించడమే
ఇష్టంలేదు. మా అంటికి ఆ విషయం
చెప్పేను. ఆమెను కన్సల్ట్ చేయవచ్చు
మీరు”

“ఊ...అప్పుడే ప్రముఖ హీరోయిన్
అయినట్లే మాట్లాడుతున్నావే? నీకిష్టంలేక
పోయినా నువ్వు నా పిక్కర్లో నటించి
తీరాలి...ఎందుకంటే ఇప్పటికే మీ అంగీ
కారాన్ని ఆధారంగా తీసుకొని మీ మీద

చాలా ఖర్చుపెట్టాం. పబ్లిసిటీ కూడా
ఇచ్చాం”

“బెదిరిస్తున్నారా?”

“ప్రాధేయపడమన్నా పద్మాను. నా
కభ్యంతరంలేదు. ఇది సినిమాలోకంతల్లీ!
లక్షలతో బిజినెస్సు. మాటకు కట్టుబడక
పోతే లక్షలు నష్టం. ఇది కాలేజీ కాదు
గదా!”

“అయితే ఆ కాగితం ఇవ్వండి
సంతకం పెద్దాను”

“యూ ఆర్ ఎ గుడ్ గర్ల్!”

అతను కాగితం ఇచ్చాడు.

డోర్ తడున్న చప్పుడు...

రాధిక కాంట్రాక్టు మీద సంతకం
చేసింది. ఆ కాగితాన్ని చూసుకొని మడిచి
జేబులో పెట్టుకొన్నాడు అరవింద్!

“తలుపు తియ్యండి. నేను త్వరగా
వెళ్ళాలి”

“నువ్వెళ్ళటం ఎందుకు? మాధురీ
వస్తుందిగా మాట్లాడవచ్చు”

అరవింద్ డోరు వైపు కాకుండా
బెడ్ వైపు నడిచాడు.

రెండు గ్లాసుల్లో కాస్తంత విస్కీ
పోసేడు.

“ఊ....రెటబ్ సెలబ్రేట్ ది హేపీ
అకేషన్ విత్ ఎ సిప్”

“మిస్టర్ అరవింద్!”

“అండ్ లాటర్-ఎ కిన్” అతను ఆ
మాట అనే ముందే టేప్ రికార్డర్ను పెకెతి
పీకనొక్కేసేడు. ఆ మాట అని లోపల
నుంచి కాసెట్ తీసేడు.

“ఇంతకు ముందు రికార్డయిన కాసెట్
కూడా ఇస్తే- ఈ పూట రెండు సీన్స్
రికార్డింగ్ పూర్తి అయినట్లవుతుంది” అర
వింద్ మెల్లగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

అంటూ డెలిఫోన్ వైర్స్ డిస్కనెక్ట్
చేసేడు !



“అసలు మీ ఉద్దేశం ఏమిటి?”

“ఆ డెలాగు నాది... నేనడగాల్సివ
ప్రశ్న. సమాధానం నువ్వచెప్పాలి”

“దోర్ మీద శబ్దం పెద్దదయ్యింది.

“నన్ను వెళ్ళునీసారా లేదా?”

“వెళ్ళే తిరిగి రావన్న భయంలేకుండా
చేసుకొని నిన్ను తేమంగా మీ ఇంట్లో
దిగబెడతాను”

“అంటే...?”

“నాసినిమాలో హీరోయిన్ గా సంతకం
చేసేవు. నేను నీ జీవితంలో హీరోగా ఎంట
రవుతాను. అంటే...అది నాకు రక్షణ.
నీకు రక్షణ. మన నీ జీవితానికి రక్షణ”

“యూ...” ఆమె కోపంగా రెండు
చేతులూ ఎత్తింది. ఎత్తిన ఆ రెండు
చేతుల్ని గట్టిగా పట్టుకొన్నాడతను.

“నేను గొడవ చేసుకోవాలనుకోలేదు.
ఇప్పుడూ అనుకోవడం లేదు. నేను నిన్ను
కామించలేదు. కానీ నువ్వే అసవసరంగా
రాంగ్ ఎంట్రెన్స్ చేసి గొడవచేసుకొంటు
న్నావు. నిదానంగా ఆలోచించు. ఇప్పుడు
నా రహస్యాలు చాలా వరకు నీ దగ్గర
వున్నాయి. ఇలాగే నిన్నొదిలితే నువ్వే
ఊరుకొంటావా? దేశమంతా ప్రచారం
చేస్తావు. అలాంటి శక్తి నీకు లేకుండా నేను
చేయాలికదా...! అందుకు మార్గం ఆలో
చించుకోవాలికదా! ఏమంటావ్? ఊ...రా.
తీసికో ఈగ్లాసు...” అతను గ్లాసు తీసు
కొని తాగుతూ అన్నాడు.

ఆమె మాట్లాడలేదు. మెల్లగా టీపాయ్
వద్దకు వెళ్ళి గ్లాసుతీసుకొంది. ఆ గ్లాసున
గురిచూసి అద్దాల కిటికీకి వేసి కొట్టింది.
పెద్ద చప్పుడు చేస్తూ విండో పేన్ పగి
లింది.

ఈలోగా ఆమె సీసాను చేతిలోకి తీసు
కొంది.

“దుర్మార్గానికి జడిస్తే అధర్మం జయి

స్తుంది. నేను మాధురిలా భయస్తురాలిని
కాను. పద. తలుపుతెరిచు”

“అమ్మా... రాదీ! ఏంటమ్మా ఈ
గొడవ? నువ్వేప్పుడొచ్చావ్” మాధురి గ్లాస్
పగలటంవల్ల ఏర్పడ్డ రంగులో నుంచి
చూస్తూ ఆత్రుతగా అంది. అంటూనే ఆ
గ్లాస్ ను అవతలి వెపునుంచి మరికొంచెం
పగలగొట్టింది. అలా ఏర్పడ్డ ఖాళీలో
నుంచి చెయ్యి లోపలికి పెట్టి కిటికీ దోర్
బోల్ తీసే ప్రయత్నం చేస్తోంది. కానీ
కిటికీ తెరుచుకోలేదు.

“అంటీ! కిటికీ తెరిచే ప్రయత్నంచేయకు.
అతను దోర్ తెరిచేలా నేను చేస్తాను.
దోర్ తెరిచేక నిన్నేంచేయకుండా జాగ్రత్త
పడు. వీడు పాము. అవసరమేతే కొట్ట
టానికి ఏదన్నా ఆయుధం సంపాదించు
కొని సిద్ధంగా ఉండు”

అరవింద్ మెల్లగా దోర్ దగ్గరికి
చేరుకొన్నాడు. అతడినే చూస్తూ చేయెత్తి
సీసాను పట్టుకొని రాధిక అతనికి బారెడు
మారంలో ఉంది.

కిటికీ తలుపు తెరుచుకొన్నట్లు శబ్దం
అయింది. వేడి, వెలుగు లోపలికి ప్రవే
శించాయి.

అయితే అదే సమయంలో “అమ్మా”
అంటూ బాధగా అరిచింది మాధురి.

“ఏమయింది అంటీ?” రాధిక ఆత్రు
తగా వెనక్కి తిరిగింది— అసంకల్పితం
గానే.

అదే ఆమె చేసిన పొరపాటు!
నిజానికి మాధురికి ఏమీ కాలేదు.
బోల్ వూడిరాగానే ఆ ఊపుకి ఆమె
చెయ్యి పగిలిన అద్దం పెంకుకి గీచు
కొంది. ఆ బాధకు అనుకోకుండా



'అమ్మా' అని అంది. కిటికీ తెచ్చుకొన్న ఊపుకి స్లిప్ అయి అటు పక్క కింద పడింది. అంతే. అంతలోనే ఆమె తేచింది.

కిటికీలోనుంచి లోపలికి చూసింది.

లోపలి ఆ దృశ్యం...

రాధిక వెనక్కి తిరిగి తిరగానే అరవింద్ వెనకనుంచి ఆమె చేతిలోని సీసా లాగేసుకొన్నాడు. దానిని కింద పారేసి ఆమెను వెనకనుంచి వొడిసి పట్టు కొన్నాడు. క తెరపట్టువేసి ఆమె చేతుల్ని, చూపుల్ని, నోటిని అచేతనం చేసేడు.

ఆ పౌజిషన్ లోనే ఆమెను బెడ్ చగ్గరికి నడిపించుకొని-కాదు నెట్టుకొంటూ తీసుకు వెళుతున్నాడు

"అరవింద్! రాధికను వాడులు. ప్లీజ్. లేకపోతే పోలీసుల్ని పిలుస్తాను"

"పోలీసుల్ని పిలుస్తావా? నువ్వాపని చేస్తావని నాకు తెల్సు. అందుకనే నీ ఇంటి సింహద్వారం తలుపులు తాళం వేసేను. నీ సర్వెయింగ్ ఇంట్లో లేకుండా చేసేను. ఫోన్ డిస్కనెక్ట్ చేసేను. ఇది ఏ పిల్లిపిల్లకు పుట్టిందో కాని పులిపిల్లలా గాండ్రుస్తోంది. నాలో మృగాన్ని రెచ్చ గొట్టింది. దీనికోరలుపీకేసేకానీనాకు, దానికి కూడా భద్రత లేదు. చూడు-దీని పొగ రెలా అణుస్తానో!"

అతనామెను బోర్లాగా బెడ్ మీదికి నెట్టేడు.

రాధిక గింజుకొంది. పెద్దగా మూలు గుతూ అరిచింది.

"అరవింద్! నీకు పుణ్యముంటుంది. దానినేం అహయిత్యం చేయకు. రాధిక...రాధిక మన కూతురు" దీనంగా అంది మాధురి.

అరవింద్ ఉలిక్కిపడలేదు. రాధిక

పైన పట్టు సడలించలేదు. పైగా నవ్వేడు.

"నువ్వా డై లాగును అంటావనే అను కొంటున్నాను మాధురి! ఇది నీకూతురు కానీ నా కూతురుకాదు. ఎవరిద్వారా దీన్ని కడుపులోకి తెచ్చుకొన్నావో, దాని తండ్రి ఎవరో గుర్తుతెచ్చుకో. పాపం రేపు అది 'నా తండ్రి ఎవరు మమ్మీ?' అంటే ఏం చెప్తావు? అశోక్ కుమార్... శ్రీధరన్ ఇంకా అడ్రస్ తెలియని వ్యక్తులు... ఊ! ఎందరో?"

హఠాతుగా మాధురింత కళ్ళముందు నల్లటి తెరపడింది.



అవును... అవును! రాధిక తండ్రి ఎవరు?

నల్లటి తెరమీద భూతప్రేత విశాచాల్లా తెల్లటిబొమ్మలు...

తన సినిమా భవిష్యత్తు కోసం అశోక్ కుమార్ కు తన శీలాన్ని లంచంగా అరవింద్ అర్పించినరోజు...

"అశోక్ కుమార్! నువ్వే గలిచేవని అంగీకరిస్తున్నాను. ఎలాగయినా మగ వాడివి-అందునా ధనవంతుడివి. కానీ నేనడిగే ఒక్క ప్రశ్నకు నిజమైన సమాధానం చెప్పు. అందువల్ల సువ్యూగాని, నేనుగాని సప్తపోయేదేమీ ఉండదు. ఎందుకంటే నీకు లొంగిపోవటానికి వచ్చినదాన్ని గదా నేను" అందానాడు తను.



“అడుగు నిజం చెప్పాను. ఎందుకంటే అదృష్టం బాగుంటే మనిద్దరం ఒకే వృత్తిలోకి దిగబోతున్నాం. ముందు ముందు పరస్పర సహకారాలు అవసరం కదా?”

“ఆ రోజు... ఆ మధ్యాహ్నం... నా గదిలోకి వచ్చావే... అప్పుడు నన్నేం చేసేవ?”

“నిన్ను జడిపించి ఆడుకొన్నాను. ఇలా ఇక నీ జీవితంతో ఆడుకొంటానని సాంపిల్ చూపించాను. అంతేగాని నిన్నేం చేయలేదు. ఎందుకంటే... స్పృహ తప్పిన వాళ్లు శవాలతో సమానమని నా ఉద్దేశం. నేను మనుషులతో ఆడు కొంటాను. శవాలతో కాదు. అది నా అహంకార ప్రవృత్తికే విరుద్ధం.”

“మరి - ఆ ర కం...?”

“ఆ ర కం... సిగరెట్టు పీకెలు... తలుపు వేసి మాయం కావటం... అన్నీ నిన్ను జడిపించే ఆటలో భాగాలే! నన్ను నమ్ము.”

అశోక్ కుమార్ బొమ్మ ఫేడ్ అయింది.

‘ఆకాశదీపాలు’ శ త ది నో త్స వ వేడుక...

పాదరాబాద్ కు పట్టుబట్టి లా కుక్క వెళ్లాడు ఆరవింద్.

కరుణ, శ్రీధరన్ లు వచ్చారు. ఫంక్షన్ అయ్యాక తమ ఇంటికి డిన్నర్ కు ఆహ్వానించారు.

డిన్నర్ అయ్యాక ఆరవింద్ కరుణ రూమ్ లోకి వెళ్ళేడు - ఏకాంత సంభాషణ!

తను శ్రీధరన్ గదిలోకి వెళ్ళింది.

“మిస్టర్ శ్రీధరన్! మిమ్మల్ని ఒక ప్రశ్న అడగాలని వచ్చాను. నిజం చెప్పారా?” అంటూ తన అనుమానాన్ని చెప్పింది.

శ్రీధరన్ భారంగా నిట్టూర్చాడు!

“కరుణ నా ఎదుట పదిమంది మగాళ్ళతో తిరగటం వేషననుకొంటున్నది. నేనూ ఆ పని చేసే? ఆమె తన తప్పు తెలుసుకోవచ్చుగా! నేను తనని రక్షించు కోటానికి ఆరాటపడుతున్నట్లేనన్ను పరాయి స్త్రీల నుండి రక్షించుకోవడానికి ఆరాటపడ వచ్చుగా? అందుకే కావాలని కరుణ చూసే విధంగా ఆ రాత్రి మీ గదిలోకి వచ్చాను. కానీ మీ శీలాన్ని, పాతివ్రత్యాన్ని దొంగ తనంగా హరించాలన్న ఉద్దేశ్యంతో మాత్రం కాదు. నా భార్యను సంస్కరించుకోటానికి. ఆయాం ఏ ఫూలిష్ లవర్. కాని మీ పట్ల మనసా వాచా కర్మణ్యా నేనెప్పుడూ కామవాంఛ చూపలేదు. ఆల్బేస్ ఐ బ్రీదెడ్ యూ యాజ్ మె సిస్టర్ లలా... నిజం. నన్ను నమ్ము.”

ఆ దృశ్యం ఫేడ్ అయింది.

మరో దృశ్యం...

సినిమా మాటింగు జరుగుతోంది.

ఇద్దరు జూనియర్ ఆర్టిస్టులతో తన సీన్...

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ అల్లం త దూరంలో జూనియర్ ఆర్టిస్టులకు ఏమో చెప్తున్నాడు.

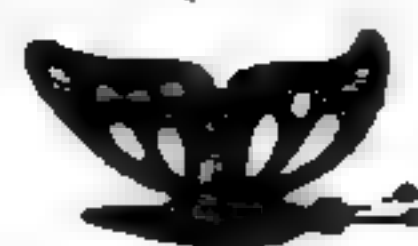
అందులో ఒకామె తననే చూస్తుం డటం గమనించింది మాధురి.

మాధురి తన వైపే చూడటం గమనించి ఆమె నమస్కరించింది. చనువుగా దగ్గరి కొచ్చింది.

“నేను గుర్తున్నానామ్మా? సుగుణ మణిని”

సుగుణమణి... సుగుణమణి.

ఆ పల్లెటూరికి శ్రీహర్షకోసం తను వెళ్ళటం - అతని తండ్రి ... ఆ...



మాటింగ్ తర్వాత సుగుణమణిని తన ఇంటికి తీసుకెళ్ళింది.

“నేనా రోజు జరిగిందంతా మొదటి నుంచి చూస్తూనే వున్నాగా? శ్రీహర్ష తండ్రి గారు మిమ్మల్నై చీయలేదండీ! చేసే నేనూరుకొంటానా? అసలాయనగారు చాలా మంచివారండీ. అర్థాంతరంగా గుండె ఆగి చచ్చిపోబట్టిగాని లేకపోతే నా గతి ఇలా పట్టేదా?” సుగుణమణి ముక్కు చీదీంది. కళ్ళు తుడుచుకొంది.

“అయితే అలా ఎందుకు ప్రవర్తించాడంటావ్?”

మిమ్మల్ని బెదరగొట్టటానికండీ. నాకంతా ముందే చెప్పేరు. లేకపోతే మీరు శ్రీహర్షగారిని పెళ్ళి చేసుకోమంటారని, యాగీ చేసారని భయపడ్డారు.. అతడిని మిమ్మల్ని విడదీయటానికి ఆ నాటకం ఆడేరు. అసలదంతా ఆయన పుర్రెలో పుట్టిన బుద్ధి కాదండీ! ఆయన మంచివారు. ఆ ఇంట్లో ఆడవాళ్ళపని. వాళ్ళవి ఒట్టి వెధవ బుద్ధులండీ. నన్ను దిక్కులేని దాన్నిచేసి వెళ్ళగొట్టేరు. చూస్తున్నారూగా నా స్థితి. అమ్మగారూ... మీరు ప్రేమిస్తారు. నాకో మంచి వేషం ఇప్పించరూ?”

ఆ సీన్ డిసాల్వ్ అయింది.

తెరమారింది. నల్లటి తెర తెల్లగా మారింది.

దాని పైన డెక్స్ కలర్ లో శ్రీహర్ష బొమ్మ!

శ్రీహర్ష...!

శ్రీహర్ష అలాంటి పని చేస్తాడా?

ఆరోజు వర్షం రాత్రి... అతడిని చివరి సారిగా కలుసుకొన్న రాత్రి... ఆ సంఘటన...

గురుకు రాబోయి వెనక్కి వెళ్ళింది.

అతను అలాంటివాడు కాదు.

మరెవరు?

రాధికకు తండ్రి ఎవరు?

క్షణంలో సగంసేపే ఈ ఆలోచనలు!

మాధురి అంతలోనే వాస్తవంలోకి వచ్చింది. జరుగబోతున్న ప్రమాదాన్ని గురించింది.

“కానీ ఆరవిండ్! నా కూతురు నీ కూతురు కాదా ఆరవిండ్... నువ్వు నా భర్తవి కదా?”

“అనఫిషియల్ గా! అయితే మాత్రం నీ కూతురు నా కూతురు ఎలా అవుతుంది? అలాంటి సెంటిమెంట్లేమీ నాకు లేవు. కాగా అన్నలు చెల్లెళ్ళను పెళ్ళి చేసుకొనే ఆచారం కొన్ని జాతుల్లో వుంది. అలాగే కూతుళ్ళను కామించిన తండ్రులూ లేక పోలేదు. వాపివసరల పట్టింపులు నాకు లేవు. ఇక బోగందానివి నీకేమిట్ట?”

“ఆరవిండ్...!”

మాధురి కళ్ళు చింతనిప్పులయ్యాయి. బిగ్గరగా అరుస్తూ చేతికందిన గాజు పెంకును అతని మీదికి విసిరింది.

గాజుపెంకు అతనికి తగిలేదు. వెళ్ళి ట్యూబ్ లైటుకు తగిలింది.

గదంతా చీకటి!

రాధిక అరుస్తోంది.

మాధురి అరుస్తోంది.

ఆడపులిలా మాధురి వంట గదిలోకి పరుగెత్తింది. పెద్ద ఇనుప రాడ్ కనిపించింది. దాన్ని తీసుకొని పరుగెత్తింది.

తలుపు తాళం దగ్గర ఒకే ఒక్కదెబ్బ వేసింది.

తలుపు తెరుచుకొంది.

బయటి వెలుగు లోపలకి ప్రవేశించింది.

ఆ మసక వెలుగులో...

ఆమె ఆరవిండ్ రాధిక పట్ల చేస్తున్న



అత్యాచారాన్ని చూసింది.

ఆమె మెదడు మొద్దుబారిపోలేదు. ఆలోచించి ఓ నిర్ణయాన్ని క్షణంలో తీసుకొంది. చేతిలో చువ్వను శూలంలా పెకెత్తింది.

అంతే! 'ఆంటీ' అన్న కేకతో ఆ గది గోడలు దద్దరిల్లిపోయాయి.

సరిగ్గా అదే సమయంలో అక్కడి కొచ్చిన ప్రతాప్, షాపులో హిప్పీ యువకుడు ఆ దృశ్యాన్ని చూసి...

మంచు బొమ్మలయ్యారు!

* * *

'ప్రఖ్యాత సినీ దర్శకనిర్మాత ఆరవింద్ హత్య!'

'సుప్రసిద్ధ సినీతార మాధురీదేవి హంతకురాలా?'

'సంచలన చిత్రదర్శకుడి దుర్మరణంతో చిత్రసీమలో సంచలనం-సంక్షోభం!'

'చిత్రసీమలో ప్రముఖుల నోళ్ళకు సీళ్లు! చిత్రసీమనే 'స్టోర్' చేసిన హత్యోదంతం.'

వారాపత్రికలు... సినీమా పత్రికలు పోటీపడి హత్యను గురించి రకరకాల హెడింగులతో 'స్టోరీస్' ప్రచురించాయి. ప్రత్యేక ప్రతినిధులు ఇన్ వెస్టిగేట్ చేస్తూనే వున్నారు. రోజుకో కొత్త స్టోరీ.

పత్రికల్లో వార్తలు చూసి సూర్యకాంతం ఓ రోజు దిగింది.

"ఇదేమిటి తల్లీ?"

"జీవితం అమ్మా. ఆడదాని జీవితం"

"అసలేం జరిగింది?"

మౌనమే సమాధానం.

"పోనీ ముందు ముందు ఏం చేద్దామనుకొంటున్నావ్? ఈ 'డిబి' నుంచి బయట పడే ప్రయత్నాలేమన్నా చేస్తున్నావా?"

పోనీ నీ తమ్ముడికి ఓ ఉత్తరం రాయరామా? ఎలాగైనా మగపిల్లవాడు, సాయంగా వుంటాడుగా?"

"వద్దమ్మా! నా బతుకు ఇలా వంటిరి పోరాటంతో సాగనియ్యి. తమ్ముడి నెండుకు ఈ రొంపిలోకి దించటం? నువ్వేమనుకోనంటే ఓ మాట చెప్తాను. నువ్వు కూడా వెళ్ళిపో!"

సూర్యకాంతం మొహం మాడ్చుకొంది.

"అదేమిటే! ఆపదలో వున్నావు కదా, తోడుగా వుందామని వస్తే వెళ్ళమంటావు"

ప్రంహణమయిపోతూ అసల్లు విషయాన్ని సూచించింది సూర్యకాంతం.

"బోలెడంత డబ్బు సంపాదించావు కదా! అదంతా ఏం చేద్దామనుకొంటున్నావు? అహ-నీ భనానికి ఆశపడి అడుగు తున్నాననుకోకు. ముందు చూపు మంచిది గదాని..."

"అన్నీ సమయం వచ్చినపుడు తెలుస్తాయిగదమ్మా!"

సూర్యకాంతం రుసరుసలాడుతూ వెళ్ళిపోయింది.

కోర్టులో కేసు విచారణ కొనసాగింది.

"మన తరపున వాదించటానికి లాయర్..."

మెల్లగా నవ్వి అవసరం లేదన్నట్లు తల ఆడ్డంగా వూపింది మాధురి.

కేసు విషయంలో ఆమె మనసులో ఆలోచన ఏమిటో రాధికకు, ప్రతాప్ కు కూడా చెప్పలేదు.

ఈలోగా హిప్పీ యువకుడిని పట్టుకొని ఓ పత్రికవాళ్లు అతను చూసిన 'స్టోరీ'ని కొనేసుకున్నారు. అలా ఆ స్టోరీ పత్రికల





కెక్కింది. పోలీసులు అతడిని పట్టుకుని
స్టేట్ మెంట్ రికార్డు చేసుకొన్నారు.

“రాధీ, మీ అమ్మనోసారి పిల్చుకు
వస్తావా?”

“పార్వతమ్మ, ప్రతాప్, రాధిక కల్సి
పచ్చారాజ్”

“రాధీ! నాదో చిన్న కోరిక.
తీరుస్తావా?”

“చెప్ప ఆంటీ..”

“ప్రతాప్! నువ్వు?”

“చెప్పండి”

“నా కేసు విషయం మీరిద్దరూ

పట్టించుకోకండి. అసలందులో మీ ప్రసక్తి
రావడం నాకిష్టం లేదు. ఈ కేసు
ఆరంభమయేలోగా మీరిద్దరూ పెళ్ళి చేసు
కోండి. అది నా కోరిక”

రాధిక, ప్రతాప్ల వివాహం ఆ
తర్వాత పదిహేను రోజుల్లో జరిగి
పోయింది. బంధువులకే ఆహ్వానాలు
పరిమితం.

* * *

ఆ రోజు కేసు విచారణకు
వచ్చింది.

కోర్టు లోపల, బయటకూడా ప్రేక్ష
కులతో కిటకిటలాడిపోతోంది.

ముద్దాయి మాధురీలలాదేవి బోనులో
నిలబడింది.



ప్రాసిక్యూషన్ వారు కేసును విచారిం
చారు.

మాధురీదేవి అరవింద్ ను హత్య
చేసిందని ప్రాసిక్యూషన్ కథనం.

ముద్దాయి తరపున డిఫెన్సు లాయరు
ఏం వాదించబోతాడో అని అంతా ఆత్రు
తగా ఎదురుచూస్తున్నారు.

జడ్జిగారు మాధురినే చూస్తున్నారు.
ఆమె బోను ఎక్కిన దగ్గరనుంచి తల
వంచుకొనే ఉంది.

“మీ తరపున వాదించటానికి
లాయరును పెట్టుకొంటారా?”

“అవసరం లేదు”

“మీరే స్వయంగా వాదించు
కొంటారా?”

“వాదించుకోను”

“కోర్టువారే మీ తరపున వాదించటా
నికి ప్లీడరును నియమించే ఏర్పాటు
చేసాము. మీకు అభ్యంతరం లేదుగా?”

“నా తరపున వాదించే అవసరంలేదు.
జరిగింది ఈ కోర్టువారికి, ఈ సమాజమనే
విస్తృతమైన కోర్టుకు క్లుప్తంగా చెప్ప
కునే అవకాశాన్ని నాకివ్వండి చాలు”

“ఆ అవకాశం మీకు ఎలాగూ ఇస్తాం!
కానీ మీరు చెప్పబోయే ముందు మీ
తరపున ఒక ప్లీడరును నియమించటం
మంచిదికదా? ఇది కోర్టు. ఒకసారి మీరు
చెప్పిన మాటను వెనక్కి తీసుకోలేరు
లలాదేవిగారూ...”

మాధురి ఉలిక్కిపడింది! ఆ పిలుపు...



ఆ గొంతు...?

ఫటుక్కున తలయెత్తి జడ్డిగారివైపు చూసింది.

జడ్డిగారు తలవంచుకొని సీరియస్ గా కాగితాలు చూస్తూ...

“నిందితురాలు తనవైపు వాదించటానికి లాయర్ ని నియమించుకొనే విషయం ఆలోచించుకొనేందుకు ఒకరోజుగడువస్తూ కేసును రేపటికి వాయిదా వేయటమైనది”

జడ్డిగారు కోర్టును ఆడ్డర్స్ చేసి ఛాంబర్ లోకి వెళ్ళారు.

* * *

ప్రేక్షకులు గుసగుసలాడుతూ చర్చించుకొంటూ లేచారు!

మర్నాడు...

మొదటిరోజు పాఠావరణమే...

“ప్లీడరు నియామకం విషయంలో మీరేం ఆలోచించుకొన్నారు?” జడ్డిగారు కాగితాలను చూస్తూనే ముద్దాయిని ప్రశ్నించారు.

“ఏం ఆలోచించమంటారు?”

“ఒక నిరపరాధి శిక్షింపబడేకన్నా నలుగురు అపరాధులు ప్రాణాలతో తప్పించుకోటంమేలు—అని న్యాయస్థానాలు విశ్వసిస్తాయి. అంచేత మీరు వద్దంటున్న ఆలోచించుకోటానికి వ్యవధి ఇచ్చాను. నేరంచేయటానికి కాని, చేయకపోవటానికి కాని అనేక కారణాలుండవచ్చు. న్యాయశాస్త్రంలో సుశిక్షితులయిన వాళ్ళకే నేరస్వరూపం అర్థమవుతుంది. దానిని బట్టి వారి వారి వాదన వుంటుంది. కోర్టు నడిగితే మీరు న్యాయవాది సహాయం తీసుకోటం అవసరం అని సలహా

ఇస్తుంది”

“కోర్టువారి ఔదార్యానికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకొంటున్నాను. కానీ నా దృష్ట్యా ఇందులో వాదించటానికి ఏమీలేదు. వాద ప్రతివాదనల పేరిట, అప్పీళ్ళ పేరిట వృధా కాలయాపనలు చేయటం నాకు ఇష్టం లేదు. ఇప్పటికే ప్రతికం పుణ్యమా అని పజలలో అనవసరపు పుత్సుకత పెరిగింది. నేను సినిమా నటిని కావటంవల్ల నా వ్యక్తిగత జీవితంపై అనేక కథలు ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. ఇంకా ప్రజల్లో ఇలాంటి నీచపుత్సుకతను పెంచి ప్రతికలు ఓజినెస్ పెంచుకొనే దానికి తోహదం చేయటం నాకు ఇష్టంలేదు. నాబోటి ఆభాగ్యుల ప్రైవేటు జీవితాలు తెల్సుకోవాల్సన్న అభిరుచిని పెంచటం సమాజానికి ఆరోగ్యమా? నాలాంటివారే జీవితాలు సమాజానికి ఎన్నడూ ఆదర్శప్రాయం కాబోవు. అంచేత మా జీవిత చరిత్రలు మాతో కాలిపోవటమే మేలు కదా? దయచేసి సత్యాన్ని కోర్టుకు చెప్పకొనేందుకు అదీ చాలా క్లుప్తంగా—నాకు అనుమతి ఇవ్వవల్సిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను”

“పర్మిషన్... గ్రాంటెడ్” జడ్డిగారి మాటలు నూతిలోనుంచి వచ్చినట్లు వినిపించాయి.

ప్రమాణంచేయటం ఆయింది.

జనం మాధురీదేవి చెప్పబోయే మాటల్ని వినటానికి ఉత్సుకతతో ఎదురు చూస్తున్నారు.

“నేను ఈ దేశంలోని చాలా మంది సగటు ఆడవాళ్ళలో ఒకదాన్ని. చిన్నతనంనుంచి నేను కోరుకొన్నది ఒక్కటే, అసహ్యించుకొన్నది ఒక్క విషయాన్నే! అది నేను పుట్టిన కులవృత్తిని. నేను పుట్టింది కళావంతుల కుటుంబంలో. నేను



కోరుకొన్నది పెళ్ళిని, కుటుంబజీవితాన్ని.
ఒక యువకుడు నా వయసును,
అంచాన్ని కొనుక్కోటం తన హక్కు
అన్నట్లు ప్రవరించాడు.

మరో యువకుడు....!"

ఆమె అగింది. తల మెల్లగా ఎత్తి
జడిగారివైపు చూసింది. ప్లేడర్లవైపు,
ప్రేక్షకుల వైపు చూసింది.

"ఆ యువకుడు నన్ను ప్రేమించా
నన్నాడు. అతని అమాయకత్వం, మంచి
తనం నన్ను పరవశింపచేసేయి. అతడిని
నేను భరగా వరించాను. మానసికంగా
నేను అతనికి భార్యనయ్యాను. కానీ
అతను..."

ఆమె అగింది.

"పాపం. అతనూ మనిషే! నాఎదుట
ఉన్నంతసేపు అతను ప్రేమమెకంలో
వాస్తవాన్ని మర్చిపోయాడు. కానీ వాడిని
తనవారు గుర్తుకు తెచ్చినప్పుడు అతను
పిరికివాడయి పాపం పారిపోయాడు.
అతని పిరికితనాన్ని నిందించనా.. మంచి
తనాన్ని పొగడనా?

అతను పారిపోవటంతో ముందు
అతడిని అన్వేషిస్తూ, తరువాత వివాహ
జీవితాన్ని అన్వేషిస్తూ వెళ్లి అనేక వింత
అనుభవాలను పొందేను. మెరిసేదంతా
బంగారం కాదని అనుభవ పూర్వకంగా
తెలుసుకొన్నాను.

విధి చివరికి నన్ను అరవింద్ దగ్గరికి
నెట్టింది.

అరవింద్ నన్ను పెళ్ళి చేసుకొన్నాడు.

మా పెళ్ళికి మేళతాళాలు, తలంబాలు,
తాళిబొట్టుకాని, రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో
సంతకాలు కాని, ఫూలదండలు మార్పు
కోటంకాని లేవు. కాఫీకప్పుల మార్పిడితో
మా పెళ్ళి జరిగింది. అందుకు సాక్షి
ఒక్కవ్యక్తే!

అరవింద్ ను నేను ప్రేమించలేదు.
కానీ అతను నాభర్త అనుకొన్నాను కనుక
ప్రేమించాను... గౌరవించాను. అతను
నన్ను బహిరంగంగా పెళ్ళి చేసుకొంటా
నంటూనే వున్నాడు చివరివరకూ.

నా భర్త తన సినిమా భవిష్యత్తుకోసం
నా శీలాన్ని తాకట్టు పెట్టమని కోరేడు.
పెట్టేను. పురాణపతివ్రతల జాబితాలో
చేరిపోదామన్న ఆశతో కాదు. నేను
ఆడదాన్నిగనుక... అప్పటికే నా శీలాన్ని
నాకు తెలీకుండా ఏ మహాపురుషుడో
హరించేసేడు గనుక!

నా శీలం పునాది మీద మా సినిమా
జీవితాలు క్రమంగా పాలరాళ్ళతో నిర్మాణ
మయ్యాయి.

ఏకాంతంలో అదీ అతనికి కోరిక
కలిగినప్పుడు... అతను భర్త, నేను
భార్య!

బహిరంగంగా నేను సినీతారను.
అతను దర్శక నిర్మాత!

మా ఇద్దరి జీవితాలు ఈ ద్వంద్వ సీతి
తోనే గడిచేయి. బిజినెస్ పెంపుదలే
అతని ధ్యేయం!

అతను నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవడని
నాకు తెల్పు. కానీ ఆ విషయం చెప్పడు
అది అతని బిజినెస్సు లొక్కం.

నేను అన్నీ తెలిసి అతడిని పెళ్ళి
చేసుకోమని అడిగేదాన్ని. అది ఆడదానిగా
నా ఆశ!

ఆ ఆశ తీరాలంటే అతను పెట్టిన
చివరి కండిషన్ ఏమిటో తెల్సా?

నేను నా నిజ జీవిత కథలో ముఖ్య
పాత్రదారిణిగా నటించాలి. తెరమీదకెక్కి
'ఇది నా కథ' అని అందరికీ తెలియచెప్పు
కోపాలి.



ఏముంది నా కథలో - సమాజానికి ఉపయోగపడే విశేషం? ఏం నీతిని బోధించాలి యువతరానికి?

నేను అంగీకరించలేదు.

అతని ప్రయత్నాలు అతను చేసుకొన్నాడు.

ఆ ప్రయత్నాలన్నీ వ్యతిరేకించాను.

ఎలాగైనా నా జీవితంతో బిజినెస్సు చేయాలని అతని పట్టుదల! పడిపోయిన తన స్థానాన్ని నిలబెట్టుకోవాలని అతని తపన.

బిజినెస్...బిజినెస్ . బిజినెస్....!

ఈ దృష్టి అధర్మం, అన్యాయం, క్రూరం-

ఆ అధర్మాన్ని నివారించే ప్రయత్నంలో విఫలమయ్యాను.

మరేం చేయాలి?

ఆలోచించాను.

ఆవేశానికి లోనుకాకుండా ఆలోచించాను. ధర్మాధర్మ విచక్షణ చేసేను.

సామాజికంగా ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ న్యాయాన్ని చేతిలోకి తీసుకోకూడదని నాకు తెల్పు. అలా తీసుకొనేవారికోసం సమాజం ఏర్పరచిన దండన ఏమిటో కూడా తెల్పు.

కానీ...

న్యాయాన్ని చట్టబద్ధంగా సాధించుకొనే అవకాశం లేదు.

మరి మానవ నిర్మిత న్యాయం ముఖ్యమా?

లేక...

ధర్మ సంరక్షణ ముఖ్యమా?

ధర్మ సంరక్షణే ముఖ్యమని నేను మనఃపూర్తిగా విశ్వసించాను.

అధర్మాన్ని, అన్యాయాన్ని, అమానుషాన్ని, వ్యాపార దృక్పథాన్ని, అవినీతిని, హింసామార్గాన్ని అన్నింటినీ కలిపి ఒక్క పోటు పొడిచేను.

చనిపోతూ పాపం నన్ను నిజంగా పెళ్ళి చేసుకొంటానన్నాడు. తాళి తెమ్మన్నాడు. కాని నేను కోచుకుంది తాళికాదు పెళ్ళి...తాళి వేశ్యలూ కట్టుకొంటారు.

వ్యవహారిక న్యాయంలో నాకు విధించబోయే దండనేమిటో నాకు అప్పుడూ ఇప్పుడూ కూడా తెల్పు!

ఉరి...

ఉరి తియ్యండి నన్ను. నేను విచారించను.

కానీ ఎప్పటికైనా చాతనయితే ఈ కిందివాటిని కూడా ఉరి తియ్యవల్సిందిగా నా ఆఖరు కోరిక-

కులాలను ఉరి తియ్యండి.

యువకుల్లో పిరికితనాన్ని ఉరితీయండి.

ధనాధిక్యతను ఉరి తియ్యండి.

అహంభావాన్ని, అహంకారాన్ని,

హిపోక్రసీని, ద్వంద నీతుల్ని...

మోసాన్ని...కుటిలత్వాన్ని...

ఆడదాని అబలత్వాన్ని...

ఆమెను బిజినెస్ కమోడిటీగా చూసే దృక్పథాన్ని ఉరి తియ్యండి.

కొన ప్రాణం పోయేదాకా ఉరి తియ్యండి.

వివాహం కాకుండానే బిడ్డకు తల్లి అయే స్త్రీ దుర్గతికి ఉరి వెయ్యండి.

తన బిడ్డకు తండ్రి ఎవరో చెప్పుకోలేని స్త్రీ పరిస్థితికి ఉరిశిక్ష వేయండి.

నేను అలాంటి అనేక మంది స్త్రీలలో ఒకరిని.

కనుక నాకు ఉరిశిక్ష వెయ్యండి.

కాని, వివాహం చేసుకోవాలని ఆరాట పడే స్త్రీల కనీస కోరికకు పురితాడు



బిగించకండి.

ఇది. నా కోరిక!

నేను అరవింద్ అనే నా భర్త కాని
భర్తను ఇనుప కడ్డితో పొడిచి మనః
పూరిగా చంపేను.

అందుకు ఉరి శిక్షను అనుభవించ
టానికి-ఆనందంగా, నిర్విచారంగా చని
పోవటానికి సిద్ధంగా వున్నాను”

మాదురి స్థిరంగా, దృఢంగా అని
ఆగింది.

కోర్టు నిశ్శబ్దంగా వుంది.

అంతా జడ్జిగారి వెపు చూస్తున్నారు.

జడ్జిగారు ఓ కాగితం రాసి కోర్టు గుమ
స్తాకు అందించాడు.

‘మాదురి లతాదేవిగారు చెప్పిన కథ
లోని ముద్రాయిలో ఒకడినైన నాకు
ఆమెను శిక్షించే అధికారం లేదని
భావిస్తూ నేను...శ్రీహర్ష అను పేరుగల
నేను ఈ వుద్యోగానికి ఇందు వెంట
రాజీనామా చేస్తున్నాను’ అని ఉందా
కాగితంలో.

* * *

“లతా! నన్ను ఊమించు”

“క్షమాపణలకేం కానీండి-నా ప్రశ్న
కొకదానికి సమాధానం చెప్పండి. ఈ
ప్రశ్నకు సమాధానం తెల్సుకోకుండానే
వురికంబం ఎక్కల్సి వస్తుందేమో నను
కొన్నాను. కానీ ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం
తెల్సుకొనే అవకాశాన్నిచ్చారు మీరు.నిజం
చెప్పండి...చెప్తారు కదూ?”

“పెళ్ళి కాకుండానే పుట్టిన నీ బిడ్డకు
లండ్రీ ఎవరన్నదేగా నీ ప్రశ్న?

ఆ నిజం చెప్పాలనే ఇప్పుడొచ్చాను.
నా పిరికితనాన్ని నట్టనడి కోర్టులో నువ్వు
ఉరి తీసేక నాకాధైర్యం వచ్చింది.

నీకు భర్త కాకుండానే, నిన్నుతల్లిని
చేసిన దుర్మాయడిని నేనే”

వినకూడనిదేదో విన్నట్లు ఉలిక్కి
పడింది లత.

“నువ్వు నన్ను అనుమానించి ఉండ
వని నాకు తెల్సు. ఎందుకంటే నేను
మంచివాడినని నీ నమ్మకం. కానీ నేను
మనసులో అందరిలాంటి చెడ్డవాడినే.
నువ్వు నా వద్ద చొరవ చూపించినప్పు
డల్లా నిన్ను అనుభవించాలన్నకోరిక కలి
గేది. కానీ భయం!

నిజానికి అవకాశం వస్తే నీకు మత్తు
మందిచ్చి స్పృహ తప్పేలా చేసి నిన్ను
అనుభవించాలన్న పశు ప్రవృత్తితో
ఎప్పుడూ మత్తుమందు జేబులో ఉంచు
కొనేవాడిని కూడా.

ఆ రాత్రి ఆ అవకాశం వచ్చింది.

పాలగ్లాసులో మత్తుమందు మూతవేసేను.

ఎంతకూ నువ్వు నిద్రపోకపోతే
భయం వేసింది. నువ్వు నా గది దగ్గరి
కొచ్చావు. అయినా నేను ధైర్యం చేయ
లేకపోయాను. వెళ్ళి పాలు తాగి మత్తుగా
నిద్రపోయావు.

అప్పుడు నాకు ధైర్యం వచ్చింది.

నేను చేస్తున్నది తప్పని నాకు తెల్సు.
కానీ మనసులో కోరికని తీర్చుకొనే అవ
కాశం వచ్చిందిగదా?

క్షణకాలపు నా సౌఖ్యంకోసం నీకు
అంతులేని నష్టాన్ని కలిగించి వెళ్ళేనని
నాకు తెల్సు. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలను
కొన్నాను నిజంగా- చి తశుద్ధిగా. కానీ
నేను పిరికివాడిని. నా తల్లిదండ్రులు నా
పిరికితనాన్ని ఉపయోగించుకోగల సమ
యలు. నిన్ను వదలలేక, వాళ్ళను కాదన
లేక ఎక్కడికో పారిపోయాను.

ఇన్నాళ్ళతర్వాత నిన్ను ఊమించమని
ఆదగను.



నిజానికి ఉరి తీయాలింది నిన్ను కాదు...నన్ను! ఉరిశిక్ష నాకు-అని నాకు తెల్పు!

కానీ జడిగా ఆ పని చేయలేను గదా? అందుకే నీ న్యాయస్థానం ముందు దోషిగా నిలబడ్డాను..."

లత మాట్లాడలేదు. పది నిమిషాలు మౌనంగా గడిచిపోయింది.

"మౌనంతో శిక్ష విధిస్తున్నావా?"

లత నవ్వింది. మరో అయిదు నిమిషాలు మౌనం!

"మీకెంతమంది పిల్లలు?" లత చాలా సహజంగా ప్రశ్నించింది.

"ఒక్కరు"

"ఆడపిల్లా, మగపిల్లవాడా?"

"ఆడపిల్ల"

"మీ భార్య, పిల్లను మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నాకు చూపించగలరా? వాళ్ళను చూద్దామని కోరిక. అంతే! అనుచితంగా ప్రవర్తించను"

"నా భార్యను చూపించగలను కానీ కూతుర్ని చూపించలేను లతా! ఎందుకంటే నా కూతుర్ని ఇంతవరకు నేను చూసుకోలేదు. చూపించమని నిన్ను అడుగుదామనే వచ్చాను నేను"

"అంటే...మీరు..."

"నువ్వు పెళ్ళి కాకుండానే తలి వయ్యావు. నేనుకూడా పెళ్ళి కాకుండానే తండ్రినయ్యాను. నువ్వు నీ కూతుర్ని రక్షించుకోటానికి హత్యచేశావు. కానీ నేను నా భార్యను రక్షించుకోలేని అసమర్థుడిని. పిరికివాడిని.

లతా! నేను పిరికివాడినే కాని-పుట్టు దుర్మార్గుడిని, మోసగాడిని కాదు.

నీలాంటి ధైర్యస్థులు జీవితంలో ఒక్కసారి కాకపోతే రెండు...మూడు...పది సార్లు మాత్రమే చస్తారు.

కానీ నాలాంటి పిరికివాడు ప్రతిక్షణం చస్తాడు.

పిరికివాడికి ప్రేమ పనికిరాదు. లతా! నిష్ఫలప్రేమకు, త్యాగానికి అర్థ తాత్పర్యాలేముంటాయి చెప్పు?"

"హర్స్!"

* * *

కొత్త జడ్జిగారు అరవింద్ హత్య కేసులో తీర్పునిచ్చే రోజు ప్రకటించారు. తీర్పు రేపే!

"పాఠ్యతమ్మక్కయ్యగారూ! రాధికకు తల్లి మీరు. కానీ నా పాత్ర ఏమిటో మీకు తెల్పు. రాధికకూ ఈ రహస్యం తెల్పు. అయినా నన్ను 'ఈ పని ఎందుకు చేసేవ్? నా తండ్రి ఎవరు?' అని నిలవేసి అడిగి అమర్యాదచేయలేదంటే అది మీరు నేర్చిన సంస్కార ఫలం.

రాధిక, ప్రతాప్ల జీవితాదర్శాలు భవిష్యత్తుకు ఆశాకిరణాలు! వారు పీడలాంటి గత కాలపు వక్ర చరిత్రలను పట్టించుకోరు. గత కాలంలోని మంచిని మాత్రమే స్వీకరిస్తారు. భవిష్యత్తులో వెలుగుల్ని అన్వేషిస్తారు.

అయినా రాధిక తండ్రి ఎవరో తెలిసాక చెప్పాల్సిన బాధ్యత నాకున్నది కదా?

భార్యాభర్తలం కాకుండానే తల్లిదండ్రులమయిన పిచ్చిమొక్కల జంట మేమే. వివాహం పట్ల వ్యామోహం చంపుకోలేక పల్లెరు బాటలపై నడిచి చివరికి హంతకురాలినే నాను నేను. పిరికివాడై నాకు ద్రోహంచేసి, అందుకు పరిహారంగా పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఇవాళ మీ బిడ్డకు తండ్రినంటూ చెప్పవచ్చిన

‘ప్రేమమూర్తి, త్యాగమూర్తి’ ఈ మహా పురుషుడు”

మర్నాడు కోర్టుకు వెళ్లే ముందు ప్రతాప్, రాధికలకు ఓ కవరు ఇచ్చింది— అందరిముందూ.

“ఇది నా పీలునామా”

అంతా మొహమోహాలు చూసు కొన్నారు. ప్రతాప్, రాధికలు ఇబ్బందిగా అయిష్టంగా మొహం పెట్టారు.

“భయపడకండి. నా ఆస్తి మీకు అక్కరలేదని, దాన్ని స్వీకరించటానికి మీరు సన్నద్ధులుగాలేరని నాకు తెల్సు.

నాకు జన్మనిచ్చిన తండ్రి ఓ గొప్ప వ్యక్తి. ఆయన నా వివాహజీవితాన్ని కాంక్షించాడు. అందుకే తన ఆస్తిలో వారసత్వంగా నా బిడ్డలపేరిట కొంత రాసేడు. ఆ పవిత్రమైన ఆస్తితో సహా నా ఆస్తిసంతా...

నారా వివాహం కోసం తాపత్రయ పడే స్త్రీల వివాహాల నిమిత్తం...

వివాహం కాకుండానే తల్లులయిన స్త్రీల రక్షణ నిమిత్తం...

ఏస్త్రీ జీవితం కూడా నా జీవితంలా అపస్వరాలు ఆలాపించకుండా వుండే నిమిత్తం...

ఒక బ్రహ్మను ఏర్పరచి ఆ బ్రహ్మపేరు రాసేను. ఆ బ్రహ్మ ధర్మకర్తలు మీరిద్దరూ—

నాలాంటి అభాగ్యస్త్రీల జీవితాలలో రంపలేశమైనా, కాంతిని ప్రసారంచేసే బాధ్యతను స్వీకరించండి.

స్వీకరిస్తారు కదా...?”

ప్రతాప్, రాధికలు కళ్ళతోనే ఏదో మాట్లాడుకొన్నారు.

“స్వీకరిస్తాం. కానీ ఆంటీ...మాదో చిన్నప్రశ్న?”

రాధిక వేయబోయే ప్రశ్న ఏమిటి?

తన తండ్రి ఎవరని అందరూ ఆడ పిల్లల్లా అడుగుతుందా? లేక తన తప్పుల్ని దుయ్యబిడుతందా?

“అడగమ్మా”

“హత్య చేసేనని అంగీకరించావు. అందుకు శిక్ష ‘ఉరి’ అని తెల్సు. అయినా ఇంత ధైర్యంగా ఎలావున్నావు? మృత్యు వంటే భయంలేదా నీకు?”

“కోరికలు, వ్యామోహాలు భయానికి ఓ కారణమమ్మా. మరో కారణం—తప్పు చేసేనన్న దోష భావన. కోరికలు, వ్యామోహాలు నన్ను చాలాకాలం క్రితమే వదిలిపోసాగేయి. ఇప్పుడు వాటిని పూర్తిగా జయించాను.

కాగా నేను హత్యచేసినా అది దోషం అన్న భావన నాలో లేదు. ఎందుకంటే నేను హత్యచేసింది ఆరవింద్ని కాదు. ఆ రూపంలో ఉన్న రాక్షసప్రవృత్తిని అని నా భావం. ఇక నేను దేనికి భయపడాలి?”

“భయాన్ని జయించినవారు మృత్యు వును కూడా జయిస్తారని అంటారు మమ్మీ! నువ్వు మృతుంజయవు అవు తావు. నువ్వు మృత్యుంజయవు కావాలని మేము భగవంతుడిని ప్రార్థిస్తున్నాము మమ్మీ!”

మాధురిని కోర్టుకి తీసుకెళ్లారు.

“మమ్మీ! అమ్మా...” ఆ రెండు పదాలే ఆమె గుండెల్లో, శరీరంలో నరనరాన తియ్యగా మోగుతున్నాయి.

జడ్జి ఏం తీర్పు చెప్పేడో ఆమెకు వినిపించలేదు.

మాతృత్వం ఫలించిన ఆ మధుర షణంలో ఆమె నిజంగానే మృత్యుంజయ అయింది!



అనుభవం

“నాకి ఉద్యోగం చాలా అవసరం సార్!” ప్రాధేయపడుతున్నాడా అభ్యర్థి.

“ఎవరిక్కాదుట! ఈ విషయంలో నేనేమీ చేయలేను. అనుభవంలేని వాళ్ళకి ఉద్యోగమిస్తే మాకు చాలా ఇబ్బందవుతుందండీ! కనీసం నాలుగేళ్ళ అనుభవం ఉండాలని పేపర్లో ప్రకటించాం కదా! ఐయామ్ సారీ! మీరిక వెళ్ళచ్చు” అరుణ్ నిర్మోహమాటంగా చెప్పాడు.

ఆరోజంతా విసుగ్గానే ఉన్నాడు అరుణ్. ఈవాళ చేసిన ఇంటర్వ్యూలన్నీ ఉత్త దండగ. ఎవ్వడికి చదువు లేదు. చదువుందే అనుభవంలేదు. తాడు బొంగరంలేకుండా గాలికొదిలినబుడగల్లాగ ఈ కుర్రాళ్ళంతా ఎందుకిలా రోడ్డుపట్టి తిరుగుతారో! ఆ సమయంలో కొంచెం అనుభవం సంపాదించుకోవచ్చుగా.

అరుణ్ దవడలు గట్టిగా బిగుసుకున్నాయి. రాత్రి జరిగిన సంఘటన గురుకు వచ్చింది.

‘నెలకి మూడు వేల జీతం, ఫియర్డ్ కాదు, స్వంత ఇల్లు ఉన్న తన లాంటి పెళ్ళికొడుకు దొరకడమే కష్టం కదా! అలాంటిది తాను నోరు తెరిచి అడిగితే అనుభవం, ప్రేమ-పెళ్ళి అంటూ భారమైన డెలాగులు చెప్పి తిరస్కరిస్తుందా ఆ ప్రేమిల. డామిట్! అసలు ప్రేమిల ప్రవర్తన మంచిది కావని చాలా మంది చెవులు కొరుక్కొడిం తనకి తెలుసు. ఇవాళికి నిజం తెలింది.

‘నెల తిరిగేరోగా దాని అమ్మమ్మ

చతుర

లాంటి పిల్లని పెళ్ళి చేసుకొని ప్రేమినికి చెప్పుదెబ్బ తీస్తాను. ఏమనుకుంటోందో నేనంటే! నాకేం తక్కువని? అందాని అందం...’ ఇలా అనుకుంటూ అరుణ్



వివాహ ప్రకటన చేసేందుకు ప్రతికారకార్యాలయంకేసి వెళ్ళాడు.

* * *

అరుణ్ పెళ్ళి ప్రకటన చూసి చాలా మంది తమ తమ ఫౌటోలు పంపారు. వాటిల్లో తనని మరింతగా ఆకర్షించిన



కథలు

మూడు పౌటోల తాలూకు వాళ్లని ఇంట రూర్యకు పిలిచాడు అరుణ్. వారం తర్వాత ఇంటరూర్య. మొదటి యువతి వచ్చి కూర్చుంది అరుణ్ ఎదురుగా.



“మీ పేరు?” అరుణ్ ఆమెని గుచ్చి గుచ్చి చూస్తూ అడిగాడు.

“లలిత!”

“మీరు కైస్తవులా?” అరుణ్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“కాదు, బ్రాహ్మణులం” అందామె.

“మరి ముఖంమీద బొట్టు లేదు...”
ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళుసుళ్ళు తిరిగాయి.
“మావారు చనిపోయారు” ఆమె గొంతు బొంగురుపోయింది.

“ఏదో! నేనేమన్నా సంఘ సంస్కర్త ననుకుందా - మొగడు చచ్చిన వాళ్ళం దరికి ఆశ్రయం ఇచ్చేందుకు. పెళ్ళికి వదుపుకావాలన్నా ను గానీ, విధవనుకాదే?” అనుకున్న అరుణ్ కోపాన్నంతా దిగ మింగుకుని, “మీరిక బయటికెళ్ళు!” అన్నాడు.

రెండో యువతిని పిలిచాడు.

“మీ పేరు?”

“షీలా! బియ్యే చదివాను. ఉద్యోగం కూడా చేస్తున్నా” టకటకా సమాధానం చెప్పిందామె. షీలా అందంగా ఉంది. కానీ, ఆమెని ఎప్పుడో ఎక్కడో చూసినట్టు అరుణ్ కి గుర్తు.

“మిమ్మల్ని ఇంతకుముందు ఎక్కడో చూసినట్టుంది...” అన్నాడు అరుణ్ సంశయంగా!

“అవును. ఓసారి క్లబ్ లో జరిగిన పార్టీకి నేనూ, మావారూ వచ్చాం. అక్కడే మిమ్మల్ని చూశాను”

“ఏమిటి! మీకింతకు ముందు పెళ్ళయిందా?” ఆశ్చర్యంతో అరుణ్ కళ్ళు రెండింతలయ్యాయి.

“ఆఫ్ కోర్స్ ! కానీ, ఆయనకి నేను విడాకులిచ్చేశాను. నా మంచితనాన్ని ఆయన అలుసుగా తీసుకున్నారు.....” షీలా ఇంకా ఏదో చెప్పబోయింది.

అరుణ్ తీవ్రమైన ఆవేశంతో “గెటౌట్” అని అరిచాడు.

మూడో అభ్యర్థిని వచ్చి ఒద్దికగా నిల్చుంది.



“పర్వాలేదు కూర్చోండి” అన్నాడు అరుణ్.

ఆమె అతి విస్మయంతో ఒకబోనూ, చీర కొంగు వంటినిండా కప్పుకుని, కింది పెదవి పంటికింద బిగించి, అరుణ్ ప్రశ్న కోసం వేచి చూస్తోంది.

“భయం లేదు. ఈ కుర్చీలో ప్రేగా కూర్చోండి” మళ్ళీ అన్నాడు అరుణ్.

ఆమె నెమ్మదిగా వచ్చి కూర్చుంది.

“మీగురించి తెలుసుకోవచ్చా?” అరుణ్ ప్రశ్నించాడు—కూల్ డ్రింక్ ఆమె ముందు పెడూ!

“నా పేరు కమల. పెద్దగా చదువు కోలేదు లెండి...మధ్యలో మాన్పించేసి, మా పెద్దవాళ్ళు నన్ను వృత్తిలోకి దించేశారు...” ఆమె నోట్లోంచి ముత్యాల్లా రాలాయి ఆ మాటలు.

“ఏమిటో ఆవృత్తి?” ఆమెని నఖశిఖ పర్యంతం పరీక్ష చేస్తూ అడిగాడు అరుణ్. ఆమె తల వంచుకుని, ఒక్క నిమిషం ఆగి “వ్యభిచారం!” అనిచెప్పింది.

భూకంపం వచ్చినట్లయింది అరుణ్ కి.

“నేను పెళ్ళి చేసుకుందామని ముచ్చట పడితే నా ఖర్మ ఇలా తగలడిందేం? సువ్వు ఒళ్ళు అమ్ముకునే దానివి..... ఒక రై మొగుడు చచ్చిన విడో! మరొకతే భర్తనాదిలేసిన పత్రివత. నా భార్య కావాలనుకుంటున్నది మీరా? ఈడియట్స్! పోలీసుల కప్పగించేసాను.... ఏమనుకున్నారో? తక్షణం ఇక్కడ్నుంచి పోండి!” అరుణ్ నేల, ఆకాశం ఏకం అయ్యేలా అరిచాడు.

ఆమె మరింత ఉక్రోశంతో “మీరిచ్చిన ప్రకటన చూసి మేముకాక మరెవరోస్తారు?” అంటూ చేతిలోని పేపరు

అరుణ్ ముందుకి విసిరింది.

తన వివాహ ప్రకటన కళ్ళ జోడు పెట్టుకుని మరీ చదివాడు అరుణ్—

“మూడు వేల జీతంతో మేనేజరు పని చేయుచున్న ఇరవైఎనిమిది సంవత్సరములు వయస్సు గల వరునకు వధువు కావలెను. కుల మతములతో నిమి తము లేదు. కనీసం రెండు సంవత్సరముల అనుభవం తప్పక ఉండవలెను”

తన అలవాట్లో దొర్లిన పొరపాటుకు తల తిరిగిపోయింది అరుణ్ కు.

—సరిపల్లి వెంకట రవి కిరణ్

పెద్ద

“లేచివచ్చిన లేమ’ సినిమా మూడో వారం ఆడుతోంది జనతా టూరింగ్ టాకీస్ లో. జయమాలిని డాన్స్ లేదు అందులో. కనీసం ఓ క్లబ్ సీను కాదుగదా ఓ రేప్ సీన్ అయినా లేదు. అందుకే కాబోలు చిత్రానికి ‘ఎ’ సర్టిఫికేట్ వచ్చింది. ‘పేరులోనే వున్నది పెన్నిధి’ అన్నట్టు, ‘మామూలు మసాలా’లు లోపించిన చిత్రమయినా అందరినీ విపరీతంగా ఆకర్షించు కుంటోంది.

రెండవ ఆట అయినా జనం బాగానే వున్నారు. ఆట జోరుగా సాగుతోంది.

ఆఫీసు రూంలో కూర్చుని ఆవలిం చాడు థియేటర్ మానేజర్ గుండూరావు. తల్లిదండ్రులు తనను కన్నబ్బే చేయకుండా ఆ పేరు పెట్టారన్న కోపంతో కాబోలు హిప్పీ జుట్టు పెంచేసాడతను.

కునుకుపాటకు వుపక్రమించిన గుండూరావ్, గేట్ కీపర్ వచ్చి “సార్!” అనడంతో వులిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచాడు.

“సార్ ! ఎవరో రిటైర్డ్ ఆర్మీ మేజ



రట. అతని రెండో భార్య ఎవడితోనో
లేచిపోయిందట మన థియేటర్ కే వచ్చి
నటు తెలిసిందట. వాళ్ళిద్దరినీ షూట్
చేసేసానంటూ గన్ వేసుకొచ్చాడు.
గేటు తెరవమని గొడవ చేసున్నాడు”
అన్నాడుగేట్ కీపర్ కంగారుతోరొప్పుతూ.

‘ఆర్మీ మేజర్’, ‘గన్’ అన్న
పదాలు చెవిలో పడటంతో, ఎక్కడికో
పారిపోయింది మానేజర్ నిద్ర.

“ఇప్పుడతను ఎక్కడున్నాడు?”



కంగారుగా లేచి నిలుచుని అడిగాడు
గుండూరావ్.

“గన్ తో గేటుకు కాపలా కాస్తు
న్నాడు” అన్నాడు గేట్ కీపర్.

ఒక క్షణం యోచించాడు మానేజర్.
తరువాత, “నువ్వో పని చెయ్. మానేజర్
గారిలో మాట్లాడదాం రమ్మని అతన్ని
మెల్లగా ఇక్కడికి తీసుకురా. చల్లబడ్డా
నికి ఓ కూల్ డ్రింక్ తెప్పించి ఇయ్యి.
నేను వచ్చేంతవరకు అతన్ని ఇక్కడి
నుండి కదలనెప్పుకు” అని చెప్పి, హడా
వుడిగా మేడమీదున్న ప్రొజెక్టరు రూముకి
పరుగెత్తాడు.

గేట్ కీపర్ మానేజర్ చెప్పినట్టే
చేసాడు.

మానేజర్ రూంలో డబుల్ సెవెన్
సిప్ చేస్తూ కూడా బుసలు కొడుతు
న్నాడు మేజర్. ప్రొజెక్టర్ రూంలో
ప్రవేశించిన మానేజర్ సిబ్బందితో
అర్జంటుగా చర్చలు జరిపి అప్పటికప్పుడు
ఓ సెడ్ తయారు చేయించాడు.

‘ప్రియుడితో సినిమాకొచ్చిన భామకు
హెచ్చరిక! నీ భర్త గన్ వేసుకొచ్చాడు
మీ కోసం. ఇప్పుడు అయిదు నిమిషాల
పాటుహాల్లో లైట్స్ పర్చే వేస్తాము. మళ్ళీ

లైట్స్ వెలిగేసరికి ఆ జంట దయచేసి
హాలు విడిచి వెళ్లిపోవలసిందిగా కోరుతు
న్నాము ... ఇట్లు-మానేజర్, జనతా
టాకీస్’ అని.

సినిమా మధ్యలో అపి, ఆ స్టయిడ్
వేయించాడు మానేజర్. తరువాత హాల్లో
లైట్స్ ఆర్పేసాడు.

అయిదు నిమిషాల తరువాత మళ్ళీ
లైట్స్ వెలిగాయి.

కుతూహలంగా థియేటర్ లోకి చూసిన
మానేజర్ త్రుళ్లిపడ్డాడు.

హాలు సగానికి సగం ఖాళీగావుంది !!

—తిరుమలశ్రీ



చందన వారి పట్టుచీరలకు పెట్టింది పేరు



చందన

కంచినాగ్

కాటగిల్లుం.. రాజ్ మండ్రి

అన్నిరకముల చీరలకు మా ప్రత్యేకత

వ్యవసాయదారుల
సజ్జిత మాస్ పత్రిక

అన్నదాత

సాలు చందా రు. 24/- మాత్రమే

అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్,
సోమజిగూడ, హైదరాబాద్ - 500004.



ప్రియ తోడుగా ఉంటే చాలు... మరింత సంతృప్తి!



బ్రెక్ ఫాస్ట్ తీసుకొనేవేళ పక్కన 'ప్రియ' ఉంటే ప్రతి ఉదయం రుచులనుయం. అదే 'ప్రియ' ఆకర్షణతోని శహస్యం, నోరూరించే పలురకాల పచ్చళ్లలో మీకు కావలసింది ఎప్పుకోండి.

పక వెల్లుర్లికోనూ, వెల్లుర్లి లేకుండానూ 300, 650 గ్రాముల సీసార్లో దొరుకుతాయి.

* మామిడికాయ * నిమ్మకాయ * బొంబాయి
* అల్లం * గోంగూర * ఉసిరికాయ * చింతకాయ
* పండు మిరపకాయ * వంకాయ
* తీవరకాలు : * మామిడికాయ * అల్లం

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి
Hyderabad

ప్రియ పుష్ప
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
Marketed by
MARGADARSI
MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound
Hyderabad - 500 004